

BERNHARD KROL

Bernhard Krol est né le 24 juin 1920 à Berlin. Il fit ses études musicales (composition et cor) à Vienne et à Berlin, avec, en particulier l'élève de Schönberg Josef Rufer. Krol n'a toutefois pas adopté le système sériel ou atonal. Son style se situe plutôt dans la ligne Reger-Hindemith. A travers ses œuvres, on sent le musicien pratiquant dont la préoccupation majeure est d'apporter du plaisir à ses auditeurs, sans pour autant renoncer à la difficulté. De 1945 à 1961 il est membre de la *Staatskapelle Berlin* et joue régulièrement avec l'orchestre du Festival de Bayreuth. En 1952 il obtient le titre de *Kammermusiker* (titre honorifique allemand) de la *Staatsoper* de Berlin. De 1961 à 1962 il appartient à l'Orchestre philharmonique de Berlin. De 1962 à 1979 il est corniste au *Radio-Sinfonieorchester Stuttgart*. Il est membre de nombreux jurys internationaux et a reçu les palmes académiques (Bundesverdienstkreuz) allemandes.

Bernhard Krol am 24. Juni 1920 in Berlin geboren, absolvierte sein Musikstudium (Komposition und Waldhorn) in Wien und Berlin, u.a. bei Josef Rufer, durch den er als Enkelschüler Arnold Schönbergs gilt. Jedoch hat Krol weder serielle noch freitonale Kompositionspraktiken übernommen; er steht weit eher in tonaler Reger-Hindemith-Nachfolge. Seine Handschrift weist den praktizierenden Musikanten aus, der bemüht ist, seine Hörer in vergnüglicher, wenn auch anspruchsvoller Weise zu unterhalten. 1945-1961: Mitglied der Berliner Staatskapelle; Zugehörigkeit zum Bayreuther Festspielorchester. 1952: Ernennung zum Kammermusiker der Staatsoper Berlin. 1961-1962: Berliner Philharmonisches Orchester. 1962-1979: Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. 1973: Mitglied, 1978 Vorsitzender der Jury im Fach Horn, 1979 Vorsitzender der Jury im Fach Orgel des Internationalen Musikwettbewerbes der ARD in München. 1981: Bundesverdienstkreuz.

Bernhard Krol was born in Berlin on 24th June 1920. He studied music (composition and horn) in Vienna and Berlin, notably with the Schönberg pupil Josef Rufer. Krol did not, however, adopt the serial or atonal system, his style lying more in the direction of Reger and Hindemith. Through his works one senses the practising musician whose main preoccupation is to bring pleasure to his listeners, although without evading difficulties. From 1945 to 1961 he was a member of the Berlin Staatskapelle and played regularly with the Bayreuth Festival orchestra. In 1952 he was awarded the honorary German title of Chamber Musician at the Berlin State Opera. From 1961 to 1962 he belonged to the Berlin Philharmonic Orchestra and from 1962 to 1979 he played horn at the Stuttgart Radio Symphony Orchestra. He is a member of many international juries and has received a German academic award (the *Bundesverdienstkreuz*).



BRASS BULLETIN

MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS

41 1983

Doppel-Duo

für Trompeten oder Hörner
in beliebiger Stimmung

Bernhard Krol (1983)

Giocoso (♩ = 76-80)

The musical score is written for two staves, likely representing two instruments. It is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Giocoso' with a quarter note equal to 76-80 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a repeat sign at the beginning. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a first ending marked with a circled 'A' and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a second ending marked with a circled 'B'. The fourth system continues the musical development. Various musical notations are used throughout, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Cantabile
♩ = ♩

1. *Fine* *p* *mf*

2.

