



BRASS BULLETIN

MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
 INTERNAZIONALE ZEITSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
 INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS

48¹⁹⁸⁴

HANS LUDWIG SCHILLING

HANS LUDWIG SCHILLING est né le 9 mars 1927 à Mayen/Rhénanie. Tout d'abord influencé par l'Ecole de Paul Hindemith, H. Lemacher, H. Genzmer, N. Boulanger, E.-A. Cherbuliez et W. Gurlitt (Dr. en philosophie), il s'est ensuite inspiré de l'impressionnisme français à l'écriture chromatique représenté par O. Messiaen, G. Petrassi, W. Fortner et B.A. Zimmermann, s'éloignant ainsi de la musique dodécaphonique et sérielle.

Il a composé plus de trois cents oeuvres de tous genres et pour toutes formations (à l'exception de l'opéra), mais il a surtout écrit pour orgue, chœurs d'église et orchestres à vent. H.L. Schilling a vécu à Zurich, Freiburg i.B., Vienne et Rome. Il a été chargé de cours dès 1955 à l'Université de Freiburg et dès 1962 au Conservatoire de

HANS LUDWIG SCHILLING am 9.3.1927 in Mayen/Rhld. geboren, kommt aus der Schule von Paul Hindemith, H. Lemacher, H. Genzmer, N. Boulanger, E.-A. Cherbuliez, W. Gurlitt (Dr. phil.). Erfahrungen französischer Impression bis zur chromatischen Schreibweise in Korrespondenz mit O. Messiaen, G. Petrassi, W. Fortner und B.A. Zimmermann sind in seine Musik eingeflossen. Von der dodekaphonischen und seriellen Strukturierung ist er wieder mehr abgerückt. Unter den gut 300 Werken für alle Gattungen und Besetzungen (ausser der Oper) gibt es Schwerpunkte in Orgelmusik, geistlichen Vokalwerken und Kammermusik wie Orchesterstücken für Bläser.

H.L. Schilling lebte in Zürich, Freiburg, Wien, Paris, Rom und betreut nach

HANS LUDWIG SCHILLING, born in Mayen in the West German Rhineland on 9th March 1927, comes from the school of Paul Hindemith, H. Lemacher, H. Genzmer, Nadia Boulanger, E.-A. Cherbuliez and W. Gurlitt. Experiences ranging from French impressionism to chromaticism, involving correspondence with Olivier Messiaen, Goffredo Petrassi, Wolfgang Fortner and Bernd Alois Zimmermann, have influenced his music. He has somewhat moved away from twelve-note and serial techniques. His fully 300 works in all genres and for all combinations (except for opera) show emphases on organ music, sacred choral works and chamber and orchestral pieces for brass. Schilling has lived in Zürich, Freiburg, Vienna, Paris and Rome and, after a

SALUTATION

für
5 Blechbläser

Hans Ludwig Schilling

Allegretto poco andante

Trpt. in B ¹/₂

Horn in F



First system of a musical score in 4/4 time. It features four staves. The top two staves have treble clefs, and the bottom two have bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with *p* and *legato*. The second staff has a similar melodic line, also marked *p* and *legato*. The third staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, marked *p* and *legato*. The fourth staff is mostly empty, with a few notes at the end marked *p*. There are triplets indicated by a '3' over the notes in the first and third staves.

Second system of the musical score. It continues the four-staff structure. The first staff begins with a *(quasi pp)* marking. The melodic lines in the first and second staves show more complex rhythmic patterns, including triplets. The third staff continues the accompaniment. The fourth staff has a few notes at the end. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. There are also some markings like *(h)* and *sub.p*.

Third system of the musical score. The first staff continues the melodic line with some rests. The second staff has a more active melodic line. The third staff provides a steady accompaniment. The fourth staff has a few notes at the end. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. There are also some markings like *(h)* and *sub.p*.

Fourth system of the musical score. The first staff continues the melodic line with some rests. The second staff has a more active melodic line. The third staff provides a steady accompaniment. The fourth staff has a few notes at the end. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. There are also some markings like *(h)* and *sub.p*.

Karlsruhe et enseigne actuellement la composition au Conservatoire de Nuremberg.

Ses oeuvres ont été jouées dans de nombreuses grandes villes, y compris au Canada, aux USA et au Japon. Des enregistrements ont été faits entre autres chez MPS, SABA, Teldec, Camerata, da camera magna et Schwann. Les partitions ont été éditées par Breitkopf, Mösel, Moeck, Leduc, Billaudot, Hänssler, Schott, Zimmermann, Süddeutscher Musikverlag et Bote & Bock.

früheren Lehraufträgen (seit 1955 Univ. Freiburg, 1962 Musikhochschule Karlsruhe) die Kompositions-klasse an der Nürnberger Musik-Akademie.

Kompositionsabende mit seiner Musik gab es in vielen grossen Städten bis Canada, USA und Japan. Platten-Einspielungen liegen bei MPS, SABA, Teldec, Camerata, da camera magna, Schwann u.a.; Noten-Editionen bei Breitkopf, Mösel, Moeck, Leduc, Billaudot, Hänssler, Schott, Zimmermann, Süddeutscher Musikverlag und Bote & Bock.

number of teaching posts (University of Freiburg since 1955, Karlsruhe College of Music in 1962), now heads the composition class at the Nürnberg Academy of Music.

