

CONRAD BECK

Conrad Beck est né le 16 juin 1901 à Lohn, dans le canton de Schaffhouse.

Il a suivi ses classes à Zurich et a étudié au Conservatoire de cette ville (Carl Baldegger, Volkmar Andreae, Reinhold Laquai).

En automne 1924, il se rendit à Paris afin d'y poursuivre ses études. Cette ville devint pour lui une nouvelle patrie et c'est dans l'entourage d'Arthur Honegger, de Nadia Boulanger, d'Albert Roussel et de Jacques Ibert qu'il trouva sa voie. Il lia une amitié étroite avec Bohuslav Martinu et Marcel Mihalovici.

En 1933, il retourna en Suisse et, sur le conseil de Paul Sacher, il s'établit à Bâle. En 1936, il accéda au poste de directeur du département musical au Studio de la Radio de Bâle, poste qu'il occupa jusqu'en 1966.

Depuis lors, il partage son domicile entre Bâle et Rosey en Haute-Saône.

L'œuvre de Conrad Beck comprend tous les genres musicaux, excepté l'opéra. Il a été honoré du Prix de Composition de l'Association des Musiciens Suisses, du Prix Artistique de la Ville de Bâle et du Prix Ludwig Spohr de la Ville de Braunschweig. Il fait partie de nombreux jurys en Suisse et à l'étranger et il est aussi membre du Conseil Musical du Concours de Composition «Prince Pierre de Monaco» où il a reçu le titre de «Commandeur de l'Ordre du Mérite culturel».



Conrad Beck wurde am 16. Juni 1901 in Lohn, Kanton Schaffhausen geboren.

Seine Schulzeit verbrachte er in Zürich wo er auch das Konservatorium besuchte (Carl Baldegger, Volkmar Andreae, Reinhold Laquai).

Im Herbst 1924 begab er sich zu weiteren Studien nach Paris, das ihm zu einer neuen Heimat wurde und wo er im Kreise um Arthur Honegger, Nadia Boulanger, Albert Roussel und Jacques Ibert seinen Weiterweg fand. Besondere Freundschaft verband ihn mit Bohuslav Martinu und Marcel Mihalovici.

1933 kehrte Conrad Beck in die Schweiz zurück und liess sich hauptsächlich aus Anregung seines Freundes Paul Sacher in Basel nieder. 1936 wurde er als Leiter der Abteilung Musik an das Radio-Studio Basel berufen, wo er diesen Posten bis 1966 innebehielt.

Seither teilt er seinen Wohnsitz zwischen Basel und seinem Landhaus in Rosey in der französischen Haute-Saône.

Becks kompositorisches Schaffen berührt alle musikalischen Gattungen ausser der, der Oper. Er wurde mit dem Komponistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins, dem Kunstpreis der Stadt Basel und dem Ludwig Spohrpreis der Stadt Braunschweig ausgezeichnet, nahm an vielen Jurien des In- und Auslandes teil und ist heute noch als Mitglied des *Conseil Musical* des Kompositionswettbewerbes «Prince Pierre de Monaco» tätig, wo ihm der Titel eines *Commandeur de l'Ordre du Mérite culturel* verliehen wurde.

Conrad Beck was born in Lohn, in the Swiss canton of Schaffhausen, on 16th June 1901. He went to school, and later to the Conservatoire, in Zürich (studying with Carl Baldegger, Volkmar Andreae and Reinhold Laquai). In the autumn of 1924 he moved to Paris to continue his studies; Paris became a new home for him and there he came into contact with Arthur Honegger, Nadia Boulanger, Albert Roussel and Jacques Ibert. He became particularly friendly with Bohuslav Martinu and Marcel Mihalovici. Beck returned to Switzerland in 1933 and — largely at the instigation of his friend Paul Sacher — settled in Basle. He was made head of the music department at the Basle Radio-Studio in 1936 and held this post until 1966. He now divides his time between Basle and his country house in Rosey, in the Haute-Saône in France.

Beck has composed works in every genre except opera. He has been awarded the composition prize of the Swiss *Tonkünstlerverein*, the art prize of the city of Basle and the Ludwig Spohr prize of the city of Brunswick; he has sat on many juries both in Switzerland and abroad and is still a member of the *Conseil Musical* of the "Prince Pierre de Monaco" composition competition, where he has been awarded the title of *Commandeur de l'Ordre du Mérite culturel*.

APERÇUS

pour 4 Cors en Fa

Conrad Beck 1982

Moderato

Cors
en Fa

The musical score is written for four Cornets in F, arranged in four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'poco cresc.' (poco crescendo) marking. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The final measure of the third system includes a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), indicated by a key signature change symbol.



