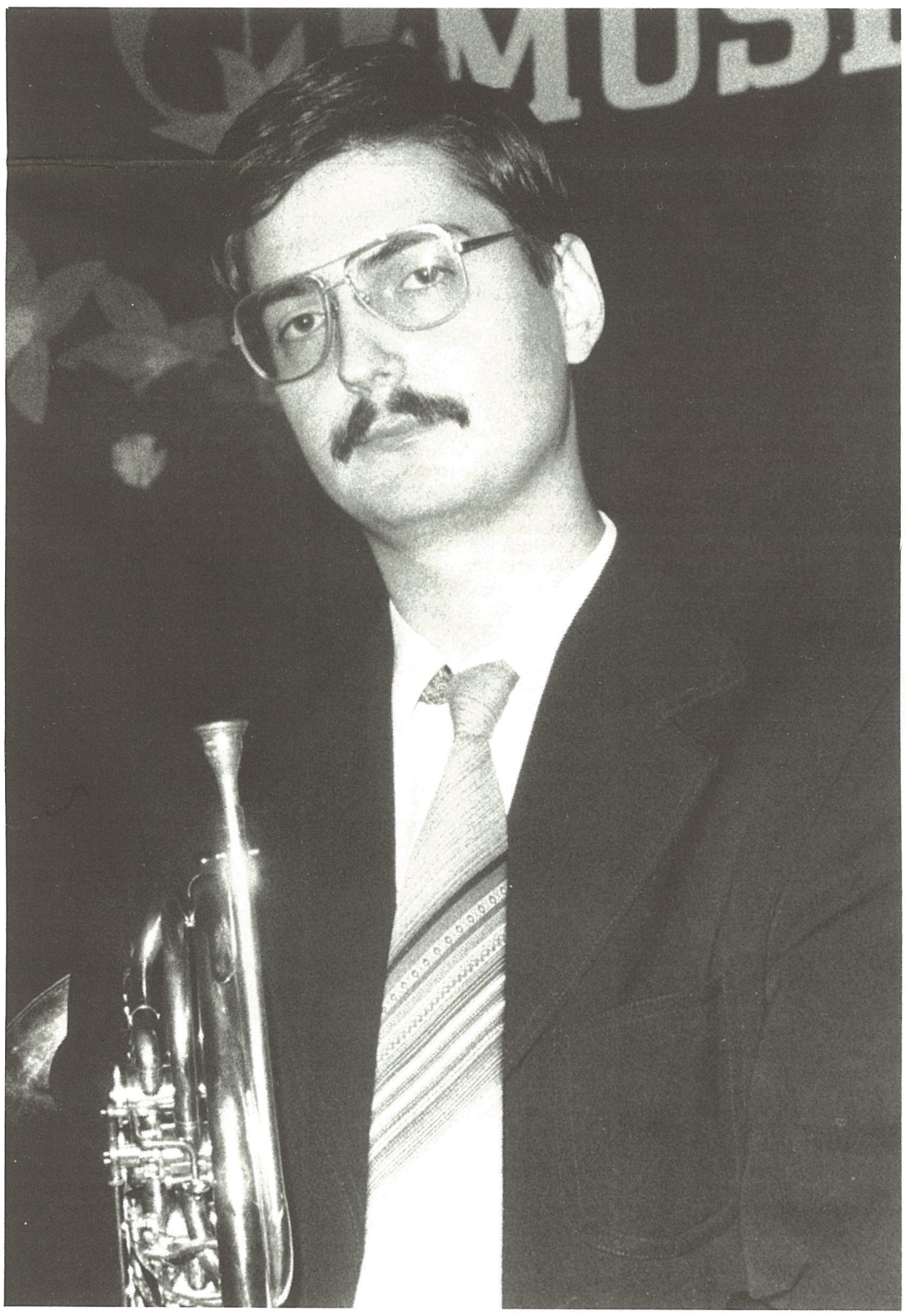
54 II/1986 BRASSBULLETIN



Gabriele Cassone



Gerd Fischer



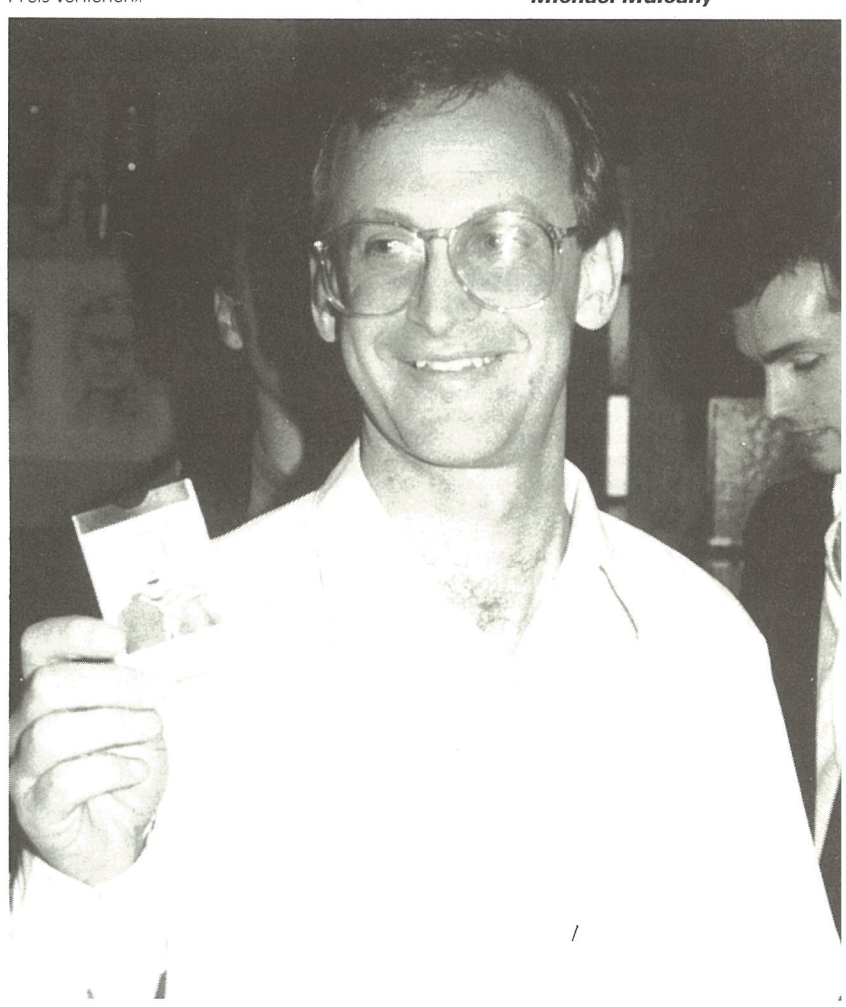
Miklos Nagy

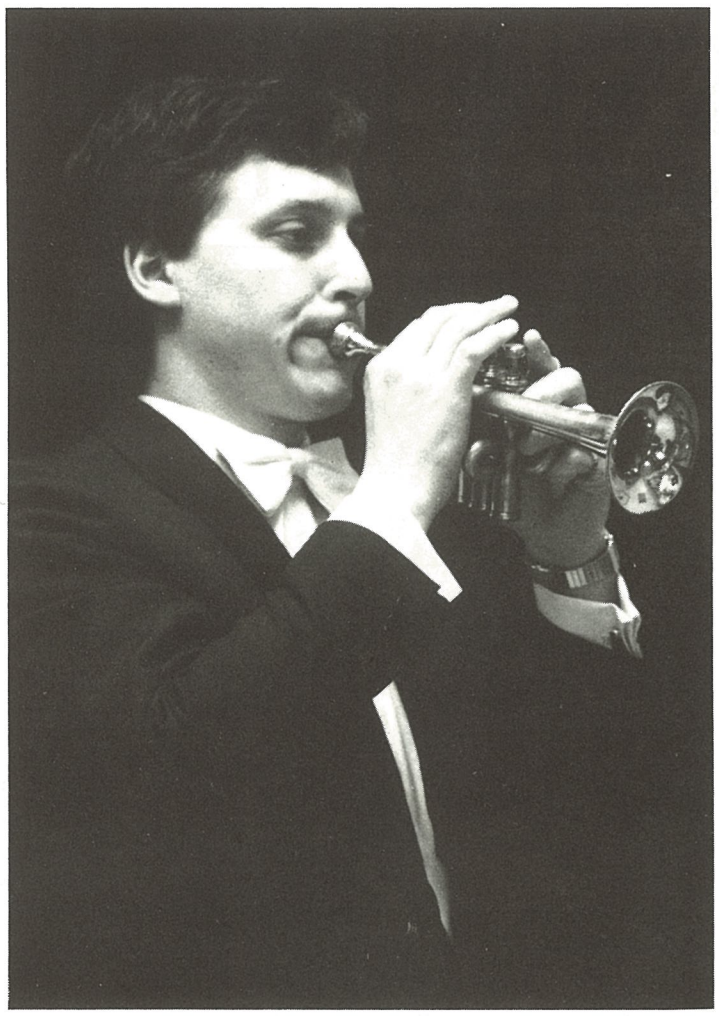
MARKNEUKIRCHEN. Concours international 1986.
Lauréats trompette:
Gabriele Cassonne (Italie) et Gerd Fischer (R.D.A.), 2e Prix ex-aequo (pas de 1er ni de 3e Prix).
Lauréats trombone:
Michael Mulcahy (Australie), 2e Prix; Michal Jasko (CSSR) et Andrea Bandini (Italie) 3e Prix ex-aequo (pas de 1er Prix).
Lauréats cor: Miclos Nagy (Hongrie), 1er Prix; Andrea Langosch (DDR) et Jens Köhli (DDR), 2e Prix ex-aequo (pas de 3e prix).
(Reportage: prochain numéro).

MARKNEUKIRCHEN. Internationaler Wettbewerb 1986.
Preisträger Trompete: Gabriele Cassone (Italien) und Gerd Fischer (DDR), 2. Preis ex-aequo (kein erster und dritter Preis verliehen).
Preisträger Posaune: Michael Mulcahy (Australien), 2. Preis; Michal Jasko (Tschechoslovakei) und Andrea Bandini (Italien) 3. Preis ex-aequo (kein 1. Preis).
Preisträger Horn: Miclos Nagy (Ungarn) 1. Preis; Andreas Longosch (DDR) und Jens Köhli (DDR), 2. Preis ex-aequo (kein 3. Preis).
(Bericht in der nächsten Nummer).

MARKNEUKIRCHEN. 1986 international competition.
Trumpet winners: Gabriele Cassone (Italy) and Gerd Fischer (FRG), 2nd equal (no 1st or 3rd prize).
Trombone winners: Michael Mulcahy (Australia), 2nd; Michal Jasko (Czechoslovakia) and Andrea Bandini (Italy), 3rd equal (no 1st).
Horn winners: Miklos Nagy (Hungary), 1st; Andreas Langosch (GRD) and Jens Köhli (GDR), 2nd equal (no 3rd).
(Report in our next issue).

Michael Mulcahy







Mauro Maur

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

FRANCE. 10 ans déjà que Daniel Bourgue et ses amis oeuvrent au développement de l'amitié et de l'information au sein de l'Association nationale des cornistes français. Un travail exemplaire et fructueux. Adresse: Daniel Bourgue, 12, rue Erik-Satie, F-94440 Santeny.

