

Quatuor Tuba Mirum



NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
WORLD NEWS

Knud Hovaldt, Carsten Svanberg

BRASS BULLETIN

49 1985

MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
INTERNAZIONALE ZINNSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS

"The Brass Band"



NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
WORLD NEWS

Le Quatuor Tuba Mirum

Ce quatuor de tubas a vu le jour au début de 1981. Il est formé de quatre jeunes instrumentistes, tous issus de sociétés populaires de musique: **André Gilbert** et **Gilles Lutmann** (tous deux Premiers Prix du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris), **Alain Maillard** et **Christian Maillard** (tous deux Premiers Prix de l'Ecole nationale de Musique de Rueil-Malmaison). Ces musiciens ont constitué l'association «Quatuor Tuba Mirum» dont le but, énoncé par l'article premier des statuts, est de «promouvoir le développement, la littérature, l'enseignement et la pratique du tuba». Le président d'honneur de l'association est **François Poullot**, leur professeur, tuba solo à la Garde républicaine et professeur de saxhorn-tuba à l'Ecole nationale de Musique de Rueil-Malmaison. Le quatuor a déjà donné des concerts en Touraine et en Normandie. Son répertoire comprend des oeuvres de Claude Gervaise, Samuel Scheidt, Henry Purcell, Tilman Susato, Jacob Arcadelt et aussi de John Stevens, Arthur Frackenpohl, Stephen Bulla, David Uber et Scott Joplin. Adresse de contact: Christian Maillard, 3, rue Robert Lanen, F-92190 Meudon. Tél. (1) 626 07 09.

Das Tuba Mirum Quartett

Dieses Tubaquartett wurde anfangs 1981 gegründet. Es besteht aus vier jungen Instrumentalisten, die alle von allgemeinen Musikgesellschaften her kamen: **André Gilbert** und **Gilles Lutmann** (beide Erstpreisträger der nationalen Musikhochschule von Paris), **Alain Maillard** und **Christian Maillard** (beide Erstpreisträger der nationalen Musikschule von Rueil-Malmaison). Diese Musiker gründeten den Verein «Quatuor Tuba Mirum», dessen Zweck gemäss Artikel eins der Statuten darin besteht, die Tubaentwicklung, -literatur, -unterricht und -spiel zu fördern. Ihr Lehrer, **François Poullot**, Solotuba ist in der Garde républicaine und Lehrer für Saxhorn-Tuba an der nationalen Musikschule von Rueil-Malmaison, ist Ehrenpräsident des Vereins. Das Quartett gab bereits Konzerte in der Region von Touraine und in der Normandie. Sein Repertoire umfasst Werke von Claude Gervaise, Samuel Scheidt, Henry Purcell, Tilman Susato, Jacob Arcadelt so-

wie John Stevens, Arthur Frackenpohl, Stephen Bulla, David Uber und Scott Joplin. Kontaktadresse: Christian Maillard, 3, rue Robert Lanen, F - 92190 Meudon; Tél. (1) 625 07 09

Tuba Mirum Quartet

This tuba quartet began in early 1981. It consists of four young instrumentalists, all from amateur music societies: **André Gilbert** and **Gilles Lutmann** (both first prizewinners at the Paris *Conservatoire*), **Alain Maillard** and **Christian Maillard** (both first prizewinners at the Rueil-Malmaison music school). They have set up the Tuba Mirum Quartet Association whose aim, stated in its rules, is to "promote the development, repertoire, teaching and playing of the tuba". The Association's Honorary President is **François Poullot**, their teacher, solo tuba at the *Garde Républicaine* Wind Band and professor of saxhorn-tuba at the Rueil-Malmaison music school. The quartet has already given concerts in the Touraine and Normandy areas of France. Their repertoire includes works by Claude Gervaise, Samuel Scheidt, Henry Purcell, Tylman Susato, Jacob Arcadelt and also by John Stevens, Arthur Franckenpohl, Stephen Bulla, David Uber and Scott Joplin. Contact address: Christian Maillard, 3, rue Robert Lanen, F-92190 Meudon; Tél. (1) 626 07 09.



Nous offrons à chaque abonné de BRASS BULLETIN la possibilité de faire passer gratuitement une petite annonce (max. 30 mots).

Wir bieten jedem BRASS BULLETIN ABONNENTEN die Möglichkeit, kostenlos ein Kleininserat (max. 30 Wörter) aufzugeben.

