



**NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
WORLD NEWS**

*1^{er} Congrès des cuivres d'Union soviétique
1. Blechbläserkongress der Soviet Union
1st Soviet brass congress
Vitali Boujanovsky dirige...*

BRASS BULLETIN

50 1985

MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
INTERNAZIONALE ZEITSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS



Eiji Arai (tb)

Hiroshi Yamagishi (h)
(Yomiuri Nihon sym.)

Nagahisa Kasamatsu (h)

Shin Kazuhara (tp)

Motohiko Hino (ds)

Koichi Akiyama (tb)
NHK Symphony Orch.)

Naohiro Tsuken (tp)
(NHK Symphony Orch.)

Yoshiaki Fukuda (tp)
(New Japan Phil.)

Ken-ichi Osawa (tu)
(Tokyo City Phil.)

Ikumitsu Tado (tu)
(NKH Symphony Orch.)

The Big Brass

**F. Syhre Werkstattkonzert -
Leipzig 1985
Blechbläser des
Gewandhausorchesters**
(Photo: Günter Seidel)

BRASS BULLETIN

Editeur responsable, Redakteur, Editor:
Jean-Pierre Mathez
BRASS BULLETIN, Rédaction
CH-1630 BULLE
CH: 029-2 44 22
International: 0041-29-2 44 22

La rédaction se réserve le droit de modifier
les manuscrits. Aucun document ne sera
rendu, sauf entente préalable. La rédaction
n'est pas responsable des manuscrits qui lui
sont envoyés.

Die Redaktion behält sich das Recht vor,
Manuskripte zu redigieren. Zuschriften
werden nur auf vorherige Vereinbarung
zurückgesandt. Die Redaktion ist für
eingesandte Manuskripte nicht
verantwortlich.

The editor necessarily reserves the right to
revise all texts. MSS are returned only by
previous agreement. The editor cannot be
held responsible for MSS.

Graphisme/Graphik/graphic art:
Philippe Paschoud

Impression offset/Offsetdruck/Offset print.

Tirage/Auflage/Number of copies: 5 000

Parution (trimestrielle): 4 numéros par an
Erscheint 4 mal jährlich
Published: 4 issues per year

© 1985 by BRASS BULLETIN
ISSN 0303-3848



VOYAGES. Le Brass Band Berner- oberland (CH) que dirige Markus S. Bach fait une tournée de 10 concerts au Japon en juillet/août et deux concerts à Hong Kong.

† JEAN-PIERRE LEPETIT. Corniste et facteur d'embouchures passionné (il s'était attaché une clientèle professionnelle dans le monde entier), Jean-Pierre Lepetit a quitté ce monde à la fleur de l'âge. Il avait débuté comme corniste à l'Orchestre de Bienne en Suisse et s'était installé à Evilard où il s'était équipé d'appareils de haute précision pour son travail de tourneur d'embouchures. Il était fier de ses machines «les mêmes que pour l'horlogerie de haute précision, tu te rends compte!» aimait-il à dire.

TOUT BEAU TUBA. Willson, le facteur d'instruments de cuivre (créé voici 25 ans par Willy Kurath) rebaptise sa gamme de tubas (Mi♭ et Si♭) et d'euphoniums améliorés en «Série TA» (Top Action). Documentation chez Willson, CH-8890 Flums. Tél. 085 - 3 14 78.

THE BIG BRASS. C'est la nouvelle formation créée par une vingtaine de jeunes pros japonais issus du jazz et du classique. Programme varié, évidemment, et idées généreuses («pas de cachets avant que nos concerts rapportent de l'argent» précise Eiji Arai, tromboniste et leader du groupe).

RENCONTRES À L'ATELIER. Le réputé facteur d'instruments Friedbert Syhre, de Leipzig, organise chaque année une rencontre entre musiciens de cuivres et personnalités musicales. Le cadre: son atelier. Cette année quelques musiciens de cuivre du *Gewandhausorchester* offraient l'illustration sonore d'une causerie animée par Jean-Pierre Mathez sur le thème «Le développement de la conscience musicale historique et technique des cuivres».

TUBACT. Melvyn Poore (v. BB 46) tubiste et compositeur a donné 50 concerts en Suède en février. Ecoles, salles de concerts, séminaires, son marathon l'a mené partout, comme apôtre de la Nouvelle Musique et comme interprète (en particulier du «*Tuba Mirum*» de Trevor Wishart).

FÊTÉS. Les 80 ans du compositeur britannique Sir Michael Tippett ont été célébrés et ponctués par de nombreuses manifestations musicales. Des cuivres, sous la direction de Harold Nash ont joué «*Praeludium for Brass, Bells and Percussion*» et «*Festal Brass with Blues*».

MASTERCLASSES. Boosey & Hawkes a inauguré son *Open Music College*. Il s'agit de cours de maîtres en weekends tout au long de l'année et d'une Académie d'été en août. Professeurs invités: John Wilbraham et Graham Ashton (tp), Ifor James et James Brown (cor), Arthur Wilson (tb) et John Fletcher (tuba). Pour les brass bands: Harry Mortimer, Howard Snell, Roy Newsome, Goff Richards, James Shepherd, Gordon Higginbottom, Robert Childs, Ian Bousfield, Kevin Edwards, Stephen Sykes et Trevor Walmsley. C'est une nouvelle orientation dans les activités de la célèbre firme anglaise.

🌸 10 ANS QUATUOR SLOKAR. Marc Reift et Branimir Slokar sont les membres fondateurs (1975), Pia Bucher s'est jointe à l'équipe en 1977 et Armin Bachman en 1983. Aujourd'hui les quatre trombones savourent une notoriété acquise et un développement jouissant de leurs affaires. Agence de concert: Rosmarie Ryf, Haldenstr. 21, CH - 8625 Gossau.

ÉCHANGE. Philip Smith, coto trompette-solo de l'Orchestre philharmonique de New York était à Londres en février pour un cours de maître au *Royal College of Music*. Il participa au concert du centenaire du *Hendon Salvation Army Band*.

HALLELUJAH! 200 membres de la *British Horn Society* se sont réunis et ont joué, entre autres le chœur de l'*Hallelujah* de Haendel au Barbican Hall de Londres.

CLUB DES TROMBONISTES. 200 participants à la réunion inaugurale qui s'est tenue à Londres (*Guildhall School of Music*) en mars. Une soixantaine avait pris les instruments et ouvert la soirée par un

REISEN. Die von Markus S. Bach dirigierte Brass Band Berner Oberland macht eine Tournee von 10 Konzerten in Japan im Juli/August und spielt zwei Konzerte in Hongkong.

† JEAN-PIERRE LEPETIT. Hornist und Mundstückbauer mit weltweiter Klientel, hat Jean-Pierre Lepetit diese Welt in jugendlichem Alter verlassen. Er hatte als Hornist im Orchester von Biel (Schweiz) begonnen und hatte sich in Evilard niedergelassen, wo er sich zum Drehen seiner Mundstücke mit hochpräzisen Instrumenten ausgerüstete hatte. Er war stolz auf seine Maschinen «die selben wie für die Uhrmacherei, weisst Du!» sagte er gerne.

TUBA-TA. Willson, der vor 25 Jahren von Willy Kurath gegründete Instrumentenbaubetrieb, taufte seine Serie von Tuben (Es und B) und Euphonien um in «Serie TA» (Top Action). Dokumentation bei Willson, CH - 8890 Flums, Tel. 085/3 14 78.