PHILIP JONES a mis un terme à sa carrière de trompettiste. Après une dernière tournée triomphale à la tête de son célèbre PJBE il se consacrera à ses fonctions à la tête du département des instruments à vent de la *Guildhall School of Music* et au *British Council of the Art*. Son ensemble poursuit heureusement sa carrière sous le nom de "*London Brass*". Administrateur: Roger Harvey, 61 Crescent Road, New Barnet, Herts EN 4 9RD, Angleterre. ☏ (01) 441 13 45.

BELLE CARRIÈRE. A 28 ans, Mauro Maur est sans doute un des trompettistes italiens les plus talentueux. Etudes en France (1er Prix au CNSM de Paris), il est successivement co-soliste à l'Orch. du Capitole de Toulouse, tp-solo à l'Orch. de l'Opéra de Lille. Depuis sept. 1985, il est tp-solo à l'Orch. du Théâtre de l'Opéra de Rome.

INVITATION FLATTEUSE. Hervé Brisse, tuba solo de l'Orchestre national de Lille a été invité par l'Université du Texas (USA) à représenter l'Ecole française à l'occasion d'une conférence internationale. Hervé Brisse se distingue également par son travail exceptionnel de promotion du tuba en France (Ensemble de tubas, enseignement, conférences). Adresse info: Hervé Brisse, 17, rue Albert Samain, F-59700 Marq en Baroeul. ☏ (20) 72 31 22.

HOLLANDE. L'Association des cornistes hollandais, créée en 1982, a mis sur pied cette année son 1er concours national de cor afin d'offrir aux jeunes une occasion supplémentaire de s'initier à ce genre d'affrontements. Lauréats (sur 29 candidats): Paulien Weierink (25 ans, 1er Prix), Paul van Zelm et Stefan Blonk, respectivement 2e et 3e.

MARTIN HACKLEMAN. Le corniste (depuis 1983) du *Canadian Brass* vient de quitter le célèbre ensemble pour tenter sa chance comme concertiste. Adresse info: "Great Artists Management Inc.", 3480 rue St-Denis, Montréal, Québec, Canada H2X 3L3.

DIVORCE. "Doc" Severinsen a quitté CONN où il a tenté de créer une nouvelle série de trompettes (on se souvient qu'il avait travaillé à l'élaboration du modèle Eterna Severinsen chez Getzen il y a une vingtaine d'années). Il a décidé de créer sa propre entreprise de facture instrumentale afin de réaliser sa conception sans compromis. Initiative à suivre.

1896-1986. La "Philharmonie tchèque" célèbre ses 90 ans d'existence. Notons le prestigieux registre des cuivres actuels: Rudolf Beránek, Zdenek Tylsar, Emanuel Hrdina, Jiri Havlik, Stanislav Suchanek, Zdenek Divoky, Bedrich Tylsar (cors); Miroslav Kejmar, Vladimir Rejlek, Vaclav Junek, Jiri Sedivy, Zdenek Sedivy (tps); Jaromir Havel, Jaroslav Lisy, Jaroslav Tachovsky, Antonin Kettner, Ludvik Bortl, Miloslav Hejda (tbs) et Vaclav Hoza (tuba).

RECHERCHE. Infatigable, le tromboniste français Raymond Fonsèque a présenté son "Super-tempérament de 24 sons par octave" lors d'une réunion qui s'est tenue en avril au G.A.M. du Laboratoire d'acoustique de l'Université Paris VI. Ses travaux suscitent un intérêt croissant. Adresse info: Raymond Fonsèque, 79 rue Michelet, F-95320 St-Leu-La-Forêt. ☏ (39) 95 38 10.

NOVUS. Le quatuor de cuivre existe et ils le prouvent avec talent: Pierre-Alain Monot et Patrick Lehmann (tps), Philippe Krüttli et Jacques Henry (tbs) s'attachent autant à faire découvrir la musique ancienne qu'à créer des oeuvres contemporaines. Adresse info: Pierre-Alain Monot, Badgasse 2, CH-8400 Winterthur.

NARBONNE. Grâce à l'initiative conjuguée de Bernard Soustrot, de Maurice Benterfa, d'une Mairie et d'un Syndicat d'initiative enthousiastes, le premier concours international de Quintettes de cuivre a connu un succès exceptionnel (reportage dans notre prochain numéro). Lauréats: *The Anonymous Brass Quintet* de Budapest, 1er Prix, *The International Brass Quintet* (Bâle/Munich) et le *The Opéra Brass Quintet* (Budapest), 3e Prix ex-aequo.

DUTCH BRASS SEXTET. Créé en 1978, c'est un des ensembles bataves les plus actifs. Radio, télévision, tournées (très prochainement en Allemagne, Italie et Australie) et récemment un premier disque (Eurosound ES 46 796) consacrent cette brillante formation constituée par des musiciens professionnels enthousiastes appartenant aux divers orchestres symphoniques du pays. Adresse info: Dutch Brass Sextet, Secretary, Rotterdamsestraat 38, NL-2586 GM Den Haag.

Hervé Brisse

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

FRANKREICH. Schon seit 10 Jahren wirken Daniel Bourgue und seine Freunde von der Nationalen Französischen Horngesellschaft im Sinne der Freundschaft und der Information. Eine exemplarische und fruchtbare Arbeit. Adresse: Daniel Bourgue, 12 rue Erik-Satie, F-94440 Santeny.

PHILIP JONES hat seine Trompeter-Laufbahn beendet. Nach einer letzten triumphalen Tournee mit seinem berühmten PJBE wird er nun seine Aufgaben als Vorsteher der Blasinstrumenten-Abteilung der *Guildhall School of Music* und beim *British Council of the Art* wahrnehmen. Sein Ensemble setzt glücklicherweise seine Karriere unter dem Namen *London Brass* fort. Administrator: Roger Harvey, 61 Crescent Road, Ney Barnet, Herts EN4 9RD, England. ☏ (01) 441 13 45.

EINE SCHÖNE KARRIERE. Der 28 jährige Mauro Maur ist zweifellos einer der talentiertesten italienischen Trompeter. Nach seinem Studium in Frankreich (erster Preis am Pariser Konservatorium), war er hintereinander koordinierter Solotrompeter im Orchestre du Capitole in Toulouse, Solotrompeter im Opernorchester von Lille. Seit September 1985 ist er Solotrompeter im Römer Opernorchester.

EHRENHAFTE EINLADUNG. Der Solotubist des Orchesters von Lille, Hervé Brisse, wurde von der Universität von Texas (USA) eingeladen, die französische Schule bei einer internationalen Begegnung zu vertreten. Hervé Brisse macht sich auch durch seine ausserordentliche Öffentlichkeitsarbeit für die Tuba in Frankreich bemerkbar (Tubenensembles, Unterricht, Vorträge). Informationsadresse: Hervé Brisse, 17 rue Albert Samain, F-59700 Marq en Baroeul. ☏ (20) 72 31 22.

HOLLAND. Die niederländische Hornistenvereinigung 1982 gegründet, hat dieses Jahr ihren ersten nationalen Wettbewerb organisiert, der den jungen Hornisten eine zusätzliche Möglichkeit zur Vorbereitung auf diese Art Wettbewerbe geben soll. Die Preisträger (von 29 Kandidaten): Paulien Weierink (25 Jahre, erster Preis), Paul van Zelm und Stefan Blonk, zweiter und dritter Preis.

MARTIN HACKLEMAN. Der Hornist (seit 1983) des *Canadian Brass* hat das berühmte Ensemble soeben verlassen, um eine Solisten-Laufbahn einzuschlagen. Informationsadresse: «Great Artists Management Inc.», 3480 rue St-Denis, Montreal, Quebec, Canada H2X 3L3.

SCHEIDUNG. "Doc" Severinsen hat die Firma CONN verlassen, wo er versucht hatte, eine neue Serie von Trompeten zu schaffen (man wird sich erinnern an seine Arbeit am Modell Eterna Severinsen bei Getzen vor etwa 20 Jahren). Er hat beschlossen, sein eigenes Instrumentenbauer-Unternehmen zu gründen, um seine Konzeption ohne Kompromisse verwirklichen zu können. Eine zu verfolgende Initiative.

1896-1986. Die «Tschechische Philharmonie» feiert ihren 90. Geburtstag. Wir stellen das ausgezeichnete gegenwärtige Blechbläserregister vor: Rudolf Beránek, Zdenek Tylsar, Emaniel Hrdina, Jiri Havlik, Stanislav Suchanek, Zdenek Divoky, Bedrich Tylsar (Hörner); Miroslav Kejmar, Vladimir Rejlek, Vaclav Junek, Jiri Sedivy, Zdenek Sedivy (Trompeten); Jaromir Havel Jaroslav Lisy, Jaroslav Tachovsky, Antonin Kettner, Ludvik Bortl, Miloslav Hejda (Posaunen) und Vaclav Hoza (Tuba).

FORSCHUNG. Der unermüdliche französische Posaunist Raymond Fonsèque hat an einer Versammlung im April im GAM des Laboratoriums für Akustik der Universität Paris VI seine «Superstimmung von 24 Tönen pro Oktave» vorgestellt. Seine Forschungsarbeit ruft wachsendes Interesse hervor. Informationsadresse: Raymond Fonsèque, 79 rue Michelet, F-95320 St-Leu-la-Forêt. ☏ (39) 95 38 10.

NOVUS. Ein vielversprechendes Blechbläserquartett mit Talent: Pierre-Alain Monot und Patrick Lehmann (Trompeten), Philippe Krüttli und Jacques Henry (Posaunen) setzen sich ebenso für die alte Musik ein wie sie auch neue Werke vorstellen. Informationsadresse: Pierre-Alain Monot, Badgasse 2, CH - 8400 Winterthur.

NARBONNE. Dank der gemeinsamen Anstrengung von Bernard Soustrot, von Maurice Benterfa, einer enthousiastischen Stadtverwaltung und einem ebensolchen Fremdenverkehrsbüro, hat der erste internationale Blechbläserquintett-Wettbewerb einen ausserordentlichen Erfolg erzielt (die Reportage erscheint in unserer nächsten Nummer). Preisträger: *The Anonymus Brass Quintet* aus Budapest, erster Preis, *The International Brass Quintet* (Basel/München) und *The Opera Brass Quintet* (Budapest), dritter Preis ex-aequo.

DUTCH BRASS SEXTET. Das 1978 gegründete Ensemble ist eines der aktivsten in den Niederlanden. Die brillante Formation, bestehend aus enthousiastischen Berufsmusikern aus den verschiedenen Sinfonieorchestern des Landes hat ihre Sporen bei Radio, Fernsehen, Tourneen (nächstens in Deutschland, Italien und Australien) abverdient und kürzlich eine erste Platte publiziert (Eurosound ES 46 796). Informationsadresse: Dutch Brass Sextet, Secretary Rotterdamsestraat 38, NL - 2586 GN Den Haag.

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

FRANCE. It is already ten years since Daniel Bourgue and his friends started working to develop friendship and exchange of information within the French National Horn Association. Exemplary and fruitful work. Address: Daniel Bourgue, 12 rue Erik Satie, F - 94440 Santeny, France.

PHILIP JONES has finished his career as a trumpeter. After a final triumphant tour at the head of his celebrated PJBE he will now devote himself to his duties as head of the wind department at the Guildhall School of Music and at the Arts Council of Great Britain. His ensemble will carry on under the name London Brass, administrator: Roger Harvey, 61 Crescent Road, New Barnet, Herts., EN4 9RD, Great Britain. ☏ (01) 441 1345.

