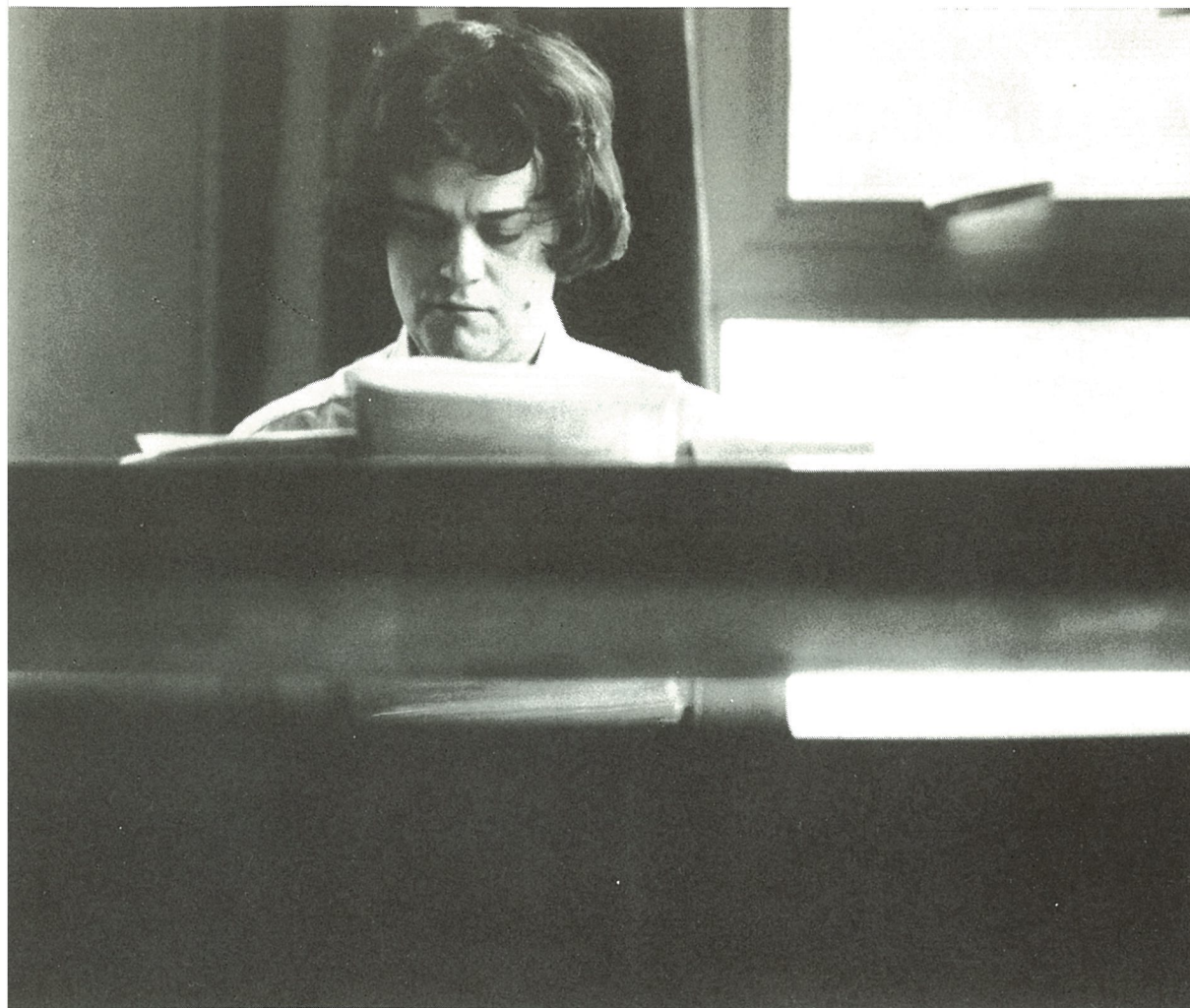




BRASS BULLETIN

45 1984

MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS

IVAN JEVTIĆ

Ivan Jevtić est né le 29 avril 1947 à Belgrade en Yougoslavie. Il s'initie à la musique dès l'âge de 5 ans. Il étudie ensuite à l'Académie de musique de Belgrade avec le prof. Stanojlo Rajčić (1967-1971) et obtient les diplômes des 2^e et 3^e cycles. Auditeur étranger au Conservatoire de musique de Paris (classe d'Olivier Messiaen) il étudie le piano à l'École normale de musique. Dans cette même institution, il obtient un diplôme d'enseignement (1975). De 1975 à 1977, il suit comme auditeur les cours d'Alfred Uhl à la *Hochschule für Musik* de Vienne. Ses œuvres de plus en plus éditées sont fréquemment jouées en public dans de nombreux pays. Lauréat de nombreux concours de composition, Yvan Jevtić est au seuil d'une brillante carrière de compositeur.

