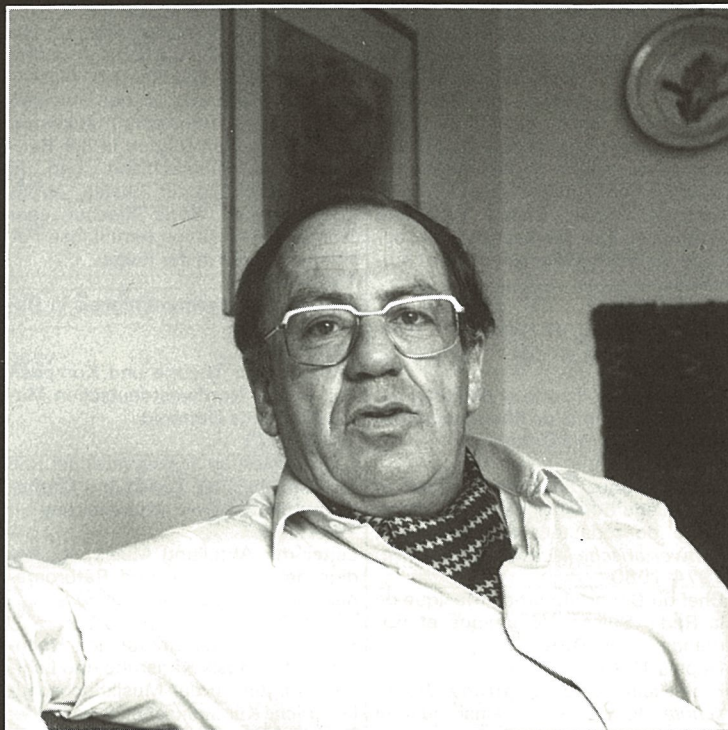


RUDOLF KELTERBORN



Ce feuillet de présentation d'un compositeur est destiné à jeter un pont entre les musiciens de cuivres et les compositeurs. Pour cela nous invitons certains compositeurs — représentatifs des tendances les plus diverses — à composer une brève esquisse musicale **inédite** et **exclusive** pour notre famille d'instruments (instrumentation libre), sur maximum 3 pages (le manuscrit sera gravé).

Nous invitons ainsi les compositeurs à nous offrir un aperçu tangible de leur art. Cette présentation est complétée par une brève notice biographique ainsi que par une liste des compositions impliquant plus particulièrement notre famille d'instruments.

Indem wir dieses Blatt unserer Zeitschrift für ein Komponistenporträt reservieren, möchten wir zwischen Blechbläsern und Komponisten eine Brücke schlagen helfen. Wir ersuchen deshalb eine Auswahl von Komponisten — Vertreter verschiedenster Stilrichtungen — **exklusiv** für uns und unsere Instrumentenfamilie (Besetzung beliebig) eine kurze, noch **unveröffentlichte** musikalische Skizze von höchstens drei Seiten zu komponieren. Das Manuskript wird gestochen werden.

Damit möchten wir die Komponisten auffordern, uns eine greifbare Probe ihrer Kunst zu verehren. Vervollständigt wird das Porträt durch eine Kurzbiographie sowie eine Liste derjenigen Kompositionen, in denen Blechblasinstrumente wichtige Aufgaben versehen.

This Composer Presentation Supplement is intended to build a bridge between brass players and composers. We are therefore inviting certain composers, representing the most diverse tendencies, to compose a short musical sketch — **exclusive, not previously published** — for our brass instruments (free instrumentation), maximum length three pages (the manuscript will be engraved).

We are thus inviting the composers to give us an opportunity to study their art for ourselves. This presentation will include a short biographical note and a list of compositions involving our family of instruments in particular.

RUDOLF KELTERBORN

Rudolf Kelterborn est né le 3 septembre 1931 à Bâle où il a ultérieurement fait ses études à l'Académie de Musique (avec Walter Geiser, Gustav Guldenstein et Alexander Krannhals), ainsi qu'à l'université (avec Jacques Handschin). Il les poursuit ensuite en Allemagne fédérale et en Autriche sous la direction de Günter Bialas, Wolfgang Fortner et Igor Markevitch). Il a occupé les postes d'enseignement suivants:

1955-1960

Enseignement et direction d'orchestre à Bâle.

1960-1968

Professeur de théorie et de composition à l'Académie de Musique d'Allemagne du Nord à Detmold.

1968-1975

Enseignement au Conservatoire et au Collège de Musique de Zurich, et poste de rédacteur en chef de la *Schweizerische Musikzeitung*.

1974-1980

Chef du Département de Musique de la Radio Suisse Alémanique et Romande (Radio DSR).

Depuis 1980

Professeur à la *Staatliche Hochschule* de Karlsruhe, ainsi qu'à la *Musikhochschule* de Zurich et conseiller artistique à la *Tonhalle-Gesellschaft* dans cette même ville.