We are offering to every subscriber to BRASS BULLETIN the chance of putting in a small ad without charge (30 words max.).

Verkaufe

Schilke C Trompete (Large, neu versilbert). Sfr. 1'600.- ohne Koffer. Charlie Dubler, Weststr. 26, CH-8620 Wetzikon, Tel. 01-930 63 61.

Zu verkaufen

Es-Altposaune Josef Monke, Köln, Goldmessing, vollständig neu überholt, lackiert, sehr guter Zustand, sehr schöner Klang. Matthias Sprinz, Bertholdstr. 44, D-7900 Ulm/Donau. Tel. 07305-37 61.

Doktor-Arbeit

Meine Doktor-Arbeit an der Reichs-Universität Utrecht befasst sich mit Blechbläser-Ensembles (2- bis 5-stimmig) von holländischen Komponisten im Zeitraum 1918 bis heute. Für jede Auskunft bin ich dankbar. Ruud Geelen, Napoleonsweg 44, NL-6086 AG Neer, Holland.

Hornsammler

Uwe Bartels, Hornsammler, bittet um Angebote alter Hörner. Er bietet ein sehr altes, schön verziertes Trompetenmundstück (frühbarock) an im Tausch gegen ein histo. Horn. Uwe Bartels, Wittenhögen 4, D - 2110 Bucholz. Tel. 04181-34598.

Achète

Saqueboute ténor d'occasion. Gérard Leclerc, Conservatoire Mun. de Musique, 8 Place Coty, F - 91 170 Viry-Chatillon, France.

Verkaufe

Scherzer D «Bach» Trompete (Bj. 1956), Bestzustand an Sammler Abzugeben. Preis 2'300.- VHB, sowie Gantner B-Trompete (Bj. 1979), Preis DM 1'200.-. Jörg Kuenzer, Am Bach 1, D - 7801 Oberried, Tel. 07661-61642.

Cherche

Saqueboute-basse d'occasion, Robert Ischer, Grand-Rue 11, CH - 1510 Moudon, tél. 021 - 95 25 95.



SUPER ACTIF. Les Jeunesses Musicales d'Allemagne de l'Ouest ont chargé le trompettiste Wolfgang G. Haas de donner un cours sur le thème: «Trompette et Orgue» (Weikersheim 7-12.10.1985). Le même trompettiste vient de fonder une maison d'édition en publiant: «Variations on a Theme by Jeremiah Clarke», Op. 132 pour trompette et orgue et «Three Pieces for 6 Trumpets», Op. 139 de Stanley Weiner et l'«Impromptu» pour trompette et orgue de Hermann Schroeder. De plus, à la tête de son *Barocktrompetenensemble der Carl-Stamitz-Musikschule* et dans le cadre de l'Année européenne de la Musique, il a mis sur pied une série de 20 concerts étalés sur toute l'année sous le titre: «La trompette, son évolution, une histoire européenne». Vingt concerts retraçant chronologiquement l'histoire de cet instrument. Une grande idée!

UN BON BATEAU. Le Quintette de Cuivres ARS NOVA fête, cette année, son 20^e anniversaire. Une activité fructueuse pour cet ensemble — le premier à évoluer sur le continent européen. Ce quintette a joué partout dans le monde et a réalisé pas moins de 8 disques (Erato). Bon vent à cette ensemble prestigieux formé de Bernard Jeannoutot (propriétaire de l'Olifant, le magasin spécialisé des cuivres et des bois à Paris) et de Marcel Lagorde aux trompettes, de Michel Faucon au cor, de Camille Verdier au trombone et d'Elie Raynaud au tuba.

Quintette de cuivre Ars Nova - 1965



HÖCHST AKTIV: Die westdeutschen *jeunesses musicales* haben den Trompeter Wolfgang G. Haas beauftragt, einen Kurs über das Thema «Trompete und Orgel» zu geben (Weikersheim, 7.-12.10.1985). Haas hat ausserdem soeben seinen eigenen Verlag gegründet und hat folgende Werke herausgegeben: «Variations on a theme by Jeremiah Clarke» op. 132 für Trompete und Orgel und «Three pieces for 6 trumpets» op. 139 von Stanley Weiner sowie das «Impromptu» für Trompete und Orgel von Hermann Schroeder. Ausserdem hat Haas im Rahmen des europäischen Musikjahres mit seinem «Barocktrompetenensemble der Carl-Stamitz-Musikschule» eine Serie von 20 auf das Jahr verteilten Konzerten geplant unter dem Titel: «Die Trompete und ihre Entwicklung — eine europäische Geschichte.» 20 Konzerte, die die Geschichte dieses Instrumentes aufzeigen. Eine grosse Idee!