THE BIG BRASS heisst die neue Gruppe, die 20 junge japanische Berufsmusiker gegründet haben. Abwechslungsreiches Programm, grosszügige Ideen (keine Honorare, bevor unsere Konzerte nicht Geld einspielen), hält Eiji Arai, Posaunist und Leader der Gruppe, fest.

WERKSTATTBEGEGNUNGEN.

Der berühmte Leipziger Instrumentenbauer Friedbert Syhre organisiert jährlich eine Begegnung zwischen Blechbläsern und Persönlichkeiten des musikalischen Lebens. Dieses Jahr spielten einige Blechbläser des Gewandhausorchesters die klingende Illustration eines kurzen Vortrages von Jean-Pierre Mathez mit dem Thema «Die Entwicklung des musikalischen und technischen Bewusstseins der Blechbläser».

TUBA-MARATHON. Melvyn Poore (siehe BB 46), Tubist und Komponist, hat in Schweden letzten Februar 50 Konzerte gegeben. Sein Marathon führte ihn durch Schulen, Konzertsäle, Seminare als Missionar der neuen Musik und speziell von «Tuba Mirum» von Trevor Wishart.

GEBURTSTAG. Der 80. Geburtstag des britischen Komponisten Sir Michael Tippett wurde mit zahlreichen musikalischen Veranstaltungen begangen. Blechbläser unter der Leitung von Harold Nash spielten «Präludium für Blechbläser, Glocken und Schlagzeug» und «*Festal Brass with Blues*».

MEISTERKURSE. Boosey & Hawkes hat sein «*Open Music College*» gegründet. Es sind dies Meisterkurse am Wochenende das Jahr hindurch und ein Sommerkurs im August. Lehrkräfte: John Wilbraham und Graham Ashton, Trp., Ifor James und James Brown, Hn., Arthur Wilson, Pos., und John Fletcher, Tuba. Für die Brassbands: Harry Mortimer, Howard Snell, Roy Newsome, Goff Richards, James Sheperd, Gordon Higginbottom, Robert Childs, Ian Bousfield, Kevin Edwards, Stephen Sykes und Trevor Walmsley. Eine neue Orientierung in den Aktivitäten der berühmten englischen Firma.

🌸 10 JAHRE SLOKAR-QUARTETT. Branimir Slokar und Marc Reift sind Gründer (1975) des Ensembles, 1977 kam Pia Bucher hinzu und 1983 Armin Bachmann. heute geniessen die 4 Posaunisten einen trefflichen Ruf und eine erfreuliche Entwicklung ihrer Unternehmung. Konzertagentin ist Rosmarie Ryf, Haldenstrasse 21, CH-8625 Gossau.

AUSTAUSCH. Philip Smith, koordinierter Solotrompeter der New Yorker Philharmoniker, weilte im Februar in London für einen Meisterkurs am Royal College of Music. Er nahm am Konzert anlässlich der 100-Jahrfeier der Hendon Salvation Army Band teil.

HALLELUJA! 200 Mitglieder der British Horn Society versammelten sich und spielten unter anderem den Halleluja-Chor aus Händels Messias in der Londoner Barbican Hall.

POSAUNISTENCLUB. 200 Teilnehmer an der Gründungsversammlung in der Londoner *Guildhall School of Music* im März.

TRAVEL. The Brass Band Berner- oberland (from Switzerland), conducted by Markus S. Bach, is doing a ten-concert tour of Japan as well as two concerts in Hong Kong this July and August.

† JEAN-PIERRE LEPETIT. Jean-Pierre Lepetit, horn player and passionately enthusiastic mouthpiece maker (his professional clientele was world-wide) has died while still a young man. He started as a horn player at the Orchestra of Biel/Bienne and set up his high-precision equipment for making mouthpieces in Evilard. He was proud of his machines — “the same ones as for high-precision watchmaking, you know!” he used to say.

NEW TUBAS. The Swiss brass instrument firm Willson, founded 25 years' ago by Willy Kurath, is renaming its range of improved tubas (E♭ and B♭) and euphoniums “Series TA” (for top action). Literature from Willson, CH-8890 Flums, Switzerland. ☎ 085-3 14 78.

THE BIG BRASS. This is a new group formed by about twenty young Japanese professionals with jazz or classical backgrounds. A varied programme, clearly, as well as generous ideas (“No fees until our concerts bring in money,” explained Eiji Arai, trombone player and the group’s leader).

WORKSHOP ENCOUNTER. Every year the well known Leipzig instrument maker Friedbert Syhre organises a meeting for brass players and musical personalities. The venue — his workshop. This year some brass players from the *Gewandhaus* provided musical illustrations for a discussion led by Jean-Pierre Mathez on “The development of the historical and technical musical awareness of brass players”.

TUBACT. Melvyn Poore (see BB 46), tuba player and composer, gave fifty concerts in Sweden in February. Schools, concert halls, seminars — his marathon took him everywhere, as an apostle of the New Music and as a performer (in particular of “Tuba Mirum” by Trevor Wishart).

BIRTHDAY. The 80th birthday of the British composer Sir Michael Tippett was marked by many musical events. Brass players conducted by Harold Nash played “Praeludium for brass, Bells and Percussion” and “Festal Brass with Blues”.

MASTERCLASSES. Boosey + Hawkes have started up their Open Music College. There will be weekend masterclasses throughout the year and a summer school in August. Guest teachers are: John Wilbraham and Graham Ashton (trumpet), Ifor James and James Brown (horn), Arthur Wilson (trombone) and John Fletcher (tuba). For brass bands: Harry Mortimer, Howard Snell, Roy Newsome, Goff Richards, James Shepherd, Gordon Higginbottom, Robert Childs, Ian Bousfield, Kevin Edwards, Stephen Sykes and Trevor Walmsley. This is a new departure for this well known British firm.

🌸 10 YEARS OF THE SLOKAR QUARTET. Marc Reift and Branimir Slokar were the founder members (1975), Pia Bucher joined in 1977 and Armin Bachman in 1983. Today the four trombones are enjoying considerable fame and a fat engagement book. Concert agency: Rosmarie Ryf, Haldenstr. 21, CH-8625 Gossau, Switzerland.

EXCHANGE. Philip Smith, co-solo trumpet at the New York Philharmonic, was in London in February for a master class at the Royal College of Music. He took part in the Hendon Salvation Army Band’s centenary concert.

HALLELUJAH! 200 members of the British Horn Society met in the Barbican Hall in London and played, among other things, the “Hallelujah Chorus”.

Slokar Posaunenquartett
◆ Armin Bachmann, Pia Bucher, Branimir Slokar, Marc Reift

CONCOURS WETTBEWERBE COMPETITION

1985

5-28.7 — Kerkrade (NL)
Concert competition for **brass bands** (british and continental style, **concert bands**.
Info: Stichting Wereld Muziek Concours, Postbus 133, NL - 6460 AC Kerkrade. ☎ 045-45 50 00.

3-20.9. — München (D)
Bläserquintette.
Adresse: Internationaler Musikwettbewerb der ARD Bayerischer Rundfunk, D-8000 München 2 ☎ 5900-24 71.

Août/septembre — Genève (CH)
Concours international d'exécution musicale. **Cor.**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

2-7.11 — Paris (F)
III^e Concours international de Musique de chambre (formations avec **instruments à vent** avec ou sans piano).
Adresse: Secrétariat du concours, Mme Gonsague de Bayser, 10, rue du Dôme, F-75116 Paris. ☎ 01-704 76 38.