His music has figured in composers' evenings in many large towns in countries including Canada, the USA and Japan. It has been recorded by MPS, SABA, Teldec, Camerata, da camera magna, Schwann, etc; and published by Breitkopf, Mösel, Moeck, Leduc, Billaudot, Hänssler, Schott, Zimmermann, Süddeutscher Musikverlag and Bote + Bock.

Musik für Blech-Instrumente

A. Solo + Ensemble

FANFARE E CANTILENA	für Solo-Trompete	1978	Mösel
TUBA PRIMA	für Bass-Tuba solo	1977	Mösel
CADENZA MATUTINA	für Hoch-B- und B-Trompete (od. Trp. und Posaune)	1945	MS-Verv.
WHITE CHRISTMAS	Partita für 3 Pos. (l. Berlin)	1945	MS
PENTADE AEQUALE	für 3 Posaunen	1949	MS
PARTITA 55	für 3 Posaunen	1955	Mösel
SUITE EN TRIO	für 2 Trp. in B und Posaune (od. 2 Flügelh. in B u. Tenorh.)	1967	Mösel
TANZVARIATIONEN	für 2 Trp. in B und Posaune (od. 2 Flügelh. in B u. Tenorh.)	1968	Mösel
TERZETTINO	für 2 Trp. in B und Posaune (od. 2 Flügelh. in B u. Tenorh.)	1968	Mösel
IN DULCI JUBILO	für 2 Trp. in B und 2 Posaunen	1979	Mösel
Partita in canone a 4			
VON HIMMEL HOCH	Partita für 4 Posaunen	1975	MS-Verv.
VARIANTEN	IV. Partita für 4 Posaunen	1958	Mösel
TRIPARTITA a 5	für 2 Trp. in B, Horn (od. 3. Trp.), Pos. u. B'tuba (2. Pos.) Schlagw. ad lib.	1969	Leduc
INTRADA a 6	für 3 Trp. in B und 3 Posaunen (Rahmensatz: «Es sungen 3 Engel»)	1951	Breitkopf & H.
FANFARE - RICERCARE -	für 3 Trp. in C und 3 Pos.	1963	Breitkopf & H.
HYMNUS a 6	über «Veni creator spiritus»		
CAPRICCIO ARMONICO a 6	für 3 Trp. in B, 3 Pos. (Bass-tuba und Schlagw. ad lib.)	1965	Mösel
SINFONIA QUASI PARTITA	für 2 x 2 Tr. in B u. 2 x 2 Pos. über «Wie schön leuchtet d.M.» auch für 2 Trp., 2 Pos. u. Org.	1975	Süddt. Musikv.
BRASS 4 X 4	3 symphon. Sätze für 4 Trp. in Es, 4 Trp. in B, 4 Hörner u. 4 Pos.	1975	MS-Verv.

B. mit Orgel

CONCERTO ALTO	für Hohe Trompete u. Orgel	1975	MS-Verv.
CANZONA	für Trp. in B od. C u. Orgel (über «Christ ist erstanden»)	1966	Breitkopf & H.
SONATA DA CHIESA	für Horn und Orgel	1971	MS-Verv.
JERICHO	für Posaune und Orgel	1979	MS-Verv.
FANFARE - QUASI PASSACAGLIA	für Posaune und Orgel	1979	MS-Verv.
CHORAL			
3 CHORALVORSPIELE	für Trp. in B od. C und Orgel	1970	Hänssler
4 CHORALVORSPIELE	für Trp. in B od. C und Orgel	1970	Breitkopf & H.
4 CHORALVORSPIELE	für Posaune und Orgel	19784	Hänssler
ANTIFONE 69	für Solotrp. in B, 3 Pos., Schlagwerk u. Orgl (ad lib. 2 H. + B't.) über «Verleih uns Frieden»	1969	MS-Verv.
TYMPANUM TRIPLUM	für 4 Posaunen, Schlagw. u. Orgel (auch Fass. mit Solo-Posaune)	1979	MS-Verv.

C. mit Klavier und anderen Instrumenten

SONATA PER BALLAR	für Solo-Trp. in B, Klav., K-bass und Schlagzeug	1969	MS
SERENATA 74	für Trp. in B, Ob., Ob. d'amore, E-horn, Fag. u. Kontrafag.	1974	MS-Verv.
MEETING	für Basstuba und Kontrafagott	1977	MS-Verv.
TUBA & CO. CONCERTO	für Basstuba und Streichorch.	1979	MS-Verv.
CONCERTO GIOCOSO	für Trp. in B und Orchester	1977	MS-Verv.

D. Bearbeitungen/Neueditionen

MUSICA FESTIVA	Bläuersätze des späten Mittelalters und der Barockzeit (1470-1696). für 1-3 Trp., 1-3 Pos., Pk. und and. Schlagw.		Breitkopf & H.
MUSICA FESTIVA II	dito - mit Anhang: div. Origin.-Stücke von H.L. Schilling		Breitkopf & H.
MUSICA FESTIVA III	dito		Breitkopf & H. i.d.Herstell.
SONATA PIAN'E FORTE	von G. Gabrieli - einer. für Trp. in B u. 3 Pos. und Orgel		MS-Verv.