PROMISING CAREER. At the age of 28 Mauro Maur is probably one of the most talented trumpet players in Italy. After studying in France (1st prize at the Paris Conservatoire) he became in turn co-solo at the Toulouse Capitol Orchestra and solo at the Lille Opera Orchestra. Since 1985 he has been solo trumpet at the Rome Opera Theatre Orchestra.

A FLATTERING INVITATION. Hervé Brisse, solo tuba at the Lille National Orchestra, has been invited by the University of Texas to represent the French school at an international conference. He is also noted for his outstanding work in promoting the tuba in France (tuba ensembles, teaching, lectures). Address for information: Hervé Brisse, 17 rue Albert Samain, F-59700 Marq en Baroeul, France. ☏ (20) 72 31 22.

HOLLAND. The Dutch Horn Association, founded in 1982, has this year held its first national horn competition, with the aim of offering young players a further opportunity of becoming familiar with this kind of confrontation. Winners (from among 29 competitors): Paulien Weierink (25 years old, 1st prize), Paul van Zelm (2nd) and Stefan Blonk (3rd).

MARTIN HACKLEMAN, horn player with the Canadian Brass since 1983, has just left this famous ensemble to try and make his way as a soloist. Address for information: Great Artists Management Inc., 3480 rue St-Denis, Montréal, Québec, Canada, H2X 3L3.

SPLIT-UP. Doc Severinsen has left Conn, where he tried to start a new line of trumpets (you will remember that he worked on the development of the Eterna Severinsen model with Getzen twenty years ago). He has decided to set up his own instrument making business so as to realise his plans with no compromises. A move worth following.

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

1896-1986. The Czech Philharmonic is celebrating its 90th birthday. Here is the distinguished current brass section: Rudolf Beránek, Zdenek Tylsar, Emanuel Hrdina, Jirí Havlik, Stanislav Suchanek, Zdenek Divoky and Bedrich Tylsar (horns); Miroslav Kejmar, Vladimir Rejlek, Vaclav Junek, Jirí Sedivy and Zdenek Sedivy (trumpets); Jaromir Havel, Jaroslav Lisy, Jaroslav Tachovsky, Antonín Kettner, Ludvik Bortner and Miloslav Hejda (trombones); and Vaclav Hoza (tuba).

RESEARCH. The indefatigable French trombonist Raymond Fonsèque presented his "Super temperament with 24 notes" at a meeting held in April at the G.A.M. of the acoustics laboratory of the University of Paris VI. His work is arousing growing interest. Address for information: Raymond Fonsèque, 79 rue Michelet, F-95320 St-Leu-La-Forêt. ☎ (39) 95 38 10.

NOVUS. The brass quartet lives, and these players are demonstrating the fact through their talent: Pierre-Alain Monot and Patrick Lehmann (trumpets), Philippe Krüttli and Jacques Henry (trombones) are trying to discover early music and give first performances of modern works. Address for information: Pierre-Alain Monot, Badgasse 2, CH-8400 Winterthur, Switzerland.

NARBONNE. Thanks to the combined efforts of Bernard Soustrot, Maurice Benterfa and an enthusiastic town hall and tourist office the first international brass quintet competition here was an exceptional success (report in our next issue). Winners: the Anonymous Brass Quintet of Budapest (1st prize), the International Brass Quintet (Basle/Munich) and the Opera Brass Quintet (Budapest) 3rd equal.

DUTCH BRASS SEXTET. This group, founded in 1978, is one of the most active in the Low Countries. Radio, television, tours (soon in Germany, Italy and Australia) and recently their first record (Eurosound ES 46 796) crown the efforts of this brilliant ensemble, which consists of enthusiastic professional musicians from the country's various symphony orchestras. Address for information: Dutch Brass Sextet, Secretary, Rotterdamsestraat 38, NL-2586 GM Den Haag, Netherlands.



Dutch Brass Sextet



Quatuor Novus

AGENDA DIARY

21-22.6.1986 — Zehusice (CSSR)
4th Horn (+ other brass instr.) Festival (This year devoted to the 240th anniversary of the birth of Jan Vaclav (Punto) Stich). Special tour programme from June 19 (arrival) to June 23 (departure), approc. US$ 170 (double rooms) to 210 (single rooms).
Info: Cedok, Foreigh Travel Division, att. Jana Pollaková, Na Prikope 18, CSSR-11135 Praha 1. ☎ 2127111.

7-19.7.1986 — Assisi (I)
Meisterkurse.
Trompete: Markus Stockhausen (Köln).
Horn: Barry Tuckwell (London).
Trombone: Peter Goodwin (London).
Adresse: Accademia Musicale «Ottorino Respighi», Via Villas Maggiorani 20, I-00168 Roma. ☎ 0039-6-336 261.

7-22.7.1986 A

24.7-8.8.1986 B **— Nice (F)**
Centre international de formation musicale. Deux sessions (A & B). **Cor:** Hermann Baumann; **trompette:** Pierre Thibaud; **trombone:** Alain Manfrin.
Adresse: Secrétariat du CIFEM - Conservatoire National, 24, Bld de Cimiez, F-06000 Nice. ☎ 93 81 01 23.

14-16.7.1986 — Libramont (B)
Meisterkurse - Cours de maître: Herman Jeurissen (NL) **cor**, Pierre Cox (B) **trompette**, Amédée Grivillers et Frédéric Potier (F) **trombone**.
Info: Académie internationale d'été de Wallonie, rue de l'Eglise 15, B-6930 Grupond. ☎ 084-36 67 19.

16-26.7.1986 — Kajaani (SF)
2. Masterclasses for **trumpet** (T. Dokschidser), **Horn** (V. Bujanovski).
Address info: Kainuun musiikkiopisto, Linnankatu 18, SF-87100 KAJAANI.

20-15.7.1986 — Boston, MA (USA)
3rd WASBE International Conference (World Association for **Symphonic Bands and Ensembles**).
Info: Lee Chrisman, WASBE, Boston University, Box 1987, 25 Buick Street, Boston, MA 02215, USA.

21.7-3.8.1986 — Albi (F)
Stage musical de perfectionnement. **Cor:** Daniel Catalanotti; **trompette:** Albert Calvayrac; **trombone:** Jean-Pierre Mathieu.
Adresse info: Académie d'Été, Palais de la Berbie, Place Sainte-Cécile, F-81000 Albi. ☎ 63-54 28 88.

1-14.8.1986 — Barcs (H)
The 3rd International **Brass** Chamber Music Camp and Competition and International **Brass Chamber Music** Festival. With following artists: "Quintette de Cuivres Guy Touvron", "Brass Quintet of the Moscow Bolshoi Theatre", Timofei Dokshidzer, Philip Jones, Théo Mertens and his Ensemble, "The Finnish Brass Ensemble", Pei Lin (trumpet, China), Dietrich Unkrodt (tuba, DDR), Leonid Tchumov and the "Brass Ensemble of the Moscow Tchaikovsky Conservatory". Adresse: Interconcert Festivalbureau, P.O. Box 80, H-1366 Budapest. ☎ 0036-1-179910.

2-16.8.1986 — Arcachon (F)
4e Stage de **trombone ténor et basse** (tous niveaux). Guy Destanque, prof. CNSMP assisté de Jean-Jacques Orzan et Guy Ferrand.
Adresse: Guy Destanque, 16, av. Guy de Maupassant, F-33120 Arcachon.

4-8.8.1986 — London (GB)
I.T.G. **International Trumpet Guild** Conference. Guildhall School of Music and Drama. The Army Blues, Nellie Ben-Or, Gaetan Berton, Black Dike Mills Brass Band, Equale Brass Ensemble, Fine Arts Brass Quintet, Fred Gérard's New "old Sharks", Edward Gregson, Hakan Hardenberger, London Ophicleide Ensemble, Manny Laureano, Jean-Pierre Mathez, Graham Nicholson, Bo Nilsson, Paris Trumpet Quintet, John Ridgeon, Arturo Sandoval, Crispian Steele-Perkins, Versatile Brass, John Wallace. Further details and application forms available from:
Linda Cummings, Conference secretary, 13 Back Lane, South Luffenham, Oakham, Rutland, Leicestershire, England.

11-15.8.1986 — Schliersee (D)
1. Schliersee**er Trompetenkurs**. Individuelle «warm-ups», Trompete und Orgel, Trompetenensemble, Literaturkunde- Typologie der Trompete. Zeit: Renaissance bis Frühbarock. Info: Wolfgang G. Haas, Postfach 85 01 34, D-5000 Köln 80.

1-5.9.1986 — Weikersheim (D)
8. **Trompetenkurs**. Kursinhalt 1750- 1900. Erarbeitung eines «warm-up» Programms. Musizieren: Trompete und Orgel, Trompetenensemble. Abschlusskonzert. Info: Wolfgang G. Haas, Postfach 85 01 34, D-5000 Köln 80.

21-27.9.1986 — Detmold (D)
IHS. 18. Internationales **Horn-Symposium**. 18th International **Horn** Workshop. 18e Colloque international des **cornistes**.
Gesamtprogramm und Auskünfte: Prof. Michael Höltzel, Nordwestdeutsche Musikakademie, Allee 22, D-4930 Detmold.

8-13.9.1986 — Steingarten b. Füssen (D)
Internationaler Meisterkurs für **Trompete**. Prof. Vincent Cichowicz, Friedemann Immer.
Adresse info: Wolfgang Guggenberger, St. Lukasstr. 70, D-8900 Augsburg 41. ☎ 0821-70 51 31.

28.9-10.10.1986
Manchester/London
The British **brass band** Course. Development of the brass band; starting a brass band; training and conducting a band; administration and finance; the brass band in education; the brass band contest - local and national structures; repertoire - in various styles and at various levels. With Geoffrey Brand, Edward Gregson, Elgar Howarth, Gordon Langford, Harry Mortimer, Peter Parkes, Peter Wilson. Info: The British Council, Director, Courses Dept., 65 Davies Street, GB - London W1Y 2AA. ☎ 01-499 80 11.

CRÉATIONS
URAUFFÜHRUNGEN
FIRST PERFORMANCES

25.11.1985 — Würzburg (D)
Christoph Weinhart, «Moments Kyrials». **Bruno Uetz**, Tuba, Franz-Josef Stoiber, Orgel.

1985 — Los Angeles (USA)
Allen Vizzuti, "Fanfare Festiva" for trumpet and brass ensemble. **Doc Severinsen** and **The University of Southern California Brass Ensemble** cond. by Boyde Hood.

4.4.1986 — Aarau (CH)
Janos Tamas, «Palimsest» für Trompete und Orgel. **Claude Rippas**, Trompete und Thomas Voegeli, Orgel.

18.4.1986 — Locarno-Minusio (CH)
Jan Koetsier, «Concertino Piccolo» für 2 Piccolo-Trompeten und 3 C-Trompeten. **Claude-Rippas-Trompeten-Ensemble** (Claude Rippas, Guido Burri, Mauro Ghisletta, Vaclav Medlik, Hans Kofler).

25.5.1986 — Köln (D)
Stanley Weiner, «4 Stücke für Trompete und Orgel». **Wolfgang G. Haas**, Trompete, Paul Wisskirchen, Orgel.