Les compositions de Kelterborn couvrent tous les genres musicaux et ont conquis le public international. Ses œuvres ont reçu plusieurs prix. Il parvient encore à étendre actuellement son activité déjà considérable en tant que chef d'orchestre, professeur invité (aux USA en 1970 et en 1981) et auteur d'ouvrages théoriques et analytiques.* Il est régulièrement convié à faire partie des jurys de concours internationaux de composition musicale. Il a établi sa résidence à Bâle.

Œuvres récentes:

Kaiser Jovian, opéra sur livret de Herbert Meier (Karlsruhe 1967)

Relations, ballet (Berne 1975)

Ein Engel kommt nach Babylon, opéra sur livret de Friedrich Dürrenmatt (Zürich et Düsseldorf 1977)

Symphonies N° 1, 2 et 3 (Expansion) (Zürich 1967, Munich 1970, Bâle 1976)

Kommunikationen pour 6 groupes instrumentaux (Festival de Lucerne 1973)

*Parmi lesquels il faut citer: *Mozart comme exemple — Une Contribution à l'Analyse Musicale* (en langue allemande).

Rudolf Kelterborn wurde am 3. September 1931 in Basel geboren, wo er an der Musik-Akademie (Walther Geiser, Gustav Guldenstein, Alexander Krannhals) und an der Universität (Jacques Handschin) studierte. Weitere Studien folgten in der Bundesrepublik Deutschland und in Oesterreich (Günter Bialas, Wolfgang Fortner, Boris Blacher, Igor Markewitsch). Seine beruflichen Positionen waren in der Folge:

1955-1960

Lehr- und Dirigententätigkeit in Basel

1960-1968

Professor für Theorie und Komposition an der Nordwestdeutschen Musik-Akademie Detmold

1968-1975

Lehrtätigkeit an Konservatorium und Musikhochschule Zürich und Chefredaktor der Schweiz. Musikzeitung

1974-1980

Leiter der Abteilung Musik des Radios der Deutschen und Rätoromanischen Schweiz (Radio DRS)

Seit 1980

Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe und Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Zürich. Künstlerischer Berater der Tonhalle-Gesellschaft Zürich.

Kelterborns kompositorisches Schaffen umfasst alle musikalischen Gattungen und hat internationale Beachtung gefunden; es wurde mit verschiedenen Preisen ausgezeichnet. Ausserdem entfaltet Kelterborn eine rege Tätigkeit als Dirigent, Gastdozent (1970 und 1981 in den USA) und als Autor von musiktheoretischen und analytischen Publikationen.* Er wird regelmässig als Juror bei internationalen Kompositionswettbewerben eingeladen. Kelterborn hat seinen Wohnsitz in Basel.

Werke der letzten Jahre:

Kaiser Jovian, Oper von Herbert Meier (Karlsruhe 1967)

Relations, Ballett (Bern 1975)

Ein Engel kommt nach Babylon, Oper von Friedrich Dürrenmatt (Zürich und Düsseldorf 1977)

Sinfonien I, II, III (Expansion) (Zürich 1967, München 1970, Basel 1976)

Kommunikationen für 6 Instrumentalgruppen (Luzerner Festwochen 1973)

*u.a.: *«Zum Beispiel Mozart — Ein Beitrag zur musikalischen Analyse»*.

Rudolf Kelterborn was born on 3rd September 1931 in Basle where he later studied at the Academy of Music (with Walter Geiser, Gustav Guldenstein and Alexander Krannhals) and at the university (with Jacques Handschin). Subsequent study took place in West Germany and Austria (with Günter Bialas, Wolfgang Fortner and Igor Markevitch). He has held the following teaching posts:

1955-1960

Teaching and conducting in Basle;

1960-1968

Professor of Theory and Composition at the North-West German Academy of Music in Detmold;

1968-1975

Teaching at the Zürich Conservatoire and College of Music, and editor-in-chief of the *Schweizerische Musikzeitung*;

1974-1980

Head of the Music Department of German and Romansch Swiss Radio (Radio DRS);

Since 1980

Professor at the State Music College in Karlsruhe, teacher at the Zürich College of Music and artistic adviser to the Zürich Tonhalle-Gesellschaft. Kelterborn's composing embraces all musical genres and has won international esteem; his works have been awarded various prizes. He is also developing his already considerable activity as conductor, visiting lecturer (in the USA in 1970 and 1981) and author of theoretical and analytical works.* He is regularly invited to join the juries of international composition competitions. Kelterborn is based in Basle.