CONRAD BECK

Oeuvres avec cuivres:

Werke mit Blechblasinstrumenten:

Works involving brass:

Ses œuvres principales récentes sont:

- L'Oratorio *Der Tod zu Basel*
- *Aeneas Silvius*-Symphonie
- *Hommage*, deux pièces pour orchestre
- *Kammerkonzert* pour orchestre
- *Elégie* d'après un texte de Hölderlin

(Toutes ces œuvres sont éditées par Schott, Mayence)

Suite concertante für Bläser, Schlagzeug und Kontrabässe.

Intermezzo pour cor et piano (Heugel).

Facetten: 3 Impromptus für Trompete und Klavier (Schott-Verlag).

Centres mobiles Septett für Bläserquintett, Trompete und Pauke.

Konzert für Bläserquintett und Orchester (Schott-Verlag).

Lichter und Schatten für Streichorchester, 2 Hörner und Schlagzeug (Schott-Verlag).

Hauptwerke der neueren Zeit sind:

- Das Oratorio *Der Tod zu Basel*
- *Aeneas Silvius*-Symphonie
- *Hommage*, zwei Stücke für Orchester
- *Kammerkonzert* für Orchester
- *Elégie* nach einem Prosastück von Hölderlin

(Alle diese Werke im Schott-Verlag, Mainz)

His principal works of recent years are:

- the oratorio *Der Tod zu Basel* (Death in Basle)
- *Aeneas Silvius* Symphony
- *Hommage*, two pieces for orchestra
- *Chamber Concerto* for orchestra
- *Elégie* after a prose-poem by Hölderlin

(All available from Schott, Mainz)

Zeitgenössische Kammermusik für Bläser

(Auswahl)

MUSIK FÜR BLÄSER VON CONRAD BECK

- „Sonatine“ für Flöte und Klavier FTR 100
 „Sonatine“ für 2 Flöten FTR 8
 „Sonatine“ für Oboe und Klavier OBB 4
 „Facetten (3 Impromptus)“ für Trp. (C) und Klavier TR 11
 „Concertino“ für Oboe und Orch., Klav. Auszug OBB 3
 „Konzertmusik“ für Oboe und Str. Orch.
 „Serenade“ für Flöte, Klar. (B) und Str. Orch.
 „Concertino“ für Klar. (B) u. Fag. mit Orch.
 „Klarinetten-Konzert“ Klav. Auszug KLB 1
 „Suite concertante“ für Bläser, Schlagzeug und Kontrabaß
 „Konzert“ für Bläserquintett und Orchester

MUSIK FÜR 3 – 13 BLÄSER

Egk, Werner

- „5 Stücke“ für Bläserquintett*, Part./Stimmen ED 6345
 „Divertissement“ für 10 Bläser: Fl., 2 Ob., 2 Klar. in B, Tromp. in B, 2 Hr. in F, 2 Fag. (2. auch Kontrafag.) Part./Stimmen ED 6465

Fortner, Wolfgang

- „Fünf Bagatellen“ Studienpartitur ED 5021
 Stimmen ED 5177

Françaix, Jean

- „Bläserquintett“ Studienpartitur ED 4103
 Stimmen ED 4121
 „9 Pièces Caractéristiques“ pour instruments à vent: je 2 Fl., Ob., Klar., Fag., Hr. Partitur ED 6471
 Stimmen ED 6472
 „Sept Danses“ d'après le ballet «Les malheurs de Sophie» pour 10 instruments à vent: je 2 Fl., Ob., Klar. in B, Hr. in F, Fag. Partitur ED 6459
 Stimmen ED 6460
 „Le Gay Paris.“ Marche, Valse, Galop für Solo-Trompete in C oder B, Fl., 2 Ob., 2 Klar., Fag., Kontrafag., 2 Hr. in F Partitur ED 6142
 Stimmen ED 6143
 Klav.-Auszug TR 10
 „Quasi improvisando“ für Bläserensemble (große Fl., kleine Fl., 2 Ob., Klar. in B, Baßklar., Fag., Kontrafag., 2 Hr. in F, Tromp. (C)) Partitur ED 6762
 Stimmen ED 6763
 „L'Heure du Berger“ Bearbeitung für
 a) Bläserquintett und Klavier Partitur ED 6034
 Stimmen ED 6035
 b) Bläserorchester und Klavier Partitur ED 6271
 Stimmen ED 6272