Prof. Giuseppe Crott avec cor Kalison (+ Silver Crott leadpipe)

CONCOURS
WETTBEWERBE
COMPETITION

1986

2-19.9. — München (D)
Trompette/Trompete/Trumpet
Adresse: Internationaler Musikwettbewerb der ARD Bayerischer Rundfunk, D- 8000 München 2. ☎ 089/5900-24 71.

17-26.11 — Tokyo (Japan)
3rd Japan Wind and Percussion Competition.
Euphonium & tuba.
Address: JMECPS - Japan Musical Education and Culture Promotion Society, 28-4, Hongo, 1 chome, Bunkyo-ku, Tokyo 1, Japan.
☎ 008-(0)3-816 67 11.

1986

Composition/Komposition
Composition contest of the Internatio-nal Horn Society. 3 x US $ 1000 Prizes. I. Horn & piano (style: jazz); II. Horn & string quartet (vn, 2 va, vc); III. Horn ensemble (5-16). Deadline: 10 November 1986. Info: Jeffrey Agrell, Gibraltarstr. 1, CH-6003 Lucerne, Switzerland.

Second Eastman Wind Ensemble Composition Symposium. Info: E.W.E.C.S., Room 607A, Eastman School of Music, 26 Gibbs Street, Rochester, New York 14604, USA.

New Band Music - 1986 International Composition Competition for band or wind ensemble. Prize: US $ 10'000. Info: Barlow International Competition 1986, Harris Fine Arts Center, Brigham Young University, Provo, UT 84602, USA.

1987

17.04 - Praha (CSSR)
Cor/Horn - Trombone/Posaune - Trompette/Trompete/Trumpet
«Printemps de Prague», Secrétariat du Concours international de Musique, Alsovo nábrezi 12, CS-11000 Praha 1.
☎ 231 92 81 & 231 93 07.

20-27.5 - Toulon (F)
Trompette/Trompete/Trumpet
Adresse: Secrétariat du Concours, Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, F - 83000 Toulon, France. ☎ (94) 935284.

Août/septembre — Genève (CH)
Concours international d'exécution musicale:
Trompette/ Trompete/ Trumpet
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

22.9-1.10 - Belgrade (YU)
Quintette à vent/ Bläserquintett/ Woodwind Quintet.
Adresse: Concours international des Jeunesses Musicales, Terazije 26/II, YU-11000 Belgrade (Yougoslavie) ☎ 011 - 686380.

1988

04 - Colmar (F)
Quintette à vent/ Bläserquintett/ Woodwindquintet
Concours international d'ensembles de musique de chambre. Service des activités culturelles, Hôtel de Ville, F-68000 Colmar.
☎ 89 23 99 68 poste 1333.

Août/septembre — Genève (CH)
Concours international d'exécution musicale:
Trombone/Posaune
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

10-18.09 - München (D)
Trombone/Posaune
Internationaler Musikwettbewerb.
ARD, Bayerischer Rundfunk, D - 8000 München 2. ☎ 089/5900 24 71.

10 - Vercelli (I)
Trombone/Posaune
Concorso «G.B. Viotti», Società del Quartetto, Casella postale 127, I-13100 Vercelli.
☎ (0161) 6 52 64.

Compositions

1987 ITG Composition contest for trumpet and organ.
1988 ITG Composition contest for trumpet and jazz band
1989 ITG Composition contest for solo trumpet (unaccompanied)
1990 ITG Composition contest for trumpet and piano
1991 ITG Composition contest for brass quintet
Address: David Greenhoe, ITG Competition Contest, School of Music, University of Iowa, Iowa City, IA 52242, USA.

Autres journaux pour cuivres
Andere Blechbläser-Zeitschriften
Other brass journals

International Trumpet Guild Journal
Bryan Goff, School of Music, Florida State University, Tallahassee, FL 32306, USA

International Horn Society "Horn Call"
Ruth Hokanson, 1213 Sweet Briar Rd., Madison, WI 53705
(*Deutsche Ausgabe*: Hans Pizka, Weidenweg 12 - Postfach 1136, D-8011 Kirchheim)

T.U.B.A. Journal
Paul Ebbers, School of Music, Florida State University, Tallahassee, FL 32306, USA.

International Trombone Association Journal
Verne Kagarice, School of Music, North Texas State University, Denton, TX 76203, USA.

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik Mitteilungsblatt
Prof. Dr. Wolfgang Suppan, Hochschule für Musik und darstellende Kunst Leonhardstrasse 15 (Palais Meran), A-8010 Graz.

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

KALISON = QUALITÉ. La sémillante entreprise italienne poursuit son inlassable ascension vers la qualité. En collaborant avec le Prof. Giuseppe Crott (cor solo de l'Orch. symphonique de la RAI de Milan dont on connait déjà l'excellent modèle de cor double Mi/La), la Maison milanaise a réalisé une branche d'embouchure en argent massif dont les qualités sonores impressionnantes ont immédiatement conquis les spécialistes. De plus, toujours attentifs aux besoins des cornistes, Kalison a réalisé un cor d'étude Si♭/Fa modèle Allenamento unique dans sa conception. Cet instrument a toutes les caractéristiques d'un cor normal mais avec des dimensions réduites: pavillon ∅ 200 mm, longueur 300 mm, largueur 250 mm. Conçu pour être transporté dans n'importe quelle valise ou sacoche c'est un instrument idéal à prendre en vacance ou pour initier de très jeunes enfants. Très pratique pour un prix modique.

NTSU (Pour North Texas State University). Haut-lieu de la musique de chambre pour cuivres avec deux ensembles prestigieux:
"*The Texas Brass Ensemble* (Leonard Candelaria, tp; William Scharnberg, cor; Royce Lumpkin, tb & euph; Vern Kagarice, tb; Don Little, tuba; musiciens jouissant tous d'une réputation nationale consacrée). Adresse info: The Texas Brass Ensemble, William Scharnberg, School of Music, P.O. Box 13887, NTSU, Denton, TX 76203, USA.
"*The Texas Tuba Quartet*" (Steven Bryant, Everett Gilmore, Michael Sanders, Don Little). Une formidable longueur de tubes dans lesquels soufflent d'authentiques virtuoses. Adresse info: The Texas Tuba Quartet, Don Little, Schoof of Music, P.O. Box 13887, NTSU, Denton, TX 76203, USA.

PRIX DE COMPOSITION. Le concours 1985 lancé par la Société internationale des cornistes a révélé les oeuvres suivantes (1er Prix):
Catégorie I, cor & piano: Michael Jacques (GB), «*Four Bagatelles*».
Catégorie II, cor & ensemble de chambre: Pál Rózsa (H), «*Introduzione e Capriccio per 7 Strumenti*».
Catégorie III, ensembles de cors: Attila Reményi (H), «*Fourth and Fifth for 12 Horns*».

TRIO D'ANTAN. Créé en 1982 par Dominique My (piano), Jean-Louis Pradal (hautbois) et Gilles Rambach (cor), ce trio original propose un répertoire très intéressant (avec instruments historiques ou modernes) allant de Mozart à Messiaen, rendant enfin vie à de nombreux joyaux moins connus de la musique de chambre. Adresse info: Suzy Rességuier, 76, rue Nollet, F-75017 Paris. ☎ 1-46 27 74 66.

MOSCOU. L'Institut de pédagogie musicale Gnessin créé voici une quarantaine d'années est certainement l'un des plus prestigieux d'Union Soviétique. Les maîtres suivants y ont prodigué ou y prodiguent encore leur enseignement: Trompette: M. Tabakov, N. Javor-sky, T. Dokshidser, V. Prokopov. Cor: A. Usov, S. Zeonov, A. Rjabinin. Trombone: B. Grigoriev, K. Ladilov, V. Batashov, N. Philippa. Tuba: V. Dosadin.

ITALIE. L'Ensemble de cuivres "Pro Musica Antiqua" participe à cet extraordinaire mouvement de "renaissance" que l'on observe actuellement chez les cuivres italiens. Créé en 1980, il rayonne principalement dans le Piémont et en Lombardie, mais se produit aussi dans toute la péninsule. L'ensemble est composé de Silvano Magnani, Luciano Micol (tps), Mario Bassino (trp & bugle), Mario Maurino (tb) et Sergio Bonino (tb & perc.). Adresse info: Mario Bassino, Via S. Salassa 2, I-10017 Montanaro (TO).

LUC CAPOUILLEZ. Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Paris, lauréat du Concours de Munich il y a quelques années, il est devenu l'un des piliers de la nouvelle génération de trompettistes belges. Sa carrière se partage entre l'enseignement, les concerts en soliste et son ensemble de cuivres (10 musiciens) qui fête actuellement son 10e anniversaire. Adresse info: E. Masson, 67 rue Parmentier, B-1430 Wauthier-Braine.
☎ 02-366 96 02.

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

KALISON = QUALITÄT. Das aktive italienische Unternehmen verfolgt seinen unermüdlichen Weg in Richtung Qualität. In Zusammenarbeit mit Professor Giuseppe Crott (Solohornist des Sinfonieorchesters der RAI von Mailand, dessen ausgezeichnetes Doppelhorn E/A schon bekannt ist), hat die Mailänder Firma ein Mundrohr aus massivem Silber gebaut, dessen eindrückliche Klangqualität die Spezialisten sofort beeindruckt hat.
Ausserdem hat Kalison, um den Hornisten zu dienen, ein Schülerinstrument in B/F, Modell Allenamento vorgestellt, das in seiner Konzeption einzigartig ist. Das Instrument weist alle Charakteristiken eines normalen Horns auf, aber mit reduzierten Dimensionen: Durchmesser des Schallstücks 200 mm, Länge 300 mm, Weite 250 mm. Es ist bestimmt, in irgend einem Koffer oder Reisetasche transportiert zu werden und ist daher das ideale Instrument für die Ferien oder um mit sehr jungen Schülern zu arbeiten. Sehr praktisch zu einem bescheidenen Preis.

NTSU (North Texas State University). Ein wichtiger Ort für Blechbläser-Kammermusik mit zwei guten Ensembles:
«*The Texas Brass Ensemble*» (Leonard Candelaria, Trompete; William Scharnberg, Horn; Royce Lumpkin, Posaune & Euphonium; Vern Kagarice, Posaune; Don Little, Tuba; lauter landesweit bekannte Musiker). Informationsadresse: The Texas Brass Ensemble, William Scharnberg, School of Music, PO. Box 13887, NTSU, Denton, TX 76203, USA.
«*The Texas Tuba Quartet*» (Steven Bryant, Everett Gilmore, Michael Sanders, Don Little). Echte Virtuosen mit schwergewichtigen Instrumenten. Informationsadresse: The Texas Tuba Quartet, Don Little, School of Music, PO. Box 13887, NTSU, Denton, TX 76203, USA.

KOMPOSITIONSWETTBEWERB. Der Wettbewerb 1985, den die internationale Hornistenvereinigung ausschrieb, hat folgenden Werken Preise zuerkannt: 1. Preis, Kategorie I, Horn und Klavier: Micheal Jacques (GB), «*Four Bagatelles*».
Kategorie II, Horn und Kammerensemble: Pál Rózsa (Ungarn), «*Introduzione e Capriccio per 7 Strumenti*».
Kategorie III, Hornensembles: Attila Reményi (Ungarn), «*Fourth and Fifth for 12 Horns*».