Yvan Jevtić wurde am 29. April in Belgrad, Jugoslawien, geboren. Ersten Musikunterricht erhielt er mit 5 Jahren. Später studierte er bei Prof. Stanojlo Rajčić an der Belgrader Musikakademie und erhielt die Diplome des zweiten und dritten Zyklus.

Am *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* weilte er als ausländischer Gasthörer in der Klasse von Olivier Messiaen und studierte Klavier an der *École Normale de Musique*. Dort erhielt er 1975 ein Lehrdiplom. Von 1975-1977 belegte er die Kurse von Prof. Alfred Uhl an der Hochschule für Musik in Wien als Hörer. Seine Kompositionen werden immer häufiger publiziert und in vielen Ländern aufgeführt.

Als Gewinner zahlreicher Kompositionswettbewerbe ist Yvan Jevtić Anwärter auf eine brillante Komponistenkarriere.

Ivan Jevtić was born in Belgrade in Yugoslavia on 29th April 1947. He took his first steps in music at the age of five. Later, from 1967 to 1971, he studied at the Belgrade Academy of Music with Professor Stanojlo Rajčić. He studied with Olivier Messiaen at the Paris Conservatoire and studied piano at the *École normale de musique* where, in 1975, he also obtained his teaching diploma. Between 1975 and 1977 he studied with Alfred Uhl at the Vienna College of Music. His works are being published more and more and receive public performances in many countries. He has won many composition competitions and is now on the threshold of a brilliant composition career.

Oeuvres avec ou pour cuivres:
Werke mit oder für Blech:
Works for/with brass

Concerto pour trompette et orchestre
(Paris, Ed. Billaudot)
«*Victoria*» pour quintette de cuivres
(Paris, Ed. A. Leduc)

Pièce héroïque pour orgue et quintette
de cuivre (Paris, Ed. A. Leduc)
Divertimento pour 2 trompettes et
orchestre (MS)

UN MADRIGALE SERBE

Ivan JEVIĆ

Allegro vivo

1st B $\flat$ Trumpet

2nd B $\flat$ Trumpet

F Horn

Trombone

Tuba

First system of musical notation for the brass section. It includes staves for 1st B $\flat$ Trumpet, 2nd B $\flat$ Trumpet, F Horn, Trombone, and Tuba. The music is in 6/8 time and features dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation for the brass section. It continues the brass parts with dynamic markings *mp* (mezzo-piano), *mp espress.* (mezzo-piano, expressive), and *p* (piano). The Tuba part is marked *p sempre* (piano, always).

Third system of musical notation for the brass section. It continues the brass parts with dynamic markings *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The Tuba part is marked *p* (piano).

First system of musical notation, featuring five staves. The first four staves are marked *crescendo* and *ff* (fortissimo). The fifth staff is marked *ff*. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

Second system of musical notation, featuring five staves. The first staff is marked *mf*. The second and third staves are marked *sfp* (sforzando piano) and *(p)* (piano). The fourth and fifth staves are marked *sfp* (piano). The time signature changes from 3/4 to 6/4.

Third system of musical notation, featuring five staves. The first staff is marked *mf*. The second and third staves are marked *pp* (pianissimo). The fourth and fifth staves are marked *sfp* (piano). The time signature changes from 6/4 to 3/4. The word *con sord.* (con sordina) is written above the first staff.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The first staff is marked *mf*. The second and third staves are marked *p* (piano). The fourth and fifth staves are marked *pp* (pianissimo). The time signature changes from 3/4 to 2/4.

LES ÉDITIONS ALPHONSE LEDUC



éditent:

Jevtic. QUINTETTE VICTORIA, pour 2 trompettes sib , cor, trombone et tuba
partition et parties.

également extraits de notre catalogue «Musique de chambre et d'ensembles»:

Beethoven. TROIS EQUALES pour quatuor de trombones (ou trombone), cor et tuba
en option (Lemètre, collection Floreat Musica), partition et parties.

Bernier. FANFARE DU TRITON, pour 3 trompettes ut ou sib , 4 cors en fa , 3 trombo-
nes (ut), tuba-basse, 4 timbales et percussion, partition et parties.

Chaynes. SEQUENCES POUR L'APOCALYPSE, pour quintette de cuivres, partition
et parties.

Feld. QUINTETTE, partition et parties.

Louvier. CINQ PIECES pour quintette de cuivres, partition et parties.

Petit (P.). DOBBLE'S POLKA, pour quintette de cuivres, partition et parties.

Purcell. MARCHE ET CANZONE, pour les funérailles de la Reine Mary, pour quintette
de cuivres et 2 timbales *ad lib.* (Lemètre, coll. Floreat Musica).

Zanetti. QUATRE CHANTS MEDIEVAUX, pour 2 trompettes ut ou sib , 2 cors et
piano 4 mains, partition et parties.

Zanettovich. SUITE POUR QUATRE, pour 2 trompettes ut ou sib , cor en fa et trom-
bone, partition et parties.

Catalogue complet chez votre marchand ou
175, rue Saint-Honoré, F-75040 PARIS CEDEX 01