Recent works:

Kaiser Jovian, opera with libretto by Herbert Meier (Karlsruhe 1967)

Relations, ballet (Berne 1975)

Ein Engel kommt nach Babylon, opera with libretto by Friedrich Dürrenmatt (Zürich and Düsseldorf 1977)

Symphonies nos. 1, 2 and 3 (Expansion) (Zürich 1967, Munich 1970, Basle 1976)

Kommunikationen for 6 instrumental groups (Lucerne Festival 1973)

Changements for large orchestra (Montreux Festival 1973)

*e.g.: *Mozart for Example — a Contribution to Musical Analysis* (in German).

ESQUISSE

Pour 4 cors en Fa

Rudolf Kelterborn 1981

♩ = ca.60

Cors
en Fa

The musical score is written for four horns in F, arranged in four staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ca. 60 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a melodic line for the horns, starting with a forte mezzo-piano (*fmp*) dynamic, followed by piano (*pp*) and then a crescendo to *morendo*. The second system (measures 5-8) includes a section with *sordino* (mute) and *pp* dynamics, followed by a section where the mutes are removed (*enlevez la sourdine*) and the dynamics shift to *p* and *pp*, with an *echo* effect and *morendo* markings. The third system (measures 9-12) is marked *molto tranquillo* and features a section with *bouche* (cup mute) and *pp* dynamics, followed by a section with *aperto* (open) and *fp* (fortissimo) dynamics, and finally a *morendo* section. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *fmp*, *pp*, *p*, *f*, *fp*, *espr.*, *dolce*, *teneramente*, *morendo*, *aperto*, and *sordino*.

(ca.1'10")

RUDOLF KELTERBORN



Changements pour grand orchestre (Festival de Montreux 1973)

Nuovi canti pour flûte et orchestre de chambre (Munich 1973)

Musique pour piano et 8 instruments à vent (Rotterdam 1973)

Consort Music (Hamburg 1976)

Erinnerungen an Orpheus — musique pour orchestre (Berne 1979)

Gesänge zur Nacht, musique pour soprano et orchestre de chambre (Zürich 1979)

Chiaroscuro - Canzoni per orchestra (Festival de Salzburg 1980)

Visions sonores pour 6 groupes de percussions et 6 instruments (Bâle 1980)

Ainsi que des œuvres de musique de chambre pour diverses combinaisons instrumentales et diverses œuvres chorales.

Œuvres comportant des cuivres:

7 Bagatelles pour quintette à vent (Edition moderne, Munich)

Musique de chambre pour 5 instruments à vent (Bärenreiter, Kassel)

Miroirs pour instrument à vent, harpe, piano, percussion et contrebasses (Bote & Bock, Berlin)

Musique pour piano et 8 instruments à vent (publié à compte d'auteur par le compositeur)

Sonata Sacra pour 10 cuivres (Bärenreiter, Kassel)

Changements für grosses Orchester (Festival Montreux 1973)

Nuovi canti für Flöte und Kammerorchester (München 1973)

Musik für Klavier und 8 Bläser (Rotterdam 1973)

Consort Music (Hamburg 1976)

Erinnerungen an Orpheus - Musik für Orchester (Bern 1979)

Gesänge zur Nacht Musik für Sopran und Kammerorchester (Zürich 1979)

Chiaroscuro - Canzoni per orchestra (Salzburger Festspiele 1980)

Visions sonores für 6 Schlagzeuggruppen und 6 Instrumente (Basel 1980)

Ferner Kammermusik für verschiedene Besetzungen, Chorwerke.

Kompositionen mit Blechbläsern:

7 Bagatellen für Bläserquintett (Edition modern, München)

Kammermusik für fünf Bläser (Bläserquintett) (Bärenreiter-Verlag Kassel)

Miroirs für Bläser, Harfe, Klavier, Schlagzeug und Kontrabässe (Bote & Bock Berlin)

Musik für Klavier und 8 Bläser (Selbstverlag des Komponisten)

Sonata Sacra für 10 Blechbläser (Bärenreiter-Verlag Kassel)

Nuovi canti for flute and chamber orchestra (Munich 1973)

Music for Piano and 8 Wind (Rotterdam 1973)

Consort Music (Hamburg 1976)

Erinnerungen an Orpheus - music for orchestra (Berne 1979)

Gesänge zur Nacht, music for soprano and chamber orchestra (Zürich 1979)

Chiaroscuro - Canzoni per orchestra (Salzburg Festival 1980)

Visions sonores for 6 percussion groups and 6 instruments (Basle 1980)

also chamber music for various combinations and choral works.

Works involving brass:

7 Bagatelles for Wind Quintet (Edition modern, Munich)

Chamber Music for 5 wind instr. (Bärenreiter, Kassel)

Mirrors for Wind, Harp, Piano, Percussion and Double Basses (Bote & Bock, Berlin)

Music for Piano and 8 Wind (published privately by the composer)

Sonata sacra for 10 Brass (Bärenreiter, Kassel)