AUF GUTEM WEG. Das Blechbläserquintett Ars Nova feiert heuer seinen 20. Geburtstag. 20 fruchtbare Jahre für dieses Ensemble, das als erstes auf dem europäischen Kontinent Fuss fasste und in der ganzen Welt gespielt hat. Nicht weniger als 8 Platten (Erato) legen Zeugnis ab. Viel Glück für diese berühmte Gruppe, die aus den Trompetern Bernard Jeannoutot (Besitzer des Spezialgeschäftes «Olifant» in Paris) und Marcel Lagorce, dem Hornisten Michel Faucon, dem Posaunisten Camille Verdier und dem Tubisten Elie Reynaud besteht.

Wolfgang G. Haas

BUSY BUSY. West German *Jeunesses Musicales* has asked the trumpeter Wolfgang G. Haas to give a course on the theme "Trumpet and Organ" (Weikersheim, 7-12 October 1985). This same player has just started a publishing house, bringing out "Variations on a Theme by Jeremiah Clarke" op. 132 for trumpet and organ and "3 Pieces for 6 Trumpets" op. 139 by Stanley Weiner as well as Hermann Schroeder's Impromptu for trumpet and organ. With his Baroque Trumpet Ensemble of the Carl Stamitz College of Music, and in the framework of European Music Year, he has also set up a series of twenty concerts running throughout the year with the title "The trumpet, its evolution, a European history". Twenty concerts tracing the history of the instrument chronologically. An excellent idea!

ANNIVERSARY. This year the Ars Nova Brass Quintet celebrates its 20th anniversary. This quintet, the first to be founded in continental Europe, has played all over the world and made no less than eight records (Erato). Good luck to its members: Bernard Jeannoutot (proprietor of the Olifant, the brass and woodwind shop in Paris) and Marcel Lagorce on trumpets, Michel Faucon on horn, Camille Verdier on trombone and Elie Raynaud on tuba.

BRASS
BULLETIN

Editeur responsable, Redakteur, Editor:
Jean-Pierre Mathez
BRASS BULLETIN, Rédaction
CH-1630 BULLE
☞ CH: 029-2 44 22
☞ International: 0041-29-2 44 22

La rédaction se réserve le droit de modifier les manuscrits. Aucun document ne sera rendu, sauf entente préalable. La rédaction n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés.

Die Redaktion behält sich das Recht vor, Manuskripte zu redigieren. Zuschriften werden nur auf vorherige Vereinbarung zurückgesandt. Die Redaktion ist für eingesandte Manuskripte nicht verantwortlich.

The editor necessarily reserves the right to revise all texts. MSS are returned only by previous agreement. The editor cannot be held responsible for MSS.

Graphisme/Graphik/graphic art:
Philippe Paschoud

Impression offset/Offsetdruck/Offset print.

Tirage/Auflage/Number of copies: 5 000

Parution (trimestrielle): 4 numéros par an
Erscheint 4 mal jährlich
Published: 4 issues per year

© 1985 by BRASS BULLETIN
ISSN 0303-3848

GADE À VOUS! Le Danois Per Gade conquiert l'Asie avec son trombone. Professeur au célèbre collège japonais de Sakuyo, il rayonne de Hong Kong au Siam en passant par Manille...

RECTIFICATIF. Une erreur regrettable s'est glissée dans l'annonce Bote & Bock (BB no 48, page 72). Karel Husa n'a évidemment pas composé de «Concerto barocco, op. 86» pour cor et orchestre, comme l'a véritablement réalisé Bernhard Krol. Il fallait lire: Karel Husa, Concerto for Trumpet and Wind Orchestra, Klav.-Ausz. 70.-/Grosse Partitur 120.- Avec toutes nos excuses!

SIX PAVILLONS = UN ENSEMBLE. Le sextuor de cuivre de la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin (DDR) se divertit à l'air libre sous la direction débonnaire du Prof. Hans Joachim Krumpfer, tgrand promoteur de la musique de chambre en R.D.A.