1986

23-30.5. — Toulon (F)
Cor/Horn.
Adresse: Secrétariat du Concours, Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, F - 83000 Toulon, France; ☎ (94) 935284.

Nous offrons à chaque abonné de BRASS BULLETIN la possibilité de faire passer gratuitement une petite annonce (max. 30 mots).

Wir bieten jedem BRASS BULLETIN ABONNENTEN die Möglichkeit, kostenlos ein Kleininserat (max. 30 Wörter) aufzugeben.

We are offering to every subscriber to BRASS BULLETIN the chance of putting in a small ad without charge (30 words max.).

Militärmusik

Wüsste gerne Näheres über Partituren auf handgeschöpftem Büttén, handgeschrieben, datiert 1827-1870. Suche Experten und Liebhaber. Mathias Lampert, Im Heldenrecht 19, D-7600 Offenburg, ☎ 0781-35332.

Suche

BRASS BULLETIN Nr. 1 bis 21 und Kontakt zu Blasinstrumentensammlern. Müller-Belz, Klosterstr. 3, D-5471 Niederzissen.

Wanted

Original Elkhart large-bore (0.465") Martin "Committee" trumpet, as new or in good condition. Brass lacquer finish preferred. Offers to Hugh McComb, Eschenstr. 3, D-2800 Bremen 1, West Germany.

Doktor-Arbeit

Meine Doktor-Arbeit an der Universität Wien befasst sich mit den Virtuosen-schulen für Trompete im 19. Jahrhun-

2-19.9. — München (D)

Trompette.
Adresse: Internationaler Musikwettbewerb der ARD Bayerischer Rundfunk, D-8000 München 2. ☎ 5900-24 71.

1987

20-27.5 - Toulon (F)
Trompette/Trompette/Trumpet
Adresse: Secrétariat du Concours, Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, F - 83000 Toulon, France; ☎ (94) 935284.

Août/septembre — Genève (CH)
Concours international d'exécution musicale: **Trompette**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

22.9-1.10 - Belgrade (YU)
Quintette à vent/ Bläserquintett/ Woodwind Quintet.
Adresse: Concours international des Jeunesses Musicales, Terazije 26/II, YU-11000 Belgrade (Yougoslavie) ☎ 011 - 686380.

1988

Août/septembre — Genève (CH)
Concours international d'exécution musicale: **Trombone**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

dert (Italien, Deutschland, Frankreich). Für jede Auskunft bin ich dankbar. Friedrich Anzenberger, A-3062 Kirchstetten 44, Österreich.

Werkstoffuntersuchugen

Beabsichtige Ursachen der Korrosionsfälle an Messinginstrumenten zu klären. Bin an spezieller Literatur hierzu und zum Thema «Werkstoffe im Blechblasinstrumentenbau» interessiert. Wer hat einschlägige Erfahrungen? Karl Hachenberger, Alte Poststrasse 11, D-5248 Wissen.

Gestohlen

Auf der Frankfurter-Messe wurden folgende Instrumente gestohlen: Yamaha pikkolo YTR 983 Nr. 780210; Bach C1801 209880; Meinl & Lauber C/D Naturtrompete; Korg Stimmgerät. Wolfgang G. Haas, Diepeschrather Str. 55, D-5000 Köln 80.

Record collectors

Can you help me to find some record collectors (specially jazz)? Write to: Victor Dubiler, P.O. Box 43, USSR-340066 Donetsk, Soviet Union.

A vendre

Tuba Miraphone en Ut, modèle 3/4 85. Jean-Michel Clerc, 3, rue du Bon Lait, F-01620 St-Laurent, Saône, France. ☎ 33 85 - 38 40 05.

Suche

Es-Trompete (Getzen, Yamaha, Schilke). Helmut August Ott, Siedlergasse 31, A1232 Wien, ☎ 0222/67 27 835.





STREICHINSTRUMENTE

Viel handwerkliches Können von erfahrenen Instrumentenbauern geht in die Geigen, Celli und Bassen ein. Das sichert ihre maximale Funktionstüchtigkeit und eine Klangqualität, die selbst höchsten künstlerischen Ansprüchen genügt wird.

C-Konzert-Trompete Modell Meister Martin Peter

(Photo: Günter Seidel)

concert dirigé par Denis Wick. On y entendit également le *Marini Trombone Ensemble*, tandis que Jiggs Whigam entouré de musiciens du *Guildhall School's Jazz Course* donnait une conférence/démonstration.

TOURNÉE. Le *National Band* de Nouvelle Zélande, désigné comme ambassadeur culturel honoraire par son gouvernement, effectue une tournée en Angleterre et en Europe continentale en juillet et en août de cette année.

L'OR DU CUIVRE. A l'occasion de la Foire printanière de Leipzig, le facteur d'instruments de cuivre Martin Peter (établi à Markneukirchen, R.D.A.) s'est vu décerner une médaille d'or pour la qualité exceptionnelle de son dernier modèle de trompette de concert en Ut (à cylindres). Cet instrument, testé par les meilleurs trompettistes du pays, suscite beaucoup d'intérêt. Distribution et informa-

tion: Demusa, Leninstr. 133, DDR-Klingenthal.

URSS. CONGRÈS «CUIVRES». Le 1^{er} congrès des cuivres d'Union soviétique a eu lieu à Leningrad du 1^{er} au 5 février 1985. Côté trombone, on entendit des ensembles d'étudiants venus de toutes les républiques soviétiques avec comme point final un grand concert de gala présentant 4, 8, 12 (Mendelssohn, Hidas) et 40 exécutants. Les grands du trombone d'URSS y donnèrent récitals (Skobelev, Venglovski, Kozlov et Vinogradov) et conférences: Sumerkin (présentant son dernier livre à paraître), Korshunov (traitant du legato), Manzhora (parlant du son) et Nisamutdinov (présentant les exercices quotidiens de Scherbinin). Le trompettiste Yuri Usov parla de l'importance qu'il y a à définir, clarifier la terminologie lorsqu'on parle du jeu instrumental chez les cuivres.

175 ANS! En cette année 1985, le facteur d'instruments de cuivres Wenzel Meinel KG de Geretsried (Bavière) fête un jubilé impressionnant! Cette maison fut fondée en 1810 à Graslitze dans les Sudètes (aujourd'hui en Tchécoslovaquie). A cette occasion, le maître artisan Anton Meinel a créé un tout nouveau cor double Sib/Fa (tons indépendants) et un tuba en Fa à large perce.

À VISITER. Le nouveau Musée Bach de Leipzig a été réalisé de main de maître. A voir à tout prix, c'est exceptionnel! Demandez Mr. Dr. Winkler, le responsable (il connaît bien BB...).

ACOUSTIQUE. La nouvelle salle de concert du *Gewandhaus* de Leipzig (1905 places) est une des réalisations architecturales les plus réussies du monde. Il est dit que grâce à l'acoustique exceptionnelle de la salle, l'orchestre — déjà réputé — s'est amélioré de 25% (les musiciens s'entendent parfaitement!). A l'inverse, il paraît que les mauvais orchestres s'enfuient par les portes de secours...

Berceau de la culture musicale européenne (tous les grands maîtres allemands y séjournèrent, y oeuvrèrent, y créèrent), la Ville de Leipzig a su créer un haut lieu musical digne de sa réputation. C'est Felix Mendelssohn, chef de l'Orchestre de 1835 à 1847 qui lui donna sa dimension européenne et qui créa dans cette ville le premier conservatoire de musique d'Allemagne.