(C) *p*

(D) *f* *p*

D.S. al Fine *p*

BERNHARD KROL

Oeuvres avec cuivres

Werke mit Blech-Blasinstrumenten

Works with brass

Op. 1	Sonate für Horn und Klavier	P M
Op. 7	Septett für Harfe, Violine, Viola, Violoncello, Klarinette, Horn, Fagott	P M
Op. 16	Kleine Festmusik für 4 Hörner	B & H
Op. 18	Waldhornmesse für gemischten Chor und Horn-Quartett	Ms
Op. 21	Requiem für gemischten Chor und 2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba	Ms
Op. 23	Spielstücke für 2 und 3 Hörner	Hof
Op. 29	Corno-Concerto (study in jazz) für Horn und Orchester	Ben-Sim
○ Op. 30	Horati de vino carmina für Sopran, Horn und Klavier	Ben-Sim
Op. 32	Concerto a quattro für Trompete, Violine, Bassklarinette, Cembalo und Orchester	Ben-Sim
Op. 35	Capriccio da camera für Posaune und 7 Instrumente (Flöte, Bassklarinette, Fagott, Horn, Trompete, Bass, Piano)	Ben-Sim
Op. 38	Osterkantate «Resurrexi» für gemischten Chor und 10 Blechbläser (2 Trompeten, 4 Hörner, 3 Posaunen, Tuba)	Ms
○ Op. 40	Magnificat-Variationen für Bachtrompete und Streichorchester	Ben-Sim
Op. 44	Cantico für Horn und Streichquartett	Ben-Sim
Op. 52	Liebesliederkantate für gemischten Chor und 8 Bläser (Flöte, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, 2 Hörner, Fagott, Kontrafagott)	Ben-Sim
○ Op. 54	Fantasia notturna für hohe Trompete und Orgel	Ms
○ Op. 55	Missa muta für Horn und Orgel	B & B
○ Op. 56	Sinfonia sacra «Jesu, meine Freude» für Posaune und Orgel	B & B
Op. 58	Divertissement classique für 13 Blechbläser (4 Trompeten, 4 Hörner, 4 Posaunen, Tuba)	B & B
Op. 61	Figaro-Metamorphosen für Horn und Streichorchester (oder Klavier)	B & B
○ Op. 67	Linzer Harmoniemusik für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte	B & B
○ Op. 68	Wort-Gottes-Kantate für Bariton, Gemeindegesang, 2 gemischte Chöre, Orgel und 7 Blechbläser (3 Trompeten, 4 Posaunen)	B & B
Op. 71	Konsonanzen-Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	Ms
Op. 72	Drei Stücke für Horn und Klavier (Impromptu, Canto mesto, Geschwindmarsch)	B & B
Op. 73	Ballade «Notre-Père des Chasseurs» für 8 Hörner	B & B
○ Op. 76	Krönungs-Fantasie (nach Monteverdi) für Trompete, Posaune und Orgel	B & B
Op. 78	Promenade Parisienne für 2 Trompeten, Horn, Posaune und Tuba	B & B
Op. 81	Poetisches Trompeten-Büchlein für Trompete und Klavier	Hof
Op. 83,1	Minuetto profondo für Tuba und Klavier	Hof
Op. 85	Cathedrale dreischiffig. Drei Choräle für Horn, Posaune und Tuba oder 3 Posaunen	B & B
	Gotteslob-Messe «Sonne der Gerechtigkeit» für Gemeindegesang, gemischten Chor und 13 Blechbläser (4 Trompeten, 4 Hörner, 4 Posaunen und Tuba)	Böhm

Oeuvres d'enseignement

Unterrichtswerke

Educational works

Waldhorn-Studien für die Unterstufe	Ben-Sim
Konzertstudien für Horn	PM
Naturhorn-Studien	PM
Ergänzungsschulwerk für Waldhorn	Hof
Kadenzen zum 3. und 4. Hornkonzert von W. A. Mozart	Ben-Sim
Solobuch für Horn in 3 Bänden Originalwerke der Hornliteratur	Ben-Sim

Arrangements

Bearbeitungen

Arrangements

Beethoven, Sextett op. 81 b für 2 Hörner und Klavier	Ben-Sim
○ Babell, Sonata für Horn und Orgel	Ms
○ Rosetti, Horn-Konzert d-moll	Ben-Sim
○ J. S. Bach, Ricercar à 6 aus dem «Musikalischen Opfer» für Trompete, Posaune und Orgel	B & B
Anton J. Benjamin-N. Simrock, Hamburg	Ben-Sim
Anton Böhm & Sohn, Augsburg	Böhm
Bote & Bock, Berlin	B & B
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	B & H
Hofmeister, Eschborn, Ts.	Hof
Pro Musica Leipzig, Vertretung durch Apollo-Verlag, Berlin	PM

- enregistré sur disques
- auf Schallplatte eingespielt
- recorded on disc

Bernhard KROL

Sonate für Altsaxophon u. Klavier op. 17

Poetisches Trompetenbüchlein op. 81

Trompete u. Klavier

Minuetto profondo, op. 83,1

Tuba u. Klavier

erschienen im

Musikverlag Fr. Hofmeister, D-6238 Hofheim