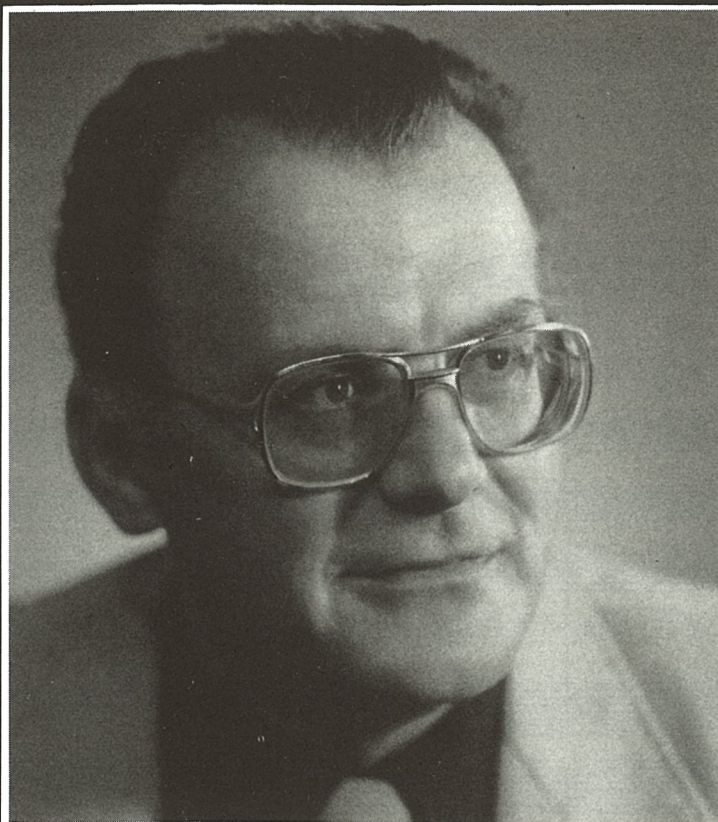


ALBERT BENZ

Albert Benz est né le 10 septembre 1927 à Marbach dans l'Entlebuch (Suisse). C'est là qu'il acquit ses premières notions de musique et qu'il fit ses premières armes dans une harmonie. De 1943 à 1948, il étudia à l'école normale de Hitzkirch connue pour son rayonnement culturel. A côté de son activité d'enseignant, il suivit des cours d'instrumentation auprès de Otto Zurmühle. Plus tard, de 1954 à 1958, il accomplit des études de théorie de la musique au Conservatoire de Lucerne. Parmi ses professeurs, on trouve Albert Jenny, Gustav Güldenstein et Max Sturzenegger. Depuis 1960, Albert Benz enseigne dans la même institution comme maître de théorie et comme directeur de la classe des chefs d'harmonie, classe dont il est lui-même le fondateur. Il dirige différentes harmonies dont la Musique municipale de Lucerne depuis 1962 avec laquelle il perpétue une tradition riche en succès. Depuis 1977, il est inspecteur des fanfares militaires. Benz se voue à la musique d'amateur dans les différentes formations à vents. Son œuvre qui compte environ soixante-dix compositions est presque exclusivement écrite pour ces formations. Beaucoup d'entre elles sont des œuvres imposées lors des concours. L'adaptation, l'actualisation et le maintien de la musique populaire dans le répertoire des harmonies est une de ses préoccupations.