TRIO D'ANTAN. 1982 gegründet von Dominique My (Klavier), Jean-Louis Pradal (Oboe) und Gilles Rambach (Horn), spielt dieses origienelle Trio ein sehr interessantes Repertoire von Mozart bis Messiaen (auf historischen oder modernen Instrumenten) und erweckt zahlreiche weniger bekannte Edelsteine der Kammermusik zum Leben. Informationsadresse: Suzy Rességuier, 76 rue Nollet, F-75017 Paris.

MOSKAU. Das Gnessin-Konservatorium, vor rund 40 Jahren gegründet, ist sicherlich eines der berühmtesten der Sowjetunion. Folgende Meister haben dort unterrichtet oder unterrichten immer noch: Trompete: M. Tabakov, N. Javorsky, T. Dokshidser, V. Prokopov. Horn: A. Usov, S. Zeonov, A. Rjabinin. Posaune: B. Grigoriev, K. Ladilov, V. Batashov, N. Philippa. Tuba: V. Dosadin.

ITALIEN. Auch das Blechbläserensemble «Pro Musica Antiqua» beteiligt sich an jener ausserordentlichen Renaissancebewegung der italienischen Blechbläser. 1980 gegründet entfaltet es seine Aktivität vor allem im Piémont und der Lombardei, spielt aber auch überall auf der Halbinsel. Das Ensemble setzt sich zusammen aus Silvano Magnani, Luciano Micol (Trompete), Mario Bassino (Trompete und Flügelhorn), Mario Maurino (Posaune) und Sergio Bonino (Posaune und Schlagzeug). Informationsadresse: Mario Bassino, Via S. Salassa 2, I - 10017 Montanaro (TO).

LUC CAPOUILLEZ. Erster Preis am Pariser Konservatorium, Preisträger am Münchner Wettberwerb vor eingen Jahren, ist nun einer der wichtigen Vertreter der neuen belgischen Trompetergeneration. Er teilt seine Karriere auf zwischen dem Unterricht, den Solokonzerten und seinem Blechbläserensemble (10 Musiker), das gerade seinen 10. Geburtstag feiert. Informationsadresse: E. Masson, 67 rue Parmentier, B-1430 Wauthier-Braine.
☎ 02-366 96 02.

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

KALISON = QUALITY. This vigorous Italian firm is continuing its untiring search for quality. In collaboration with Professor Giuseppe Crott (solo horn at the Milan RAI Symphony Orchestra, whose excellent E/A double horn we already know) the Milan firm has produced a solid silver mouthpipe whose sound quality has immediately won over the experts. Moreover, Kalison — always attentive to the needs of horn players — has produced an "Allenamento" B♭/F practice horn, unique in design. This instrument has all the characteristics of the normal horn but is smaller: bell diameter 8", length 12", width 10" (200mm, 300mm and 250mm respectively). Designed to fit into any suitcase or bag, this is an ideal instrument to take on holiday or to start off very young children. Very practical and reasonably priced.

NTSU (North Texas State University). A Mecca for brass chamber music with two pretigious ensembles:
Texas Brass Ensemble (Leonard Candelaria, trumpet; William Scharnberg, horn; Royce Lumpkin, trombone and euphonium; Vern Kagarice, trombone; Don Little, tuba — all these players have an established national reputation). Address for information: Texas Brass Ensemble, William Scharnberg, School of Music, PO Box 13887, NTSU, Denton TX 76203, USA.
Texas Tuba Quartet (Steven Bryant, Everett Gilmore, Michael Sanders, Don Little). The combined tube length is truly amazing and the virtuosos are authentic. Address for information: Texas Tuba Quartet, Don Little, School of Music, PO Box 13887, NTSU, Denton TX 76203, USA.

COMPOSITION PRIZE. The International Horn Society's 1985 competition has produced the following works (1st prizes):
Category I, horn and piano - Michael Jacques (GB): "Four Bagatelles"
Category II, horn and chamber ensemble - Pál Rózsa (H): "*Introduzione e capriccio per 7 strumenti*"
Category III, horn ensemble - Attila Reményi (H): "Fourth and Fifth for 12 horns".

ANTAN TRIO. Founded in 1982 by Dominique My (piano), Jean-Louis Pradal (oboe) and Gilles Rambach (horn), this original trio offers a very interesting repertoire (on historical and modern instruments) extending from Mozart to Messiaen, reviving many less well known chamber music treasures. Address for information: Suzy Rességuier, 76 rue Nollet, F-75017 Paris, France. ☎ 1-46 27 74 66.

MOSCOW. The Gnesin music teaching institute, founded forty years ago, is certainly one of the most prestigious in the Soviet Union. The following masters of the art have dispensed or are still dispensing the benefit of their wisdom there: (trumpet) M. Tabakov, N. Yavorskiy, T. Dokshitser, V. Prokopov; (horn) A. Usov, S. Zeonov, A. Ryabinin; (trombone) B. Grigor'ev, K. Ladilov, V. Batashov, N. Filippa; (tuba). V. Dosadin.

ITALY. The Pro Musica Antiqua brass ensemble is part of the extraordinary renaissance in Italian brass playing. It was founded in 1980 and appears all over the peninsula but primarily in the Piedmont and Lombardy. Members: Silvano Magnani and Luciano Micol (trumpets), Mario Bassino (trumpet and flugelhorn), Mario Maurino (trombone) and Sergio Bonino (trombone and percussion). Address for information: Mario Bassino, Via S. Salassa 2, I - 10017 Montanaro (TO), Italy.

LUC CAPOUILLEZ. Holder of a first prize from the Paris Conservatoire and winner of the Munich competition several years ago, he has become one of the leaders of the younger generation of Belgian trumpeters. His time is divided between teaching, solo work and his brass ensemble (ten players), which is now celebrating its tenth birthday. Address for information: E. Masson, 67 rue Parmentier, B-1430 Wauthier-Braine, Belgium.
☎ 02-366 96 02.

Pro Musica Antiqua

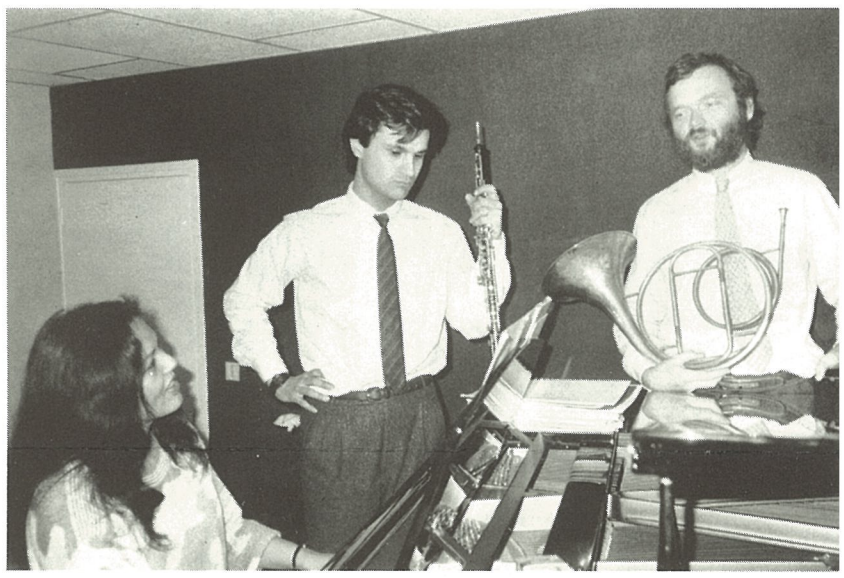


The Texas Brass Ensemble



The Texas Tuba Quartet
Steven Bryant, Everett Gilmore, Michael Sanders, Don Little





Trio d'Antan



Luc Capouillez
Institut Gnesin, Moscou





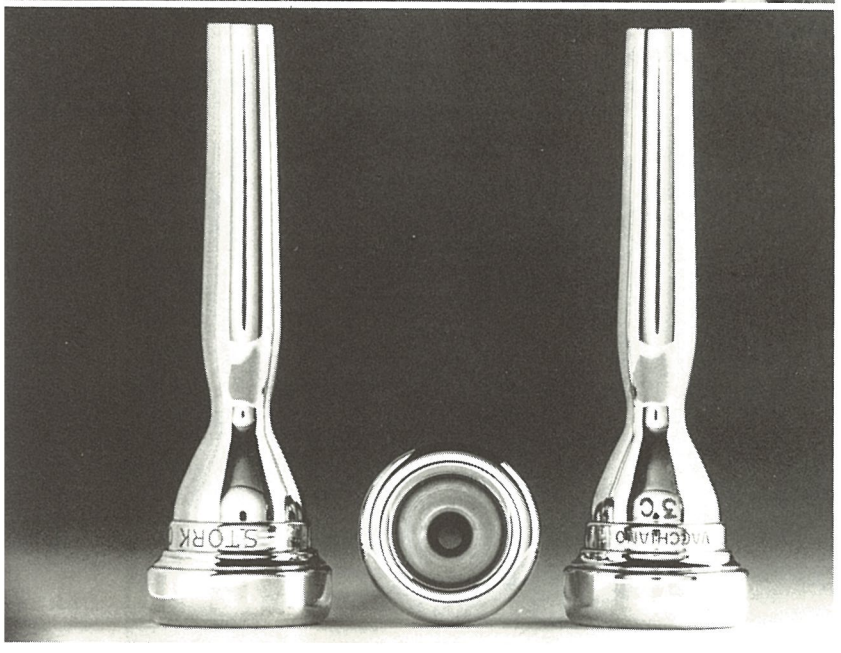
Komacon



Trier Blechbläserensemble

John Stork, Custom Mouthpieces





NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

KOMACON. Ce quintette de cuivre néerlandais a été fondé en 1982 par Raymond Vievermanns et Jacq Sanders, Will Sanders (cor), Axel Urlings (tb) et Paul Slabbers (tuba). Très actifs au niveau de la promotion d'oeuvres nouvelles, ces cinq jeunes musiciens ont réalisé de nombreuses créations de compositeurs belges et hollandais. L'ensemble a remporté plusieurs prix à des concours nationaux. Adresse info: Jacq Sanders, Luuschhofweg 4, NL-5926 RV Venlo.

TRÊVE. Le «Trierer Blechbläserensemble» a été fondé en 1977 par Jean De Ridder et Charles Consbruck (tps - Luxembourgeois), Martin Hanna (cor - Canadien), Günther Solga (tb - Allemand) et Hartmut Karmeier (tb-b - Allemand). Ils viennent de produire un premier disque (obtenable directement à l'adresse ci-dessous) où l'on appréciera la finesse musical que le trompette Jean De Ridder sait magnifiquement transmettre à tout l'ensemble. Adresse info: Jeanne De Ridder, rue de Dahlem, Schouweiler, Luxembourg. ☎ (0)03 52-37 80 07.

CRÉATION. Le Quatuor Slokar créera «*Pezzo Armonico*» op. 95 pour 4 trombones de Bernhard Krol le 27 octobre 1986 dans la Salle du Conservatoire de Berne (CH). Rendez-vous pris!

RÉVOLUTION. La Maison O.E. Thayer Co. a réalisé un barillet rotatif proprement révolutionnaire tout particulièrement pour le trombone complet, le «cylindre axial Thayer». Fini les enchevêtrements de tubes: une ligne tubulaire simple et ouverte qui libère une émission directe et immédiate. Le truc qui fait courir les trombones du monde entier... Demandez la documentation directement à: O.E. Thayer Co., 173 Queen Avenue S.E., Albany, Oregon 97321, USA.