I.T.A. Copenhague. Septante trombonistes se sont réunis à Copenhague du 26 au 28 octobre 1984 à l'appel de Carsten Svanberg, vice-président de l'I.T.A. Gleen Dodson (soliste du Philadelphia Orchestra), Carsten Svanberg (soliste de l'Orchestre de la Radio danoise), Eliezer Aharoni (trombone basse Radio Israël), Mogens Andresen (tb-b Orch. Royal), Benny Sluchin (Ensemble InterContemporain, Paris), Phil Wilson (jazz - Berklee College of Music), Torolf Molgaarg (jazz - big band Radio Francfort), Vincent Nilsson (jazz - Radio Danemark), Axel Windfeld (tb-b - big band Radio Danemark) animèrent cette première rencontre du genre au Danemark.

Carsten Svanberg



Quintette de cuivre Ars Nova - 1985



IMMER GADE. Der Däne Per Gade erobert Asien mit seiner Posaune. Der Lehrer am berühmten Sakuyo-College in Japan brilliert von Hongkong bis Siam über Manilla...

KORRIGENDA: Ein bedauerlicher Irrtum hat sich in die Anzeige von Bote & Bock im BB 48, S. 72 eingeschlichen. Natürlich hat Bernhard Krol das Concerto Barocco op. 86 verfasst, und Karel Husa ist der Komponist des «Concerto for trumpet and Wind orchestra», Klav.-Ausz. 70.-, grosse Partitur 120.-. Mit unsrer ehrlichen Entschuldigung!

SECHS BECHER = EIN ENSEMBLE. Das Blechbläsersextett der «Hanns-Eisler-Hochschule für Musik» aus Berlin (DDR) erging sich unter der launigen Leitung von Prof. Hans Joachim Krumpfer, dem Vorkämpfer der Kammermusik in der DDR, im freien.

I.T.A. KOPENHAGEN. 70 Posaunisten fanden sich zusammen in Kopenhagen vom 26.-18.10.1984 auf Einladung von Carsten Svanberg, dem Vize-Präsident der I.T.A. Folgende Posaunisten belebten die erste Begegnung dieser Art in Dänemark: Gleen Dodson (Solist des Philadelphia-Orchesters), Carsten Svanberg (Solist im dänischen Radioorchester), Eliezer Aharoni (Bassposaunist bei Radio Israel), Mogens Andresen (Bassposaunist im königlichen Orchester), Benny Sluchin (Ensemble InterContemporain, Paris), Phil Wilson (Jazzler vom Berklee College of Music), Torolf Molgaarg (Jazzler in der Bigband von Radio Frankfurt), Vincent Nilsson (Jazzler im dänischen Radio), Axel Windfeld (Bassposaunist der Bigband bei Radio Dänemark).

Prof. Per Gade

GADE-ZOOKS! The Dane Per Gade is conquering Asia with his trombone. He is a professor at the famous Japanese college of Sakuyo but they can hear him from Hong Kong to Manilla and Siam.

CORRECTION. An unfortunate error crept into the Bote + Bock advertisement (BB no. 48, p. 72). Karel Husa did not write the "Concerto barocco" op. 86 for horn and orchestra, as Bernhard Krol correctly pointed out. It should have read - Karel Husa: Concerto for Trumpet and Wind Orchestra, Klav.-Ausz. 70.-/Grosse Partitur 120.-. Our apologies!

SIX BELLS AND ALL'S WELL. The brass sextet of the Hanns Eisler College of Music in East Berlin (GDR) relaxes in the open air under the direction of Professor Hans Joachim Krumpfer, a promoter of chamber music in East Germany.

I.T.A. COPENHAGEN. Seventy trombonists met in Copenhagen from 26th to 28th October 1984 at the invitation of Carsten Svanberg, ITA vice-president. Svanberg himself (solo trombone at the Danish Radio Orchestra), Gleen Dodson (solo trombone at the Philadelphia Orchestra), Eliezer Aharoni (bass trombone, Radio Israel), Mogens Andresen (bass trombone, Royal Orchestra), Benny Sluchin (Ensemble InterContemporain, Paris), Phil Wilson (jazz, Berklee College of Music), Torolf Molgaarg (jazz, Radio Frankfurt big band), Vincent Nilsson (jazz, Radio Denmark) and Axel Windfeld (bass trombone, Radio Denmark big band) led Denmark's first meeting of this kind.