VICTOREWALD. Ses trois quintettes de cuivres, parus en 1900 env. à Leipzig l'ont sorti de l'oubli, mais qui est-il, ce compositeur? Uwe Uustalu, corniste à Tallin (Estonie) précise: d'origine estonienne, Ewald était ingénieur et composait

Martin Peter (links)

(Photo: Günter Seidel)

en tant qu'amateur. Il vécut et travailla principalement à Leningrad.

† **TUNO TARUM.** Agé de 41 ans seulement, cet ancien trompettiste (soliste de l'Orchestre de la Radio et TV estonienne jusqu'en 1973) devenu professeur, chef du département musical du ministère de la culture et grand organisateur de concours est décédé subitement le 25 mai 1984.

TRADITION. La Fanfare de Trompettes de cavalerie du 501^e Régiment de chars de combat de Rambouillet maintient la grande tradition de ces formations typiques de cuivres naturels (tp de cavalerie Mi♭, tp-cors, tp-basses Mi♭ avec en exception les soubassophones Mi♭ à pistons). Il existe une documentation et plusieurs disques/cassettes. Pour tous ceux que cela intéresse, écrivez à l'adresse suivante: Major André Souplet, 501^e R.C.C., F-78514 Rambouillet Cédex.

ORCHESTRE INTERNATIONAL. L'*United States International University* crée un nouvel orchestre avec de jeunes étudiants professionnels engagés comme boursiers (complets ou partiels) pour deux ans. Etudes terminées, c'est

là une proposition concrète d'initiation à la pratique orchestrale. Direction Zoltan Rozsnyai. Info: The International Orchestra, U.S.I.U., School of Performing and Visual Arts, 10455 Pomerado Road, San Diego, CA 93131, USA. Tél. (619) 693 4617; telex 697 879.

† **JAZZ:** Vincent Casino, trompette France (Déc. 1984); Vic Dickenson, trombone, U.S.A. (Nov. 1984).

7^e ÉDITION! Avec «*An Index of Musical Wind Instrument Makers*», L.G. Langwill avait réalisé une oeuvre de pionnier, un ouvrage de référence universellement reconnu (six éditions successives depuis 1960). Au décès de son initiateur, tous les collectionneurs, toutes les institutions musicales s'inquiétaient de l'avenir de cet index précieux. Heureusement l'avenir est assuré. M. William Waterhouse — un bassoniste comme Langwill — a pris la relève et prépare la 7^e édition qui doit paraître en 1988. M. Waterhouse présentera les nouvelles lignes directrices de son travail dans un article à paraître dans BB 52 (nov./déc.). Adresse de contact: William Waterhouse, 86, Cromwell Av., Highgate, London N6 5HQ, Angleterre; tél. 01-340 83 62.

1st Soviet Brass Congress - Leningrad, 1-5 Feb. 1985

Dr. Yuriy Usov (tp, Moscow), Yuriy Bol'shianov (tp, Leningrad)

(Photo: Vladimir Goncharov)



Trombone virtuose Skobelev



Sechzig unter ihnen hatten die Posaunen entsichert und den Abend mit einem Konzert unter Leitung von Denis Wick eröffnet. Man konnte auch das Marini-Posaunenensemble hören, während Jiggs Whigham, umgeben von Musikern der *Guildhall School*, einen Jazzkurs mit Demonstration gab.

TOURNEE. Die National Band aus Neuseeland, von der Regierung zum Ehrenbotschafter ernannt, wird im Juli und August dieses Jahres England und Europa bereisen.

BLECHGOLD. Der Markneukirchner Instrumentenbauer Martin Peter erhielt an der diesjährigen Leipziger Frühjahrsmesse eine Goldmedaille für die ausgezeichnete Qualität seiner C-Trompete mit Drehventilen. Dieses Instrument weckte anlässlich seiner Erprobung durch die besten Trompeter des Landes grosses Interesse. Information und Verkauf: Demusa, Leninstrasse 133, DDR-9652 Klingenthal.

SOWJETISCHER BLECHBLÄSERKONGRESS. Der erste sowjetische Blechbläserkongress fand vom 1.-5.2.85 in Leningrad statt. Auf der Posaunenseite hörte man Studentenensembles aus dem ganzen Land mit einem Galakonzert mit 4, 8, 12 (Mendelssohn, Hidas) und 40 Bläsern. Die grossen Posaunisten des Landes gaben Rezitals (Skobelev, Venglovski, Kozlov und Vinogradov) und hielten Vorträge: Sumerkin, der sein neues Buch vorstellte, Korshunov, der über das Legto referierte, Manzhora, der über Tonfragen sprach und Nisamutdinov, der Scherbinins tägliche Übungen vorstellte. Der Trompeter Yuri Usov sprach von der Bedeutung einer gemeinsamen Terminologie bei der Beschreibung des Blechbläspiels.

175 JAHRE! In diesem Jahr 1985 feiert der Instrumentenbauer Wenzel Meinl in Geretsried (Bayern) ein eindrückliches Jubiläum. Die Firma wurde 1810 in Graslitz im Sudetenland (heute CSSR) gegründet. Zu diesem Jubiläum hat Meister Anton Meinl ein ganz neues Doppelhorn in B/F geschaffen (unabhängige Stimmungen) und eine weitmensurierte F-Tuba.

LOHNT EINEN BESUCH! Das neue Bachmuseum in Leipzig wurde voh Meisterhand geschaffen. Auf jeden Fall ansehen, es ist ausserordentlich. Verlangen Sie Herrn Dr. Winkler, er kennt BB gut...