EMBOUCHURES. John E. Stork, grand spécialiste new-yorkais des embouchures s'est mis à son compte et réalise une série de modèles très intéressante qui apparaît actuellement sur le marché (article en préparation). Adresse info: Stork Custom Mouthpieces, PO. Box 20558, Columbus Circle, New York, NY 10023. USA.

CAROLINA BRASS. Fondé en 1980, cet ensemble s'est rapidement hissé au premier rang des quintettes américains. Robert Jackson et William Lawing (tps), Frank Portone (cor), Derl Sanderson (tb) et David Mills (tuba) sont tous des musiciens professionnels accomplis, conscients que pour affronter la concurrence il faut une discipline de fer et un travail inlassable. Adresse info: Carolina Brass, 701 E. Worthington Avenue, Charlotte, N.C. 28203, USA. ☎ 704-334 51 20.

BUZZ! Le trompettiste californien Mario Guarneri présente un petit engin particulièrement utile pour tous les cuivres: un petit embout qui se fixe dans la branche d'embouchure et dans lequel on peut mettre l'embouchure. Ce petit embout a deux trous latéraux (et le fond est bouché), ce qui fait que le «buzz» ne passe pas dans l'instrument. Par contre la position est très naturelle. Adresse info: Musical Enterprises, P.O. Box 27264, Los Angeles, CA 90027, USA. ☎ 213 877 00 14.

MARSALIS. La légende du nouveau prodige de la trompette se dessine... témoin l'anecdote de son enregistrement des Concertos de Tomasi et Jolivet avec le *Philharmonic Orchestra* de Londres dirigé par l'ancien corniste finlandais Esa-Pekka Salonen. Les parties de trompette des concertos lui ont été transmises un mois avant l'enregistrement seulement... Il arrive de New York un samedi matin vers onze heures en Concorde et commence la séance d'enregistrement dès le début de l'après-midi... Les trois concertos sont sur bande vers minuit. Un casse-croute chez Philip Jones, quelques heures de sommeil et retour à New York en Concorde le dimanche matin. 24 heures, voyage compris... Wynton avouera qu'il aurait aimé avoir plus de temps pour s'initier à la musique française. Depuis, Maurice André a déjà laissé entendre qu'il allait ré-enregistrer ces mêmes concertos (ses anciens disques ont près de vingt ans), histoire de bien montrer comment il faut les jouer... Il y a du sport dans l'air!

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

KOMACON. Dieses holländische Blechbläserquintett wurde 1982 von Raymond Vievermanns und Jacq Sanders (Trompeten), Will Sanders (Horn), Axel Urlings (Posaune) und Paul Slabbers (Tuba) gegründet. Die vor allem im Bereich der neuen Musik sehr aktiven 5 jungen Musiker haben zahlreiche Uraufführungen von belgischen und holländischen Komponisten unternommen. Das Ensemble hat bei nationalen Wettbewerben zahlreiche Preise davongetragen. Informationsadresse: Jacq Sanders, Luuschhofweg 4, NL-5926 RV Venlo.

TRIER. Das Trierer Blechbläserensemble wurde 1977 gegründet von Jean De Ridder und Charles Consbruck (Trompeten, Luxemburger), Martin Hanna (Horn, Kanadier), Günther Solga (Posaune, Deutscher) und Hartmut Karmeier (Bassposaune, Deutscher). Sie haben eben eine erste Platte aufgenommen, die durch die musikalische Feinheit, welche der Trompeter Jean De Ridder dem Ensemble mitteilt, besticht (sie ist direkt erhältlich an untenstehender Adresse). Informationsadresse: Jean De Ridder, rue de Dahlem, Schouweiler, Luxemburg. ☎ (0) 03 52-37 80 07.

URAUFFÜHRUNG. Am 27. Oktober 1986 wird das Slokarquartett «*Pezzo Armonico*» op. 95 für 4 Posaunen von Bernhard Krol im Saal des Berner Konservatoriums (CH) aufführen. Nicht verpassen!

REVOLUTION. Die Firma O.E. Thayer Co. hat ein wirklich revolutionäres Drehventil für die komplette Posaune erfunden, den «Thayer Axial Zylinder». Fertig mit den Rohrverschlingungen: eine einfache und offene Rohrführung, die eine direkte und augenblickliche Ansprache ermöglicht. Die Posaunisten aus der ganzen Welt eilen herbei... Dokumentation direkt bei: O.E. Thayer Co., 173 Queen Avenue S.E., Albany, Oregon 97321, USA.

MUNDSTÜCKE. John E. Stork, grosser Mundstückspezialist aus New York hat sich selbständig gemacht und eine sehr interessante Serie auf den Markt gebracht (Artikel in Vorbereitung). Informationsadresse: Stork Custom Mouthpieces, P.O. Box 20558, Columbus Circle, New York, NY 10023, USA.

CAROLINA BRASS. Das 1980 gegründe Ensemble ist rasch in die Spitzengruppe der amerikanischen Quintette vorgestossen. Robert Jackson und William Lawing (Trompeten), Frank Portone (Horn), Derl Sanderson (Posaune) und David Mills (Tuba) sind alle bewährte Berufsmusiker, und wissen, dass eiserne Disziplin und ausdauernde Arbeit nötig sind, um der Konkurrenz zu begegenen. Informationsadresse: Carolina Brass, 701 E. Worthington Avenue, Charlotte, N.C. 28203, USA. ☎ 704-334 51 20.

BUZZ! Der kalifornische Trompeter Mario Guarneri hat ein kleines Gerät vorgestellt, das allen Blechbläsern besonders nützlich sein wird: ein kleines Zwischenstück, das ins Mundrohr gesteckt wird und in welches man das Mundstück steckt. Das kleine Zwischenstück hat zwei seitliche Löcher und ist unten geschlossen, so dass der «Buzz» nicht ins Instrument geht. Hingegen ist die Position sehr natürlich. Informationsadresse: Musical Enterprises, P.O. Box 27264, Los Angeles, CA 90027, USA. ☎ 213 877 00 14.

MARSALIS. Die Legende des neuen Trompetenwunders wird eifrig gezimmert... Man höre die Anekdote seiner Aufnahmen der Konzerte von Tomasi und Jolivet mit dem *Philharmonic Orchestra* von London, dirigiert vom ehemaligen Hornisten Esa-Pekka Salonen aus Finnland. Die Trompetenstimmen der Werke wurden ihm einen Monat vor der Aufnahme erst geschickt... Er kam aus New York an einem Samstagmorgen mit der Concorde und begann die Aufnahmesitzung am Anfang des Nachmittags... Die drei Konzerte waren um Mitternacht auf Band. Ein Imbiss bei Philip Jones, einige Stunden Schlaf und Rückkehr nach New York mit der Concorde am Sonntagmorgen. 24 Stunden, Reise inbegriffen... Wynton gesteht allerdings ein, dass er gern mehr Zeit gehabt hätte, um sich in die französische Musik einzuleben. Seither hat Maurice André schon verlauten lassen, dass er diese Konzerte wieder aufnehmen will (seine alten Platten sind 20 Jahre alt), um zu zeigen, wie man sie spielen muss... Es liegt Sport in der Luft!

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

KOMACON. This Dutch brass quintet was founded in 1982 by Raymond Vievermanns and Jacq Sanders (trumpets), Will Sanders (horn), Axel Urlings (trombone) and Paul Slabbers (tuba). These five are very active in promoting new works and have first performances of many works by Belgian and Dutch composers. The group has won several prizes and national competitions. Address for information: Jacq Sanders, Luuschhofweg 4, NL-5926 RV Venlo.

TRIER. The Trier Brass Ensemble was founded in 1977 by Jean de Ridder and Charles Consbruck (from Luxembourg, trumpets), Martin Hanna (from Canada, horn), Günther Solga (from Germany, trombone) and Hartmut Karmeier (from Germany, bass trombone). They have just produced their first record (obtainable directly from the address below), which demonstrates the musical finesse which Jean de Ridder communicates to the whole ensemble. Address for information: Jeanne de Ridder, Rue de Dahlem, Schouweiler, Luxembourg. ☎ (0)03 52-37 80 07.

FIRST PERFORMANCE. The Slokar Quartet will give the first performance of "*Pezzo armonico*" op. 95 for four trombones by Bernhard Krol on 27th October 1986 in the hall of Berne Conservatoire (CH). See you there!

REVOLUTION. The O.E. Thayer Co. has produced a really revolutionary rotary valve (particularly for the trombone), the "Thayer axial-flow valve". An end to the plumber's nightmare — a simple, open tube giving direct and immediate sound production. This is the thing trombonists are trying to get hold of. Aks for details from the O.E. Thayer Co., 173 Queen Avenue S.E., Albany Oregon 97321, USA.

MOUTHPIECES. John E. Stork, the great New York mouthpiece specialist, has started business on his own account and is producing a very interesting series of models now appearing on the market (an article is in preparation). Address for information: Stork Custom Mouthpieces, PO Box 20558, Columbus Circle, New York NY 10023, USA.

CAROLINA BRASS. This ensemble, founded in 1980, has quickly become one of the best of the American quintets. Robert Jackson and William Lawing (trumpets), Frank Portone (horn), Derl Sanderson (trombone) and David Mills (tuba) are all accomplished professional musicians who know that facing the competition requires iron discipline and untiring practice. Address for information: Carolina Brass, 701 E. Worthington Avenue, Charlotte NC 28203, USA. ☎ (704) 334 5120.

BUZZ. The Californian trumpet player Mario Guarneri is offering a very useful little device for all brass. This is a bit which fits between mouthpipe and mouthpiece and has two holes in the sides — but the mouthpipe end is solid, so that the buzz does not go into the instrument while the position is completely natural. Address: Musical Enterprises, PO Box 27264, Los Angeles CA 90027, USA. ☎ (213) 877 0014.

MARSALIS. The legend of the new trumpet prodigy is taking shape, as may be seen from the story of his recording of the Tomasi and Jolivet concertos with the London Philharmonic Orchestra conducted by the former horn player Esa-Pekka Salonen from Finland. The concerto trumpet parts were sent to him only a month before the session. He arrived from New York on Concorde about eleven o'clock one Saturday morning and started the session in the early afternoon; the three concertos were in the can by midnight. A snack at Philip Jones' house, a few hours' sleep and back to New York on Concorde on Sunday morning. 24 hours, including travel. Wynton admits he would have liked more time to get into French music. Since then Maurice André has made it known that he intends to re-record these same concertos (his old records are nearly twenty years old) just to show how they *should* be played. The fight's on!

Japan Brass Soloists



Carolina Brass

➧ Peter Damm, Günther Hegner, Charles Kavalovsky, Kaoru Chiba

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

GRATIN. Peter Damm (au sommet de sa fabuleuse carrière qui le voit jouer partout dans le monde tout en restant cor solo de la *Dresdener Staatskapelle*, prof à la *Musikhochschule*, auteur d'articles musicologiques), est resté 3 semaines au Japon où il a joué 7 concertos de Mozart. Succès exceptionnel! Günther Hegner (*Wiener Philharmoniker* en tournée avec le *Wiener Octet*), Charles Kavalovsky (cor solo du *Boston Symphony*, orchestre lui aussi en tournée) et Kaoru Chiba (ex-cor solo du NHK Symphony de Tokyo, prof. au *Kunatati College of Music*) se retrouvèrent à Tokyo par la grâce du hasard. L'art des ba-guettes on le voit est multiple. Chefs d'orchestre, chefs de cuisine, les musiciens connaissent le doigté!