Albert Benz wurde am 10. September 1927 in Marbach im Entlebuch (Schweiz) geboren. Dort erhielt er seinen ersten grundlegenden Musikunterricht und fand den ersten Kontakt mit einer Blasmusik. Von 1943 bis 1948 studierte er am Lehrerseminar in Hitzkirch, einem kulturell anregenden Internat. Neben seiner Tätigkeit als Primarlehrer nahm er dann bei Otto Zurmühle Privatunterricht in Instrumentationslehre. Erst spät, 1954 bis 1958, erfolgte das Studium am Konservatorium Luzern mit dem Hauptfach Musiktheorie. Unter anderen waren Albert Jenny, Dr. Gustav Güldenstein und Max Sturzenegger seine Lehrer. Seit 1960 unterrichtet Albert Benz nun am gleichen Musikinstitut als Theorielehrer und Leiter der von ihm gegründeten Klasse für Blasmusikdirigenten. Er dirigierte verschiedene Blasorchester, und seit 1962 dirigiert er auch die Stadtmusik Luzern, mit welcher er eine erfolgreiche Tradition weiterführt. Seit 1977 amtiert er als Inspektor der Militärspiele. Benz widmet sich bewusst dem Liebhabermusizieren in den verschiedenen Blasorchestertypen. Seine ungefähr 70 Kompositionen sind fast ausschliesslich für diese Klangkörper geschrieben. Viele davon dienten als Aufgabestücke bei Wettbewerben. Die Verarbeitung, Aktualisierung und Erhaltung der Volksmusik im Repertoire der Bläservereine ist ebenfalls eines seiner Anliegen.

Albert Benz was born on 10th September 1927 in Marbach in the Entlebuch (Switzerland). Here he learned the rudiments of music and first played in a band. From 1943 to 1948 he studied at the teacher training college in Hitzkirch, known for its cultural influence. Along with his teaching activity he followed orchestration courses with Otto Zurmühle. Later, from 1954 to 1958, he studied theory of music at the Lucerne Conservatoire where his teachers included Albert Jenny, Gustav Güldenstein and Max Sturzenegger. Since 1960 he has taught at this same establishment as a teacher of theory and director of the bandmaster class which he himself founded. He conducts several bands including, since 1962, the Lucerne Municipal Band whose record of success he is helping to continue. He has been inspector of military bands since 1977. He involves himself in amateur music in various wind groups. Albert Benz has written about seventy works, almost exclusively for groups such as these and many are set pieces at contests and competitions. Adapting, updating and preserving popular music in the band repertoire is one of his preoccupations.

SWISS MOUNTAIN IDYL

ALBERT BENZ

Andante ($\text{♩} = \pm 66$)

1st B $\flat$ Trumpet
2nd B $\flat$ Trumpet
F Horn
Trombone
Tuba

5 10 15 20 25 30 35

p *f* *p* *f* *p*

The musical score is written for a brass quintet. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of 66 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each containing five staves. The first system (measures 1-15) is marked 'p' (piano). The second system (measures 16-25) is marked 'f' (forte). The third system (measures 26-35) is marked 'p' (piano). The fourth system (measures 36-45) is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

40 45 *dolce*

50 55 60

65 *crescendo poco* 70 *a poco*

75 80 *f* *mf* *f*

85 *poco meno* *rall.* 90 *pp* *mf* *pp* *pp*

Blasmusik-Kompositionen von Albert Benz

Konzert

H. Herbstimpressionen

1. Fantasia Ticinese
1. Die schwarze Spinne
1. Toccata
2. Burleske
2. Marionettenspiel
2. Nostalgische Ouverture
2. Schweizerlieder-Fantasie
2. Sonata breve
3. Bergfahrt, Suite
3. Parsenn-Ouverture
4. Einzug der Urschweizer
4. Lob und Dank
4. Morgenlied

Bearbeitungen

2. Suite für Blasmusik (Jenny)
2. Suite aus
«Fünfstimmige blasende Music»
(Pezel)

Heirassa-Polka (Schilliger)
Marbacher-Schottisch (Gassmann)
Sarner-Bödeler (Gassmann)

Unterhaltung

4. Little Blues

Aentlibuecher-Polka
(Solisten-Quartett
und Blasmusik)
Usem Eigetel, Ländler

Märsche

Bundesrat-Gnägi-Marsch
100 Jahre Füs Bat 60
Gilden-Marsch
Gruss an Menzberg
Kamblys Brätzeli-Marsch
Luzerner-Marsch
Luzerner Jubiläumsmarsch 1978
Luzerner Musikanten
Oberstdiv-Wick-Marsch
The Master, Dixie-Marsch
Veteranengruss
VGB-Marsch

Schulen

Elementarschule für Blechbläser
In Vorbereitung:
Einspielen – Einstimmen
für Harmoniemusik



RHYTHMUS-VERLAG ROMAN HAURI

ESCHENBACHSTR. 11 6023 ROTHENBURG TEL. 041-53 20 39