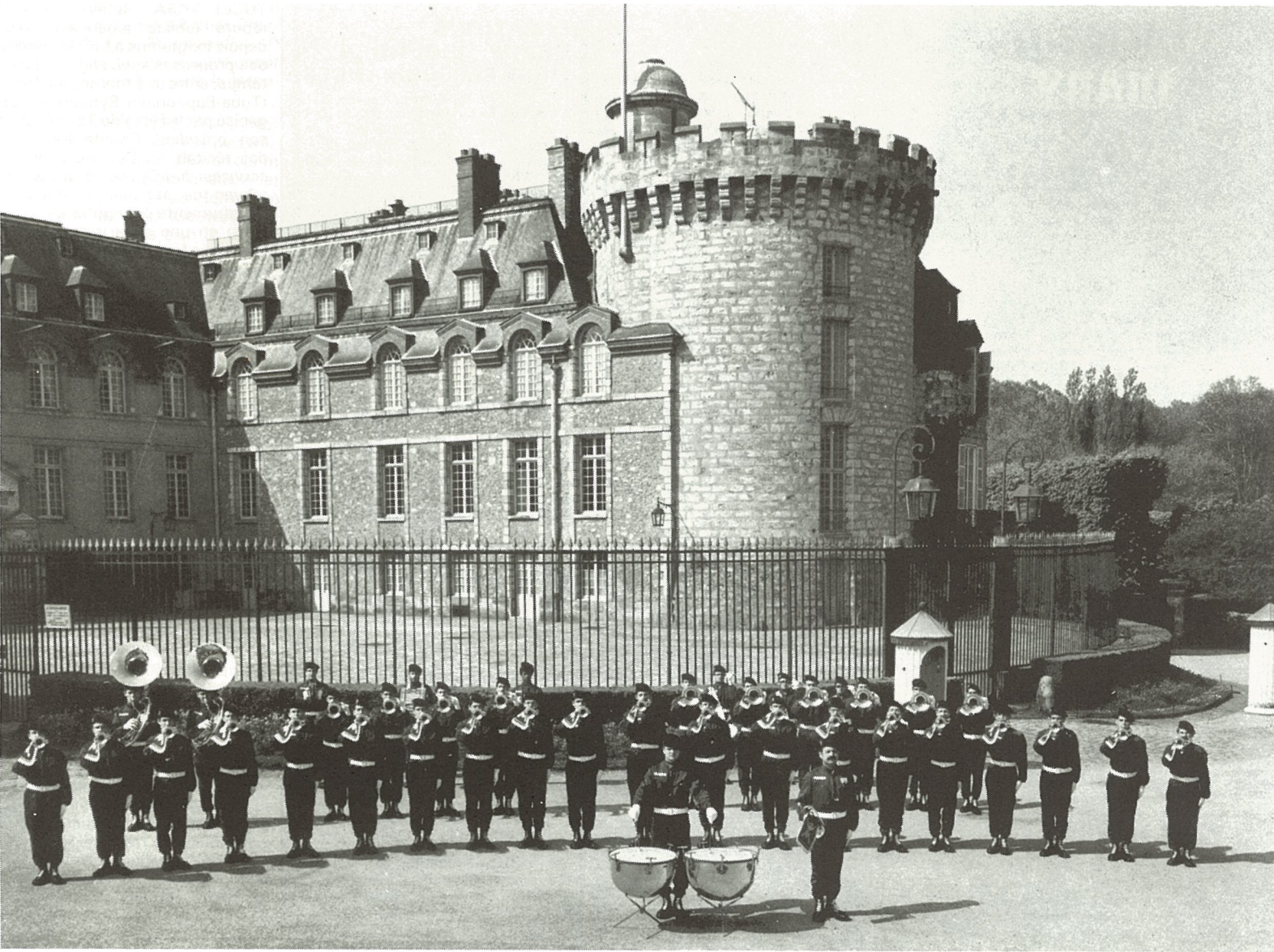
AKUSTIK. Der neue Konzertsaal des Gewandhauses in Leipzig (1905 Plätze) ist architektonisch einer der grössten Erfolge der Welt. Man sagt, dass das Gewandhausorchester — ohnehin gut beleumdet — dank der ausserordentlichen Akustik sich noch einmal um 25% verbessert habe, da die Musiker sich perfekt hören können. Hingegen heisst es, dass schlechte Orchester durch die Notausgänge davonlaufen...

Leipzig als Hochburg europäischer Musikkultur hat eine musikalische Stätte geschaffen, die seiner Tradition würdig ist. Alle grossen deutschen Meister hielten sich dort auf, wirkten und schufen dort. Felix Mendelssohn, der dort von 1835-1847 Dirigent war, gab Leipzig seine europäische Bedeutung und gründete das erste deutsche Konservatorium.

VICTOR EWALD. Seine drei Blechbläserquintette (um 1900) sind bekannt, aber wer ist der Komponist? Uwe Uustalu, Hornist in Tallin (Estland) teilt mit: Der Estländer Ewald war Ingenieur und komponierte als Amateur. Er lebte und arbeitete hauptsächlich in St. Petersburg (heute Leningrad).

† TONU TARUM. Im Alter von nur 41 Jahren starb der ehemalige Trompeter (Solist des estnischen Radio- und Fernsehorchesters bis 1973) der später Professor, Chef der Abteilung Musik im Kulturministerium und grosser Organisator von Wettbewerben wurde. Er verschied am 25. Mai 1984.

TRADITION. Die Kavallerietrompetenfanfare des 501. Panzerregimentes von Rambouillet hält die grosse Tradition dieser typischen Naturinstrumente aufrecht. (Kavallerietrompete in Es, Hörner, Basstrompeten in Es und Soubas-



Devant le Château de Rambouillet, La Fanfare de Cavalerie du 501^e Régiment de Chars de Combat.
Direction: Major André Souplet

sophone in Es, diese allerdings mit Ventilen.) Es gibt eine Dokumentation und mehrere Platten/Kassetten. Für Interessenten: Major André Souplet, 501^e R.C.C.; F-78514 Rambouillet Cédex.

INTERNATIONALES ORCHESTER. Die United States International University eröffnet ein neues Orchester mit jungen Berufsstudenten als Teil- oder Vollstipendiaten. Nach beendetem Studium ist dies ein guter Einstieg in die Orchesterpraxis. Leitung Zoltan Rozsnyai. Informationen: The International Orchestra, U.S.I.U., School of Performing and Visual Arts, 10455 Pomerado Road, San Diego, CA 93131, USA. Tel. (619) 693 4617, Telex 697 879.

† JAZZ. Vincent Casino, Trompete, Frankreich (Dez. 1984); Vic Dickenson, Posaune, USA (Nov. 1984).

7. AUFLAGE! Mit dem «*Index of musical wind instrument makers*» schuf L.G. Langwill ein Standardwerk, eine überall anerkannte Pionierleistung (6 aufeinanderfolgenden Auflagen seit 1960). Nach dem Hinschied des Autors fürchteten alle Sammler, alle musikalischen Institutionen für den Fortbestand dieser kostbaren Publikation. Zum Glück ist die Zukunft gesichert. William Waterhouse, Fagottist wie Langwill, bereitet für 1988 die 7. Auflage vor. Er wird in einem Artikel in BB 52 (Nov/Dez) über seine Arbeit berichten. Kontaktadresse: William Waterhouse, 86 Cromwell Av., Highgate, London N6 5HQ, GB, Tel. 01-340 83 62.

TUCCI TUBA. Der seit langem in München lebende bekannte amerikanische Tubist Roberto Tucci zaubert mit seinem Terminkalender. Zwischen einer Japantournee (Tuba-Euphonium-Symposium, organisiert vom *Hokkaido Tuba Club* und seinem Präsidenten Chitate Kagawa), Recitals in Dänemark und seinen Diensten an der Oper findet er Zeit, die Instrumentenbauer zu ermutigen, in gesunder Konkurrenz immer bessere Tuben zu bauen.

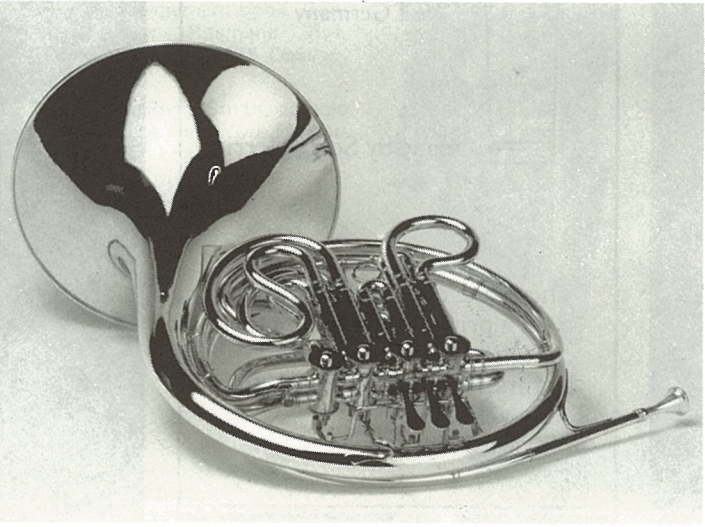
TROMBONE CLUB. 200 people attended the inaugural meeting at the Guildhall School of Music in London in March. Sixty of them took their instruments and opened the evening with a concert conducted by Denis Wick. The Marini Trombone Ensemble also played and Jiggs Whigham, with students from the Guildhall's jazz course, gave a demonstration/lecture.