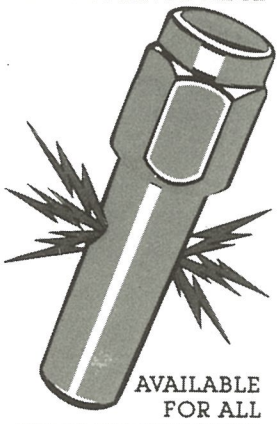
JAPAN BRASS SOLOISTS. Constitué de solistes japonais ayant réalisé leurs études et le début de leur carrière en Europe, cet ensemble donne au quintette de cuivre une dimension universelle. Kenji Tamiya (études à Berlin-Ouest) et Hiroki Yamashiro (études à Paris), trompettes, Hiroshi Yamagishi (études de cor à Berlin Ouest, ex-cor solo de l'Opéra de Cologne), Satoshi Kamiya (études de trombone à Berlin Ouest, ex-tb solo à l'Opéra de Kassel) et Hiroyuki Yasumoto (études de tuba à Berlin-Ouest), sont des musiciens accomplis. Adresse info: Kenji Tamiya, Nishihara 2-35, Shibuya-ku, Tokyo, Japon.

NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

DAS FEINSTE VOM FEINEN. Peter Damm (auf der Höhe seiner fantastischen Karriere in der ganzen Welt, während er immer noch Solohornist der Dresdener Staatskapelle und Professor an der Musikhochschule ist und musikwissenschaftliche Artikel schreibt, hat drei Wochen in Japan verbracht, wo er sieben Mozart-Konzerte aufgeführt hat. Gewaltiger Erfolg!), Günther Hegner (Wiener Philharmoniker, auf Tournee mit dem Wiener Oktet), Charles Kavalovsky (Solohornist des Boston Symphony, auch dieses Orchester auf Tournee) und Kaoru Chiba (Ex Solohornist des NHK Symphony von Tokyo, Professor am Kunatati College of Music) begegneten sich zufällig in Tokyo. Die Kunst der Stabführung, wie man sieht, ist vielfältig. Dirigenten, Küchenchefs und Orchestermusiker kennen diese Kunst.

JAPAN BRASS SOLOISTS. Dieses Blechbläserquintett besteht aus japanischen Solisten, die ihr Studium und den Anfang ihrer Karriere in Europa absolviert haben. Kenji Tamiya (Studium in West-Berlin) und Hiroki Yamashiro (Studium in Paris), Trompeten, Hiroshi Yamagishi (Horn-Studium in West-Berlin, ehemaliger Solohornist der Kölner Oper), Satoshi Kamiya (Posaunen-Studium in West-Berlin, Ex-Soloposaunist der Oper in Kassel) und Hiroyuki Yasumoto (Tuba-Studium in West-Berlin), sind erfahrene Musiker. Informationsadresse: Kenjy Tamiya, Nishihara 2-35, Shibuya-ku, Tokyo, Japan.

B·E·R·P
BUZZ EXTENSION™
& RESISTANCE PIECE



AVAILABLE
FOR ALL
BRASS INSTRUMENTS





NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
NEWS FROM THE WORLD

UPPER CRUST. Peter Damm (at the peak of his fabulous career, playing all over the world while still solo horn at the Dresden State Orchestra and professor at the music college, writing musicological articles, playing seven Mozart concertos during three weeks in Japan — a fantastic success!), Günther Hegner (Vienna Philharmonic, touring with the Vienna Octet), Charles Kavalovsky (solo horn at the Boston Symphony, also on tour) and Kaoru Chiba (formerly solo horn at the Tokyo NHK Symphony, professor at the Kunatati College of Music) all met in Tokyo purely by chance. Skill in fast fingering came in useful — no problem here with chopsticks!

JAPAN BRASS SOLOISTS. This ensemble, consisting of Japanese soloists who studied and started their career in Europe, gives the brass quintet a universal dimension. Kenji Tamiya (studied in West Berlin) and Hiroki Yamashiro (studied in Paris), trumpets, Hiroshi Yamagishi (studied in West Berlin, former solo horn at Cologne Opera), Satoshi Kamiya (studied in West Berlin, former solo trombone at Kassel Opera) and Hiroyuki Yasumoto (studied tuba in West Berlin) are accomplished musicians. Address for information: Kenji Tamiya, Nishihara 2-35, Shibuya-ku, Tokyo, Japan.

Nous offrons à chaque abonné de BRASS BULLETIN la possibilité de faire passer gratuitement une petite annonce (max. 30 mots).

Wir bieten jedem BRASS BULLETIN ABONNENTEN die Möglichkeit, kostenlos ein Kleininserat (max. 30 Wörter) aufzu-geben.

We are offering to every subscriber to BRASS BULLETIN the chance of putting in a small ad without charge (30 words max.).

Billig zu verkaufen

Gebrauchte Mundstücke für Tenor- und Altposaune (Bach, Tilz), sowie 1 gebrauchter Koffer für Conn-Posaune 88H.
Wolfgang Greiner, Bergstr. 49, D-7310 Plochingen. ☎ 07152-2 91 61/17151-5 23 20.

Zu verkaufen

1) D-Trompete (Getzen), lange Form, tuningbell + Koffer. 2) C-Trompete (Bach), tuningbell + Zubehör für H-Stimmung + zusätzliches Mundrohr + Koffer.
Égbert Lewark, Albrecht-Dürer-Ring 16, D-6710 Frankenthal. ☎ 06233-4 05 68.

Zu verkaufen

Josef Monke C-Trompete mit drei Mundrohren, Goldmessing lackiert, 1 Jahr alt, sehr guter Zustand.
Dr. Hans Ternes, Maternusweg 6, D-5407 Boppard 4. ☎ 06742-3615.

For sale

French Horn, Alexander double, Model 101, Neusilber (German Silver), CHF 2600,00. Write: D. Streit, Schönbergweg 3, CH-3006 Bern. ☎ 031-43 49 92.

Gelegenheit!

Getzen Eterna Pikkolo Trompete hoch B/A, versilbert, 4 Mundrohre, 3 Jahre alt, wenig gespielt, inkl. Koffer zu verkaufen.
Thomas Kapr. Meidelstetter Str. 8, D-7416 Trochtelfingen 4. ☎ BRD 07124-14 26.

A vendre

Tuba Melton Fa 4/4, 6 palettes (4 à droite, 2 à gauche), parfait état.
Jean-Jacques Guillemin, 10, av. Jean Moulin, F-90110 Rougemont-le-Château.

Trumpet Bibliography

I am working on a large "Trumpet Bibliography". I am looking for Syllabus' of examinations for trumpet competition programms. Every answer is helpful!
Christian Blümel, Zumsandestr. 33, D-4400 Münster.

Zu verkaufen

Doppelventilige Bassposaune (unabhängig), Boosey & Hawkes Mod. 940-1, general überholt mit verbesserter Mechanik, incl. Koffer + Denis Wick Übungsdämpfer. Festpreis DM 3500.-.
Uwe Rinkewitz, Winzerstr. 8, D-6531 Gensingen. ☎(06727)-434.

BRASS BULLETIN

Editeur responsable, Redakteur, Editor:
Jean-Pierre Mathez
BRASS BULLETIN, Rédaction
CH-1630 BULLE
✆ CH: 029-2 44 22
✆ International: 0041-29-2 44 22
Telex: 940100 BIM CH

La rédaction se réserve le droit de modifier les manuscrits. Aucun document ne sera rendu, sauf entente préalable. La rédaction n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés.

Die Redaktion behält sich das Recht vor, Manuskripte zu redigieren. Zuschriften werden nur auf vorherige Vereinbarung zurückgesandt. Die Redaktion ist für eingesandte Manuskripte nicht verantwortlich.

The editor necessarily reserves the right to revise all texts. MSS are returned only by previous agreement. The editor cannot be held responsible for MSS.

Graphisme/Graphik/graphic art:
Philippe Paschoud

Impression offset/Offsetdruck/Offset print.

Tirage/Auflage/Number of copies:
5 000

Parution (trimestrielle):
4 numéros par an
Erscheint 4 mal jährlich
Published: 4 issues per year

© 1986 by BRASS BULLETIN

ISSN 0303-3848

Places de travail

Dans le but d'améliorer l'information sur les débouchés professionnels de ses lecteurs, BRASS BULLETIN ouvre une nouvelle rubrique permanente:

Places de travail

Nous prions tous les musiciens faisant partie d'**orchestres** ou d'**institutions d'enseignement musical** ou d'autres organisations musicales ou paramusicales **(facteurs d'instruments, réparateurs, magasins de musique, organisateurs de concerts, etc.)** d'en avertir leur administration afin que ces colonnes soient régulièrement et pleinement alimentées par ces informations vitales pour l'avenir des nouvelles générations de musiciens (le cas échéant, les musiciens peuvent eux-même nous communiquer les postes vacants ou allant le devenir).
NB: cette rubrique est **un service gratuit** de BRASS BULLETIN dont la responsabilité n'est pas engagée, ni sur le contenu ni sur la validité des informations.
Important: Les indications sont données comme nous les recevons, sans traductions, dans la langue du pays ou celle qui y est la plus pratiquée en deuxième.
La rédaction de BRASS BULLETIN n'échangera aucune correspondance à ce sujet avec les candidats, qui voudront bien écrire **uniquement et directement** aux adresses indiquées. **Mais aidez-nous à rendre évidente l'efficacité de cette rubrique en mentionnant dans vos lettres de candidature que vous avez appris la vacance du poste qui vous intéresse dans les colonnes de BRASS BULLETIN!** Merci!

Arbeitsplätze

BRASS BULLETIN öffnet eine neue ständige Rubrik mit dem Zweck, seine Leser besser über die Berufsaussichten zu informieren:

Arbeitsplätze

Wir bitten alle Musiker, die einem **Orchester**, einem **musikalischen Unterrichtsinstitut** oder anderen musikalischen oder paramusikalischen Organisationen angehören (**Instrumentenbauer, Reparateure, Musikgeschäfte, Konzertorganisatoren, usw.**) ihre Administrationen darüber zu informieren, damit diese Rubrik regelmässig und vollständig mit diesen für die neuen Musikergenerationen so wichtigen Informationen versorgt wird (andernfalls können die Musiker selbst uns freie oder freiwerdende Stellen melden).
PS: Die Rubrik ist eine **kostenlose Dienstleistung** von BRASS BULLETIN, das nicht für den Inhalt noch für die Richtigkeit der Informationen verantwortlich gemacht werden kann.
Wichtig: Die Angaben werden so gemacht, wie wir sie erhalten, ohne Übersetzungen, in der Landessprache oder der dort meistgesprochenen zweiten Sprache.
Die Redaktion von BRASS BULLETIN führt keine Korrespondenz über diese Rubrik mit den Kandidaten. Man ist gebeten, **direkt und ausschliesslich** an die angegebenen Adressen zu schreiben. **Helfen Sie uns aber, die Effizienz dieser Rubrik zu zeigen, indem Sie in Ihrem Bewerbungsschreiben angeben, dass Sie die Vakanz der Sie interessierenden Stelle aus BRASS BULLETIN erfahren haben!** Danke!