Blechbläsersextett «Hanns-Eisler-Hochschule» (Berlin, DDR)



CONCOURS WETTBEWERBE COMPETITION

1985

1985 Ninth Annual National Band Association DeMoulin Band Composition Contest. (\$ 2'000.-) Entry deadline: Nov. 5, 1985. Info: Thomas Dvorak, Director of University of Wisconsin-Milwaukee, Milwaukee, Wisconsin 53201, USA.

IHS - 1985 Composition contest of the International Horn Society (3 x \$ 1'000.-). Info: Jeffrey Agrell, Gibraltarstr. 1, CH - 6003 Lucerne, Switzerland.

10-14.4 — Colmar (F)

Concours de Quintette à vent
Adresse: Office du tourisme, 4, rue d'Unterlinden, F-68000 Colmar.
☎ 89-41 02 29.

12-13.4 — Weston, Ontario (CND)

Bands from all over the United States and Canada wilo compete in 3 separate categories. Info: Sam Rainey, North American Brass Band Association, 443 S. Ashland Av., Lexington, Kentucky 40502, USA.

4-5.5. Copenhagen (DK)

European Brass Band Championship. Info: EBBC Box Office, Boosey & Hawkes Band Festival Ltd, 295 Regent Street, Lonson W1R 8JH. ☎ (01) 580 20 60.

3-20.9. — München (D)

Bläserquintette.
Adresse: Internationaler Musikwettbewerb der ARD Bayerischer Rundfunk, D-8000 München 2 ☎ 5900-24 71.

Août/septembre — Genève (CH)

Concours international d'exécution musicale. **Cor.**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève.
☎ 022-28 62 08.

1986

24-31.5. — Toulon (F)

Cor/Horn.
Adresse: Secrétariat du Concours, Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, F - 83000 Toulon, France;
☎ (94) 935284.

2-19.9. — München (D)

Trompette.
Adresse: Internationaler Musikwettbewerb der ARD Bayerischer Rundfunk, D-8000 München 2. ☎ 5900-24 71.

1987

20-27.5 - Toulon (F)

Trompette/Trompette/Trumpet
Adresse: Secrétariat du Concours, Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, F - 83000 Toulon, France;
☎ (94) 935284.

Août/septembre — Genève (CH)

Concours international d'exécution musicale: **Trompette**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève.
☎ 022-28 62 08.

22.9-1.10 - Belgrade (YU)

Quintette à vent/Bläserquintett/Woodwind Quintet.
Adresse: Concours international des Jeunesses Musicales, Terazije 26/II, YU-11000 Belgrade (Yougoslavie)
☎ 011 - 686380.

1988

Août/septembre — Genève (CH)

Concours international d'exécution musicale: **Trombone**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève.
☎ 022-28 62 08.

COR À COR. Durant les Semaines musicales internationales d'Orléans 1984, André Cazalet (professeur assistant au C.N.S.M.P. et cor solo de l'Orchestre de Paris) et Jeens Macmanama (cor solo de l'Ensemble InterContemporain de l'IRCAM à Paris) ont réali-té un stage de cor sur les «Techniques et pédagogies de la musique contemporaine pour cor», avec la collaboration de Michel Garcin-Marou, Benny Sluchin (trombone) et Louis Roquin (trompette).

† KLAAS W. WEELINK, l'éditeur et musicien hollandais s'est éteint le 21 décembre 1984 à Amsterdam. Il a créé les Editions KaWe et s'est rendu célèbre dans le monde entier pour avoir ressorti la littérature pour cor tombée dans l'oubli. Hans Pizka reprend la distribution du fond.

I.T.G. La rencontre des trompettistes de la Guilde internationale qui a régulièrement et normalement lieu chaque année en Amérique (cette année à Albuquerque) aura lieu à Londres en 1986, du 4 au 5 août. C'est John Ridgeon qui met la rencontre sur pied. (Lieu: Guildhall School of Music and Drama.) Adresse de contact: John Ridgeon, The Hill House, St. Mary's Road, Manton, Oakham, Leicestershire, Angleterre.

EXCEPTIONNEL. L'Ensemble (10) de Philip Jones a joué pour la première fois à Budapest le 18 décembre 1984. Le concert a été transmis en direct par la radio hongroise. Le lendemain matin, tous les étudiants de cuivres étaient conviés à un concert informel à l'Académie F. Liszt de Budapest. Enthousiasmés, ils reçurent de nombreux bis dont l'irrésistible Vol du Bourdon joué avec une rare aisance au tuba par John Fletcher et un thème et variation vertigineux balancé par Frank Lloyd, le nouveau corniste de l'ensemble.