TOUR. The National Band of New Zealand, designated an honorary cultural ambassador by its government, is touring Britain and continental Europe this summer.

GOLD FOR BRASS. At the Leipzig Spring Fair the instrument maker Martin Peter, who works in Markneukirchen in East Germany, was awarded a gold medal for the outstanding quality of his latest model of rotary-valve trumpet in C. This instrument, which has been tested by the country's best players, is the focus of great interest. Distribution and information: Demusa, Leninstr. 133, DDR-9652 Klingenthal, GDR.

SOVIET BRASS CONGRESS. The first Soviet Brass Congress was held in Leningrad from 1st to 5th February 1985. The trombone side of the house heard student ensembles from all over the Soviet Union and staged a Gala Concert with performances by 4, 8, 12 (Mendelssohn and Hidas) and 40 (Davidov) players. Some leading

Melton - B/F Doppelhorn (Wenzel Meinl, KG)



Soviet trombonists were in attendance: there were solos from Skobelev, Venglovskiy, Kozlov and Vinogradov and lectures from Sumerkin (presenting his new book to be published soon), Korshunov (on legato), Manzhora (on sound) and Nisamutdinov (on Shcherbinin's daily exercises). The trumpeter Yuriy Usov also lectured on the importance of accurate definitions of the terms and concepts we use in discussing brass playing.

175 YEARS OLD! This year the brass instrument makers Wenzel Meinl KG of Geretsried (West Germany) are celebrating an impressive jubilee. The firm was founded in 1810 in the Sudetenland (now Kraslice in Czechoslovakia). To mark the occasion the master craftsman Anton Meinl has created an entirely new Bb/F double horn and a large-bore F tuba.

WORTH VISITING. The new Bach Museum in Leipzig (East Germany) is superb. See it at all costs — it is exceptional. Ask for Dr. Winkler, the curator (he knows BB well!).

ACOUSTICS. The new Leipzig *Gewandhaus* concert hall (1905 seats) is one of the most successful architectural designs in the world. It is said that, thanks to the exceptional acoustics, the already renowned orchestra has improved 25% (the players can hear each other perfectly!). Bad orchestras, on the other hand, get out as fast as they can. The city of Leipzig, cradle of European musical culture

(all the great German masters lived, worked and created there), has succeeded in creating a musical shrine worthy of its reputation. Felix Mendelssohn, conductor of the orchestra from 1835 to 1847, gave it its European dimension and founded the first conservatoire in Germany there.

VICTOR EWALD. His three brass quintets, published in Leipzig around 1900, rescued him from oblivion but who is this composer? Uwe Uustalu, a horn player in Tallinn (Estonia) tells us that Ewald was an engineer of Estonian origin who composed as an amateur. He lived and worked mainly in Leningrad.

† TONU TARUM. At the age of only 42 this former trumpet player (solo trumpet at the Estonian Radio and TV orchestra until 1973), later professor and head of the music department of the Ministry of Culture and a great competition organiser, died suddenly on 25th May 1984.

TRADITION. The cavalry trumpet band of the Rambouillet 501st Combat Tank Regiment maintains the great tradition of those characteristic ensembles of naturel instruments (Eb cavalry trumpets, trumpet-horns, Eb bass trumpets and, as an exception, valved Eb soubassophones). Literature and several records/cassettes are available. Those interested should write to: Major André Souplet, 501^e R.C.C., F-78514 Rambouillet Cédex.

INTERNATIONAL ORCHESTRA. United States International University is setting up a new orchestra with young professional students employed on a grant (full or partiel) for two years. Once study is completed, this is a real possibility for initiation into orchestral playing. Information: The International Orchestra, U.S.I.U., School of Performing and Visual Arts, 10455 Pomerado Road, San Diego, CA 93131, USA. ☎ (619) 693-4617; telex: 697 879.

7th EDITION! L.G. Langwill's "An Index of Musical Wind Instruments" was a pioneer work, a universally recognized reference book (six editions since 1960). When he died all collectors and musical institutions were alarmed about the future of this valuable index. Fortunately its future is safe.

AGENDA DIARY

29.6-6.7.1985 — Kungälv (S)
8th Nordic Horn Seminar (Michael Hölzel, Ib Lansky-Otto, Albert Linder and Frødis Ree Wekre. Info: P.O. Blomqvist, Langakern 47, S-433 65 Partille, Sweden.

7-21.7.1985 — Rive del Garda (I)
Meisterkurse 1985. Blech: Bo Nilsson, **Trompette**; Branimir Slokar, **Posaune**; Hermann Baumann, **Horn**. Info: Sekretariat der Stiftung Pro Harmonia Mundi, Postfach 62, CH-8486 Rikon im Töss-tal.

9-16.7.1985 — Assisi (I)
Corsi di interpretazione e seminari. **Corno**: Barry Tuckwell. Info: Segreteria, Via Villa Maggiorani 20, I-00168 Roma. ☎ (06) 336 261.

14-21.7.1985 — Krotijk (B)
WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles), Second World Conference. Info: M. Francis Pieters, Blekersstraat 45, B - 8500 Krotijk, Belgium. ☎ (056) 22 64 19.

15-26.7.1985 — Pézenas (F)
Académie internationale de Musique. **Trompette moderne et naturelle**: Henry Parramon; **trombone et tuba**: Abel Thomas. Info: Académie int. de Musique, Hôtel de Ville, F - 34120 Pézenas, ☎ (16) 67981425

15-29.7.1985 — Sorèze (F)
Stage de perfectionnement. **Trompette**: Jean-François Dion; **cor**: Pierre Delvescovo; **trombone**: Raymond Katarzynski; **tuba**: Mel Culbertson. Info: Régine Giraudeau, 8, rue de Ségur, F - 33000 Bordeaux. ☎ (56) 51 43 51 ou Ecole de Sorèze, F-81110 Sorèze. ☎ (63) 74 10 11.

18-30.7.1985 — Massat (F)
Stage d'ensembles de cuivres et de randonnées pédestres en Ariège. Répertoire du XVI^e au XX^e siècle. Direction: Roland Lemêtre. Adresse: A.P.A.C.A., F-09320 Massat, France.

21.7-4.8.1985 — Albi (F)
Académie d'été. 12^e stage musical de perfectionnement. Cuivres: Daniel Catalanotti, **cor**; Albert Calvayrac, **trompette**; Jean-Pierre Mathieu, **trombone** + Musique de chambre. Info: Secrétariat de l'Académie d'Été, 19 Place Ste-Cécile, F - 81000 Albi, France.

26.7-4.8.1985 — Assisi (I)
Corsi di interpretazione e seminari. **Tromba**: John Wallace. Info: Segreteria, Via Villa Maggiorani 20, I-00168 Roma. ☎ (06) 336 261.

26-29.7.1985 — Weil der Stadt (b. Stuttgart - D)
4. Süddeutsche Hornstage. Info: Peter Hoefs, Neckar-Alb-Str. 7, D- 7408 Mähringen.

29.7-9.8.1985 — Evron (F)
Stage national de **trompette** avec Jean-Jacques Greffin. Info: M. Gilbert Reymond, Dir. Ecole de musique de la région de Coëvrons, Bld. du Maréchal Juin, F-53600 Evron. ☎ (43) 01 94 76.

14-21.7.1985 — Arcachon (F)
3^e stage de **trombone ténor et basse**, tous niveaux. Professeurs: Guy Destanque, Jean-Jacques Orzan et Guy Fer-

rand. Info: Guy Destanque, 16, av. Guy de Maupassant, F-33120 Arcachon.