Situations vacant

With the aim of improving information on professional openings for our readers, BRASS BULLETIN is starting a **permanent new section:**

Situations vacant

We ask all musicians in **orchestras, music colleges** and other musical and para-musical organisations (**instrument making, repairs, music shops, concert organisers** etc.) to inform their administration of this so that these columns may be regularly and fully supplied with this information, which is vital to the future of the younger generation of musicians. (Musicians themselves may, if they wish, tell us about situations which are or soon will be vacant.)
NB: This section is a **free service** of BRASS BULLETIN, which takes no responsability for either the content or the validity of the information.
Important: The information will be given as we receive it, without translations, in the language of the country or that which is most widely spoken there.
BRASS BULLETIN will not enter into correspondence with applicants on this subject. Applicants are requested to write **solely and directly** to the addresses given. **But please help us to demonstrate the effectiveness of this section by mentioning in your application that you read about the vacancy in BRASS BULLETIN.**

Philharmonische Orchester Bad Reichenhall
(Christians Simonis)
1 **Solo-Hornist(in)** (1.1.87)
Philharmonisches Orchester Bad Reichenhall eV., Postfach 2123, D-8230 Bad Reichenhall.

Stadt Hagen
(GMD Michael Halász)
1 **1. Solo-Trompeter(in)**
(sofort oder Spielzeit 86/87)
Städtische Musikdirektion, Elberfelder Str. 65, D-5800 Hagen 1.

SWF Südwestfunk Baden-Baden
(Emmerich Smola)
1 **3., stellvertretenden 1. Hornisten** (1.9.86)
(Mozart Nr. 4)
1 **1. + Solo-Horn**
(Mozart Nr. 4, Strauss Nr. 1)
Südwestfunk, HA Personal- und Sozialwesen, Postfach 820, D-7570 Baden-Baden.

BOG Basler Orchestergesellschaft
1 **tiefes Horn**
Verwaltung der BOG, Münsterplatz 18, CH-4051 Basel.

RSO Radio-Symphonie-Orchester Berlin
(Riccardo Chailly - Dr. Peter Ruzicka)
1 **(solo-) Horn (koordiniert)** (1.9.86) Sondervertrag
1 **tiefes Horn**
(Mozart Nr. 3)
Radio-Symphonie-Orchester Berlin GmbH, Kaiserdamm 26, D-1000 Berlin 19.
☎ (030) 302 72 43

Staatstheater Darmstadt
(GMD Prof. Hans Drewanz)
1 **Wechsel-Posaunist(in)** (2. u. 3. Posaune) (86/87)
1 **2. Hornist(in)** (86/87)
Staatstheater Darmstadt, Postfach 11 07 25, D-6100 Darmstadt.

Frankfurter Opernhaus- und Museumsorchester
(Prof. Gielen)
1 **koord. Solo-Posaune** (1.9.86)
1 **2. Trompete** (mit Verpflichtung zu allen Bühnenmusiken, und 3. und 4. Trompete im Orchesterdienst). (1.9.86)
Städtische Bühnen — Orchesterbüro, Untermainanlage 11, D-6000 Frankfurt am Main 1.

Philharmonie Hamburg
(Hans Zender)
1 **2. Horn**
(Mozart Nr. 3)
1 **2. Trompete** (Deutsche B-Trompete)
(Haydn-Konzert)
1 **1. Posaune** (+ Altposaune)
(David, Konzert)
Orchesterbüro des Philharmonischen Staatsorchesters, D-2000 Hamburg, Staatsoper.

Niedersächsische Staatsorchester
(GMD Prof. George Alexander Albrecht)
1 **1. koord. Solo-Posaunisten** (1.8.1986)
Niedersächsischen Staatstheater Hannover GmbH, Opernplatz 1, D-3000 Hannover 1.

Grenzschutzkommando Nord in Hannover
1 **1. Trompete (solo)**
1 **1. Posaune**
Grenzschutzkommando Nord — SB P 3 — Möckernstrasse 30, D-3000 Hannover 1,
☎ 0511/6795284 oder 283.

Südwestfälische Philharmonie
1 **1. (solo-) Trompeter** (mit Verpflichtung zur hohen Trompete)
Südwestfälischen Philharmonie, Postfach 1320, D-5912 Hilchenbach.

Innsbrucker Symphonieorchester
(Edgar Seipenbusch)
1 **Tubisten**
Innsbrucker Symphonieorchester, Herzog-Friedrich-Str. 21/I., A-6020 Innsbruck.

Rheinische Philharmonie
(James Lockhart)
1 **(Solo-) Posaune** (mit Verpflichtung zur Altposaune) (13.11.86 oder später)
(David Konzert)
Intendanz des Staatsorchesters Rheinische Philharmonie, Eltzerhofstr. 6a, D - 5400 Koblenz.

WDR Westdeutscher Rundfunk
(Gary Bertini)
2 **Hornisten (tiefes Horn)** mit Nebeninstrument Tube
1 **Tubisten**
1 **Bassposaunisten** (ab 1987)
1 **solo-Horn**
Westdeutscher Rundfunk, Programmbereich Musik/Orchesterbüro, Postfach 10 19 50, D-5000 Köln 1.

Bruckner-Orchester Linz
(Manfred Mayrhofer)
1 **1. Trompete**
1 **2. Trompete** (+ Jazztrompete) (1.9.86)
Bruckner-Orchester Linz, Promenade 39, A-4020 Linz.

Orchester der Bühnen der Hansestadt Lübeck
(GMD Matthias Aeschbacher)
1 **Wechselhornisten(in)** (2., 3 und 4. Horn) (Spielzeit 86/87 oder später)
Verwaltung der Bühnen der Hansestadt Lübeck, Fischergrube 5-21, D-2400 Lübeck.

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
(Leif Segerstam)
1 **koordiniertes 1. Horn** (mit Verpflichtung zum 3. Horn) (sofort)
Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Intendanz, Heinigstr. 40, D-6700 Ludwigshafen.

Allgemeine Musikgesellschaft Luzern
1 **Bass-Posaune** (mit Verpflichtung zur Kontrabass-Posaune) (1.9.86)
(Bozza)
Sekretariat der AML, Hirschmattstrasse 13, CH-6003 Luzern.

Kammerorchester "The Masterplayers"
(Richard Schumacher)
1. und 2. Horn (mit solistischen Verpflichtungen) (6.10.86-22.11.86: Europa-USA-Tournee)
The Masterplayers Orchestra Corporation, Via Rovello 20, CH-6900 Massagno.

Münchner Philharmoniker
(Sergiu Celibidache)
1 **Solo-Trompete** (1.9.86)
(Haydn-Konzert)
Münchner Philharmoniker, Direktion, Kellerstrasse 4/III, D-8000 München 80.

Südostbayerische Städtetheater
(Herbert Morasch)
1 **2. Horn** (1.9.86)
Stadttheater Passau, Gottfried-Schäffer-Str. 4, D-8390 Passau.

Württembergische Philharmonie Reutlingen
(GMD Salvador Mas)
1 **2. Posaunisten** (sofort)
Geschäftsstelle der Württembergischen Philharmonie Reutlingen, Wilhelmstrasse 69 (Spitalhof), D-7410 Reutlingen.

Rotterdam Philharmonic Orchestra
(Mus. Dir.: James Conlon)
1 **Solo trumpet** (urgent: 1.9.86)
Experienced, 60% service
Rotterdam Philharmonic Orchestra, Kruisstraat 2, NL-3012 CT Rotterdam.

Tonhalle-Orchester, Zürich
(Hiroshi Wakasugi)
1 **Bass-Posaunist** (mit Verpflichtung zur Kontrabass-Posaune) (1.9.86)
(Bozza, All. & Fin. + 1 St. freie Wahl)
Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Gotthardstr. 5, CH-8002 Zürich, ☎ 01/201 15 81.

Berliner Philharmonisches Orchester
(H. von Karajan)
1 **2. Trompete** (ab 1.9.86)
(Haydn-Konzert auf deutscher B-Trp.)
Berliner Philh. Orchester, Matthäikirchstr. 1, D-1000 Berlin 30.

Symphonisches Orchester Berlin (SOB)
1 **2. Posaune** (1.9.86)
Symphonisches Orchester Berlin eV., Kurfürstendamm 237, D-1000 Berlin 15.

Konzertverein St. Gallen (Schweiz)
(Samuel Friedmann)
1 **1./2. Posaune (altern.)** (1.9.86)
Konzertverein St. Gallen, Betriebsleitung, Museumstr. 1, CH-9004 St. Gallen.
☎ (071) 25 29 39.

Duisburger Sinfoniker (Orch. der Deutschen Oper am Rhein)
(Lawrence Forster)
1 **3./stellvert. 1. Horn**
Stadt Duisburg, Theater- und Konzertamt, Neckarstr. 1, D-4100 Duisburg 1.

Theinbraun-Berufsorchester
(Blasorchester 36 Musikern)
1 **Trompeter** (+ belieb. Nebeninstr.)
Rheinbraun, Personalabt. PT/3, Stüttgenweg 2, D-5000 Köln 41.

Städtische Musikschule Friedrichshafen
1 **Lehrkraft «Blechblasinstrumente» (Hauptfach Trompete)**
Personalamt, Stadt Friedrichshafen, Postfach 2440, D-7990 Friedrichshafen 1.
☎ (07541) 237 02.

Münchner Philharmoniker
(Sergiu Celibidache)
1 **Solo-Trompete** (1.9.86)
(Haydn-Konzert)
Münchner Philharmoniker, Direktion, Kellerstr. 4, D-8000 München 80.

Hessisches Rundfunkorchester
(Peter Falk)
1 **3. Posaune** (Bassposaune)

Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt
(Eliahu Inbal)
1 **2. Trompete**
(Haydn, Konzert)
1 **2./3. Posaune** (Wechselposaune)
(Sachse, Konzert B- oder F-Dur)
Hessischer Rundfunk, Personalabteilung, Postfach 3111, D-6000 Frankfurt/Main 1.

Die Württembergischen Staatstheater Stuttgart
(Dennis Russel Davies)
1 **1. stellv. Horn** (+ Wagner-tube)
Württembergischen Staatstheater, Generalintendenz, Postfach 982, D-7000 Stuttgart 1.

Hamburger Symphoniker + Kammerorchester
(Heribert Beissel)
1 **2./4. Horn** (sofort)
Orchester-Sekretariat, Dammtorwall 46, D - 2000 Hamburg 36.

Nationaltheater Mannheim
(Peter Schneider)
1 **stellv. 1./3. + Solohorn**
Intendanz Nationaltheater Mannheim, Postfach 5601, D-6800 Mannheim 1.

Orchestre de l'Opéra national de Bruxelles
(Sir John Pritchard, Sylvain Cambreling)
1 **1re trompette (1er solo)**
1 **3e cor (2e solo)**
Orchestre de l'Opéra national, Concours orchestre, Leopoldstrat 4, B-1000 Bruxelles.

Orchester der Oper Zürich
(Ralf Weikert)
1 **2.4.3. Trompete** (50%-Stelle)
(Haydn, Konzert, auf B-Trompete)
Opernhaus Zürich, Orchesterbüro Falkenstr. 1, CH-8008 Zürich.

Staatliche Hochschule für Musik Köln
1 **Professor (C4) als Leiter einer Hochschulklasse für Posaune**
Musikhochschule Köln, Dagobertstr. 38, D - 5000 Köln 1.