Hartmann, Karl Amadeus

- „Tanzsuite“ für Bläserquintett*: Klar. in B, Fag., Tromp., Hr., Pos., Stimmen ED 6533

Henze, Hans Werner

- „Fragmente aus einer Show“ Sätze für Blechquintett (Hr., 2 Tromp., Pos. und Tenor-Tuba) aus „Natascha Ungeheuer“ Partitur ED 6482
 Stimmen ED 6482–01
 „Quintett“* Studienpartitur ED 4414
 Stimmen ED 4480
 „L'Autunno“, musica per cinque strumentisti a fiato (Fl. [Altfl., Picc.], Ob. [Ob. d'amore], Klar. [kl. Klar. und Baßklar.], Hr. [Wagnertuba], Fag. [K. Fag.]) Studienpartitur ED 6786
 Stimmen ED 6785

Hindemith, Paul

- „Kleine Kammermusik“, op. 24/2* Studienpartitur ED 3437
 Stimmen ED 4389
 „Septett“ für Fl., Ob., Klar. in B, B Klar., Fag., Hr. in F, Trp. in B Studienpartitur ED 3540
 Stimmen ED 919
 „Sonate“ für 4 Hörner Studienpartitur ED 4417
 Stimmen ED 4492

Holliger, Heinz

- „h“ für Bläserquintett*, Part./Stimmen AV 100

Huber, Klaus

- „Zwei Sätze“ für 7 Blechbläser (2 Tr. (C), 2 Hr. (F), 2 Pos. und Tuba Studienpartitur ED 5038
 Stimmen ED 5904

Kelemen, Milko

- „Etudes contrapuntiques“* Partitur und Stimmen AV 10

Kröll, Georg

- „Invocazioni“ für Bläserquintett*, Spielpartitur AV 92

Ligeti, György

- „Sechs Bagatellen“ für Bläserquintett* Studienpartitur ED 6409
 Stimmen ED 6407
 „Zehn Stücke“ für Bläserquintett* Studienpartitur ED 6304
 Stimmen ED 6318

Müller-Siemens, Detlev

- „Les Sanglots longs des violons de l'automne“* Studienpartitur AV 105
 Stimmen AV 111

Orff, Carl

- „Fünf Sätze“ aus CARMINA BURANA für 10 Bläser (2 Fl./2te auch Picc., 2 Ob./2te auch E Horn, 2 Klar. in B, 2 Hr. in F, 1 Fag., 1 K Fag./auch 2tes Fag.). Bearb. von Fr. K. Wanek Part./Stimmen ED 6950/51

Rein, Walter

- „Divertimento“ für 4 Hörner Part./Stimmen ED 5164
 „Waldmusik“ für 4 Hörner Part./Stimmen ED 5165

Riegger, Wallingford

- „Bläserquintett“, op. 51* Studienpartitur AV 65
 Stimmen AV 8

Schnebel, Dieter

- „In motu proprio“. Kanon à 7 für beliebige, aber gleichartige Instrumente (Tradition I) Partitur (zugl. Spielpartitur) ED 6659

Seiber, Mátyás

- „Permutazioni a cinque“* Studienpartitur ED 10685
 Stimmen ED 10693

Sulyok, Imre

- „Musica Arcaica“ für Bläserquintett* Part./Stimmen ED 6436

Sutermeister, Heinrich

- „Serenade Nr. 2“ für Bläser (Fl., Ob., Klar. (B), Hr., Tromp. (C) und Fag. Studienpartitur ED 5218
 Stimmen ED 5184
 „Modeste Mignon“ d'après une valse d'Honoré de Balzac für 10 Blasinstrumente: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (Es und B), 2 Fag., 2 Hr. in F Part./Stimmen ED 6500

Szélenyi, István

- „Kammermusik“ für 2 Tromp., 2 Hr., 2 Pos. Part./Stimmen ED 6039

Wanek, Friedrich K.

- „Vier Grotesken“ für 11 Bläser und Schlagzeug (2 Fl./2te auch Picc., 2 Ob., 2 Klar., Trp. in C, 2 Hr. in F) Part./Stimmen ED 6667/68

Zimmermann, Bernd Alois

- „Rheinische Kirmestänze“ für 13 Bläser: 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. in B, 2 Fag., 2 Hr. in F, Cornett in B (Tromp.), Pos., Kontrabaß-Tuba Part./Stimmen CON 176

*Bläserquintettbesetzung: Fl., Ob., Klar. in B, Hr. in F, Fag.



SCHOTT

Musikverlag B. Schott's Söhne
 Postfach 3640 · Weihergarten
 D-6500 Mainz 1