12-17.8.1985 — Luzern (CH)
A course in **brass ensemble** playing. Philip Jones Brass Ensemble Summer School, ending with a public performance at the Lucerne Festival. Address: The Secretary, Mastercourses, Conservatoire of Music, Dreilindenstr. 93, CH-6006 Lucerne, Switzerland. ☎ 041-36 76 86.

24-30.8.1985 — Tokyo (J)
Cours de **musique de chambre pour cuivres**/ Kammermusik für Blechbläser/ Chamber music course for brass players. The Canadian Brass Quintet: Ronald Romm, Fred Mills (tps), Martin Hackelman (cor), Eugene Watts (tb), Charles Daelenbach (tuba). Info: Kenji Tamiya, Toho-Gakuen music school, Wakaba-cho 1-41-1, Chofu-shi, Tokyo, Japan.

1-15.9.1985 — Créteil (F)
1^{er} stage de **trompette et cornet à pistons**. Préparation à l'entrée des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon. Professeurs: Bernard Jeannotot et Jean-Claude Bourrie. Info: 1^{er} Stage de trompette et cornet, Conservatoire National de Musique, 40, rue Juliette Savar, F-94000 Créteil.

27-29.9.1985 — Uster (CH)
12. Festliche Musiktage Uster + 6. Tagung und Generalversammlung der International Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der **Blasmusik**. Info: Prof. Dr. Wolfgang Suppan, Musikhochschule, Leonardstr. 15, A-8010 Graz.

9-10.11.1985 — Genève (CH)
Quatre weekends (1985: 9-10 nov.; 14-15 déc.; 1986: 1-2 fév.; 22-23 mars) Atelier cuivres anciens «Renaissance et Pré-Baroque». **Cornet à bouquin**, Jean-Pierre Canihac; **sacqueboute**, Jean-Pierre Mathieu. Info: Centre de Musique ancienne Genève, 8, rue Charles-Bonnet, CH-1206 Genève. ☎ (021) 47 91 20.

1-2.11.1985 — Rochester (NY-USA)
First Eastman Wind Ensemble Composition Symposium. Adresse: Eastman Wind Ensemble Composition Symposium, Eastman School of Music, 26 Gibbs St., Rochester, NY 14604.

1986 — Stuttgart (D)
3. Stuttgarter **Trompeten**-Symposium. Info: Stuttgarter Trompetothek, Gustav-Siegle-Haus, Leonhardsplatz 28, D - 7000 Stuttgart 1. ☎ 0711/2166910 oder 0711/724931.

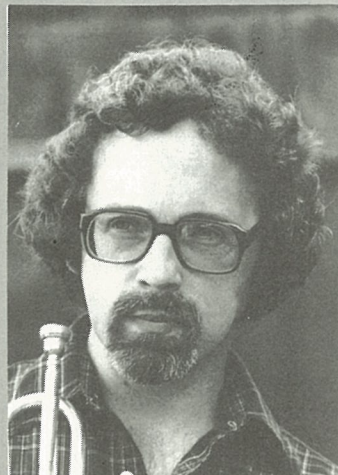
1-14.8.1986 — Barcs (H)
Internationaler **Kammermusik** und Musikwettbewerb für **Blechbläser**, Internationaler **Kammermusik** Festival für **Blechbläser**. Mit u.a. Philip Jones. Info: (Musikschule «Béla Vikár, Direktor Vendel Bauer, Dózsa u. 2, H-7571 Barcs) oder Interconcert Festivalbureau, P.O. Box 80, H-1366 Budapest, ☎ 0036-1-179910.

4-8.8.1986 — London (GB)
I.T.G. **International Trumpet Guild** Conference. Info: John Ridgeon, The Hill House, St. Mary's Road, Manton, Oakham, Leicestershire, England.

1-7.9.1986 — Weikersheim (D)
8. **Trompetenkurs**. Kursinhalt 1750-1900. Erarbeitung eines «warm-up» Programms. Musizieren: Trompete und Orgel, Trompetenensemble. Abschlusskonzert. Info: Wolfgang G. Haas, Postfach 85 01 34, D-5000 Köln 80.

CRÉATIONS URAUFFÜHRUNGEN FIRST PERFORMANCES

10.8.1984 - Los Angeles (USA)
Hubert Arnold, "El Sabihondo", concerto (21') for trumpet and flugelhorn with rhythm section and orchestra. **Rob Roy McGregor**, trumpet/flhorn, the "Free Flight" jazz ensemble and the Los Angeles Philharmonic Orchestra.



Roy McGregor

3.3.1985 - Zürich (CH)
Milan Mihajlovic, «Tre notturni» für Solohorn, Bläserquartett und Streicherquartett. **Kammerensemble '76**.

15.3.1985 - München (D)
Bernhard Rendel, «Quintett» für Blechbläser. **Gabriel Blechbläser-Ensemble** München: Jean-François Michel, Scott Stuer (tps), David Moltz (h), Hansjörg Profanter (tb), Thomas Walsh (tu).

26.3.1985 - Rotterdam (NL)
Hans-Joachim Hespos, «Tiff» für Euphonium solo. Solist: **Malte Burba**, Euphonium.

1.4.1985 - Budapest (H)
Frigyes Hidas, "Trumpet Concerto No. 2". **György Geiger**, trumpet, Budapest Symphony Orchestr, cond. Andras Ligeti. Csémoczky Miclox, "Five Trumpet Duos" Hollos Maté, "Pavane and Gaillarde" for brass quintet Miklos Sugar, "Musica agile" for brass quintet, **Brass Quintet of the Hungarian State Opera Orchestra**.

8.4.1985 - Altenberger Köln (D)
Edgar Thomaschke, «B-A-C-H Varianten» (1983) für Trompete und Orgel. **Wolfgang G. Haas**, Trompete und Paul Wisskirchen, Orgel.

4.6.1985 - Stuttgart (D)
Widmar Hader, «Cantus tractatus» für Posaune und grosses Orchester. Stuttgarter Philharmoniker, Ltg Hans Zanotelli, **Armin Rosin**, Posaune.

7.7.1985 - Schloss Egloffstein (D)
Hans Ludwig Schilling, «Salutation» für Blechbläserquintett. **REKKENZE Ensemble** (Duane B. Floch, Peter Knudsvig, tps, James D. Vaughan, h, René Jampen, tb, Martin Henry, b-tb).

TUCCI TUBA. Robert Tucci le réputé tubiste américain établi depuis longtemps à Munich réalise des prouesses avec son emploi du temps: entre une tournée au Japon (Tuba-Euphonium Symposium organisé par le Hokaido Tuba Club et son président Chitate Kagawa), des récitals au Danemark et ses services à l'Opéra, il trouve le moyen de stimuler les facteurs d'instruments pour qu'ils développent, en une saine concurrence, des tubas toujours meilleurs.

BERLINER BLECHBLÄSER-SOLISTEN. Un quatuor de cuivres créé en 1982 par Bernd Schenk, le cor solo de la *Deutsche Oper Berlin* en collaboration avec Peter Send, trompette solo au *Radio-Symphonie-Orchester* de Berlin, Heinz Radzischewski, trompette co-soliste du même orchestre et Georg Rak, trombone solo de l'Orchestre du Théâtre de Berlin-Ouest. Très actifs à Berlin, ces quatre musiciens sont de plus en plus sollicités en R.F.A. et à l'étranger. Ils préparent leur premier disque. Info: Heinz Radzischewski, Sakrower Landstr. 103, D-1000 Berlin 22. Tél. 030-365 18 07.