MOSCOU. Les cuivres se mettent à la musique de chambre! Le quintette de cuivre du conservatoire de Moscou (classe de Leonid Tchumov) a donné un concert le 1^{er} novembre 1984 au Conservatoire de la capitale soviétique. Au programme, une oeuvre de A. Eshpai, «Andante et Allegro», composée spécialement pour le 2^e Congrès de Barcs 1984.

TEXAS. Au pays de la gachette, les doigts rapides du corniste Francis Orval font merveille. Il a été nommé professeur à l'Université du Texas à El Paso (El Paso, TX 79968, USA) et sa déjà belle carrière européenne se poursuit là avec la prochaine parution sur disque des 4 concerti de Mozart (sur la photo, Francis Orval tient son cor Alexander modèle 200 avec le 3^e piston ascendant).

ERRATA. Harry B. Herforth nous signale qu'une erreur s'est glissée dans l'article de Michel Laplace concernant Edna White (B.B. 48, p. 10). En effet, c'est lui qui, le 14 septembre 1952 créa la «Sonate» pour trompette et piano de George Antheil et non pas Edna White qui ne l'exécuta qu'un an et demi plus tard, en «première new-yorkaise». Dont acte.

GENÈVE. Timofée Dokchidzer a joué le concerto de Haydn avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Horst Stein (20 mars 1985, cathédrale St. Pierre). Le 22 il présenta en direct une sorte de récital commenté.

100 ANS - SELMER PARIS. Cent ans de recherches, cent ans de dévouement, d'écoute, de luttes, de victoires, de peines et de joies, pour que les souffleurs aient la vie plus facile. Bon anniversaire, bon vent à la famille Selmer!

MUSIQUE DES GUIDES. La prestigieuse «Musique Particulière du Roi», officiellement «Musique des Guides» a été créée en 1832, elle s'est imposée depuis comme l'une des meilleures harmonies d'Europe avec à sa tête d'éminents musiciens. Le dernier en date, Yvon Ducène vient de prendre sa retraite après l'avoir dirigé 23 ans durant.

ADIEU COUESNON. La vénérable maison française, après bien des soubresauts, a déposé son bilan. Comme beaucoup d'autres, la naguère célèbre maison n'a pas su rester ouverte aux chuchotements des artistes de la nouvelle génération, se contentant de présenter des modèles désuets... Triste fin.

ROBERT GIARDINELLI a été à l'honneur le 23 février à New York à l'occasion d'une soirée à lui dédiée dans le cadre de la «1985 BRASS CONFERENCE» organisée par Charles Colin. Bob a tenu des années durant un des magasins pro les plus célèbres du monde des souffleurs. En pleine forme, mais sage, il vient de prendre sa retraite. Son oeuvre est poursuivie par ses successeurs.

LE GROUPE «TROMBONES PLUS»: créé à Lyon il y a quatre ans, il comprend cinq trombones et un trio rythmique. Son répertoire va de Glenn Miller à Herbie Hancock, en passant pas les typiques, sur des arrangements originaux ou «Made in USA». Son activité s'étend progressivement en France. La base de l'ensemble appartient à l'Orchestre National de Lyon. Ces musiciens pas sectaires, proposent un programme attrayant pour un vaste public. Adresse: Jean Gotthold, 35, rue de la Filature, F - 69100 Villeurbanne (France). Cassette publicitaire sur demande.



Francis Orval

100 Ans - Selmer Paris



HORN. Anlässlich der internationalen Musikwochen von Orléans 1984 hat André Cazalet (Assistent am Pariser Konservatorium und Solohornist im Orchestre de Paris), unterstützt von Jeens Macmanama (Solohornist des Ensemble InterContemporain de Paris) einen Kurs durchgeführt über die «Technik und Unterrichtsmethodik der zeitgenössischen Hornmusik». Ausserdem wirkten Michel Garcin-Marou, Benny Sluchin (Posaune) und Louis Roquin (Trompete) mit.

† KLAAS W. WEELINK, der holländische Herausgeber und Musiker, verstarb in Amsterdam am 21.12.84. Er gründete den KaWe-Verlag und hat grosse Verdienste, vergessene Hornliteratur wieder publiziert zu haben. Hans Pizka übernimmt den Vertrieb der Werke.