NOMINATION. Paul Plunkett, un des grands talents australiens de la trompette, après avoir parachevé ses études en Europe, occupé divers postes d'orchestre, tourné

en soliste, enregistré pour la radio et le disque, a regagné son pays natal où la célèbre *Canberra School of Music* l'a engagé comme professeur et animateur musical. Cette position lui laisse plus de temps pour construire sa carrière de concertiste. Info (Europe): Künstler Sekretariat, Sonja J. Caspar-Hug, Büelrain 4, CH-8545 Rickenbach. Tél. 052-37 22 66.

BRASS ENSEMBLE DI TORINO. Fanco Baudo, élève de G. Caruso et diplômé du Conservatoire de Turin a réuni quelques musiciens de cuivre issus de la même institution musicale pour former un octuor. Répertoire riche et éclectique, tempérament latin et enthousiasme! Info: M. Franco Baudo, C. so Reg. Margherita 219 bis, I-10144 Torino, Italie.

ENSEMBLE DE TROMPETTES DE PARIS. Vous prenez 5 premiers prix de trompette du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris (CNSMP), mettez-leur sur les lutrins un répertoire allant de l'oeuvre pour trompette seule au quintette, dans les mains des trompettes, grandes ou petites, des cornets à pistons ou des bugles et vous obtiendrez un programme de concert à vous couper le souffle! Info: Patrick Fabert, 4, rue des Moines, F-75017 Paris. Tél. 01-226 60 91.

Paul Plunket



I'm in love again
this horn's the baddest
Freddie Hubbard

**CALICCHIO
TRUMPETS**

CALL OR WRITE
IRMA CALICCHIO
6409 WILLOUGHBY AVE.
HOLLYWOOD, CALIF. 90038
213-462-2941

Mouthpieces
for Early Brass
Instruments from

**MUSIKHAUS
OTTO BAUER**
Marienplatz 8 Rückseite
8000 München 2
West Germany

made by Scott Merritt

These fine copies of Originals
from a private Bavarian
collection are available for
Natural Trumpet, Natural Horn
and Sackbuts.
Please ask for details.



Brass ensemble di Torino
 ♦ **Marco Tempesta, Mauro Brignolo, Maurizio Mallen, Gabriella Peretti, Marco Finotto, Gilberto Martini, Stefano Coppo, Franco Baudo.**
 (Photo: G. Gilioli)

BERLINER BLECHBLÄSERSOLISTEN. Ein Blechbläserquartett, 1982 von Bernd Schenk dem Solohornisten der Deutschen Oper Berlin, gegründet, in Zusammenarbeit mit Peter Send, Solotrompeter am RIAS, Heinz Radzischewski, koordinierter Solotrompeter im selben Orchester, und Georg Rak, Soloposaunist im Westberliner Theaterorchester.

In Berlin sehr aktiv werden die 4 Musiker immer mehr in der BRD und im Ausland engagiert. Sie bereiten ihre erste Platte vor. Info: Heinz Radzischewski, Sakrower Landstr. 103, D-1000 Berlin 22. Tel. 030-3651807.

ERNENNUNG. Paul Plunkett, unter den australischen Trompetern ein Talent, wurde von der bekannten *Canberra School of Music* als Lehrer und Musikalischer Animator engagiert. Nach Studien in Europa und diversen Orchesterposten und Solotourneen sowie Radio- und Plattenaufnahmen ist er in seine Heimat zurückgekehrt. Der neue Job lässt ihm mehr Zeit, sich um seine Solistenkarriere zu bemühen. Info (Europa): Künstlersekretariat Sonja J. Caspar-Hug, Büelrain 4, CH-8545 Rickenbach. Tel. 052-37 22 66.

BRASS ENSEMBLE DI TORINO. Franco Baudo, Schüler von G. Caruso und Absolvent des Turiner Konservatoriums hat einige Absolventen dieses Instituts versammelt, um ein Oktett zu gründen. Ein reiches und interessantes Repertoire, lateinisches Temperament und Enthusiasmus. Info: Franco Baudo, C.so. Reg. Margherita 219bis, I-10144 Torino, Italien.

ENSEMBLE DE TROMPETTES DE PARIS. 5 Absolventen des Pariser Konservatoriums, ein Repertoire vom Solo zum Quintett, grosse und kleine Trompeten, Kornette und Flügelhörner — ein fabelhaftes Konzertprogramm! Info: Patrick Fabert, 4 rue des Moines, F-75017 Paris, Tel. 01-226 60 91.

Ensemble de Trompettes de Paris

♦ **Marc Bauer, Antoine Curé, Pierre Gillet, Bruno Nouvion, Patrick Fabert**

Berliner-Blechbläser-Solisten
 ♦ **Peter Send, Georg Rak, Bernd Schenk, Heinz Radzischewski**



William Waterhouse, a bassoonist like Langwill, has taken over and is preparing the 7th edition for publication in 1988. Mr. Waterhouse will outline his work in an article to be published in BB 52 (November-December). Contact address: William Waterhouse, 86 Cromwell Ave., Highgate, London, N6 5HQ, Great Britain. ☎ 01-340 8362.

TUCCI TUBA. Robert Tucci, the renowned American tuba player who has lived in Munich for many years, is working wonders with his timetable: between a tour to Japan (the Tuba-Euphonium Symposium organised by the Hokkaido Tuba Club and its president Chitate Kagawa), recitals in Denmark and his work at the opera he still finds

time to encourage instrument makers, in a spirit of healthy competition, to develop ever better tubas.

BERLIN BRASS SOLOISTS. A brass quartet founded in 1982 by Bernd Schenk, solo horn at the Deutsche Oper in Berlin, together with Peter Send and Heinz Radzischewski, solo and co-solo trumpets at the Berlin Radio Symphony Orchestra, and Georg Rak, solo trombone at the West Berlin Theatre Orchestra. The quartet is very busy in Berlin and is increasingly in demand in West Germany and abroad. They are working on their first record. Information: Heinz Radzischewski, Sakrower Landstr. 103, D-1000 Berlin 22. ☎ 030-365 18 07.

APPOINTMENT. Having finished his studies in Europe, held various orchestral jobs, toured as a soloist and recorded for radio and for disc, Paul Plunkett, one of the great Australian trumpet talents, has returned to his native country, where the famous Canberra School of Music has appointed him professor. This position leaves him more time to develop his solo career. Information (Europe): Künstler-Sekretariat, Sonja J. Caspar-Hug, Büelrain 4, CH-8545 Rickenbach, Switzerland. ☎ 052-37 22 66.

TURIN BRASS ENSEMBLE. Franco Baudo, a pupil of G. Caruso and a graduate of Turin Conservatoire, has gathered together brass

players from among his fellow alumni to form an octet. The repertoire is rich and eclectic, the temperament Latin and enthusiastic! Information: Franco Baudo, C.so. Reg. Margherita 219 bis, I-10144 Torino, Italy.

PARIS TRUMPET ENSEMBLE. Take five trumpet first-prize winners from the Paris Conservatoire, put music for anything from trumpet solos to quintets on their music stands and put trumpet, large or small, cornets or flugelhorn in their hands and you will get a concert to take your breath away! Information: Patrick Fabert, 4 rue des Moines, F-75017 Paris, France. ☎ 01-226 60 91.



MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Documentation sur demande : **Henri Selmer et Cie**
18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS
Téléphone : 357.09.74

(Vente chez nos dépositaires)

Trombones
série 40 et 44
pavillon laiton ou cuivre rouge