I.T.G. Das Jahrestreffen der Trompetergilde, das regelmässig in Amerika stattfindet (dieses Jahr in Albuquerque) findet 1986 in London statt, vom 4.-5. August. John Ridgeon organisiert die Veranstaltung in der Guildhall School of Music and Drama. Kontaktadresse: John Ridgeon, The Hill House, St. Marys Road, Manton, Oakham, Leicestershire, England.

AUSSERORDENTLICH: Das Philip Jones Ensemble (10) hat am 18.12.84 erstmals in Budapest gespielt. Das Konzert wurde vom ungarischen Radio direkt übertragen. Am nächsten Morgen waren alle Blechbläser Schüler der Franz Liszt-Akademie zu einem Privatkonzert eingeladen. Sie waren begeistert und wurden mit zahlreichen Zugaben belohnt, unter anderem dem unwiderstehlichen Hummelflug, mit unnachahmlicher Eleganz von John Fletcher auf der Tuba geblasen, und einem schwindelerregenden Thema mit Variationen, das der neue Hornist des Ensembles, Frank Llyod, meisterhaft spielte.

MOSKAU. Die Blechbläser entdecken die Kammermusik! Das Blechbläserquintett des Moskauer Konservatoriums (Klasse von Leonid Tchumov) konzertierte am 1.11.1984 im Konservatorium der Hauptstadt. Auf dem Programm stand unter anderem ein Werk von A. Eshpai, «Andante und Allegro», das eigens für den 2. Kongress in Barcs komponiert worden war.

TEXAS. Im Lande der Revolverhelden zeigt Francis Orval mit seinen maschinengewehrschnellen Fingern den Meister. Er wurde zum Professor an der Universität von El Paso ernannt, und seine europäische Karriere setzt sich dort fort mit der baldigen Publikation einer Platte mit den vier Mozart-Konzerten. (Auf dem Bild hält Francis Orval sein Alexander Modell 200 mit aufsteigendem drittem Ventil.)

I'm in love again... this horn's the baddest.
Freddie Hubbard

CALICCHIO TRUMPETS

CALL OR WRITE
IRMA CALICCHIO
6409 WILLOUGHBY AVE.
HOLLYWOOD, CALIF. 90038
213-462-2941

Mouthpieces for Early Brass Instruments from

MUSIKHAUS OTTO BAUER
Marienplatz 8 Rückseite
8000 München 2
West Germany

made by Scott Merritt

These fine copies of Originals from a private Bavarian collection are available for Natural Trumpet, Natural Horn and Sackbuts. Please ask for details.

AGENDA DIARY

5-10.4.1985 — Delémont (CH)
Stage international de **trombone** avec Branimir Slokar, Guy Destanque et Jean-Jacques Orzan. Cours en français/ Kurse sind auf Deutsch übersetzt. Info: Stage international du Trombone, E.J.C.M., Promenade 6, CH-2800 Delémont.

14-20.4.1984 — Weikersheim (D)
Probespieltrainingskurs. Blech: Erich Penzel, **Horn**; Peter Kallensee, **Trompette**; Erhard Wetz, **Posaune**. Info: Musikalische Jugend Deutschlands, Marktplatz 12, D - 6992 Weikersheim.

25-19.5.1985 — Esch/Alzette (L)
Cours international pour **cuivres** / International courses for **brass instruments**. The Philip Jones Brass Quintet (Philip Jones, Rod Franks, tps; Frank Lloyd, hr; Roger Harvey, tb; John Fletcher, tuba). Adresse: M.J. Schaul-Herber, 46 rue de Luxembourg, L-4391 Pontpierre, Luxembourg, ☎ 54 73 83-381.

26-31.5.1985 — Nashville, Tennessee (USA)
1985 I.T.A. International **Trombone** Workshop. Address: ITW Director, Tom Everett, 21 Oak Knoll, Arlington, MA 02174. ☎ (617) 641.03 86.

28-31.5.1985 — Albuquerque, New Mexico (USA)
1985 International **Trumpet** Guild Conference. Address: 1985 ITG Conference, 11633 La Cueva NE, Albuquerque, NM 87123, USA.

14-16.6.1985 — Bremen (D)
Kurs für **Naturtrompete** mit Graham Nicholson, Basel. Info: G. Kleinke, Kopernikuustr. 16, D-2800 Bremen 33, ☎ (0421) 270712.

16-21.6.1985 — Baltimore, Maryland (USA)
1985 — IHS Workshop **Horn**. Address: David Phillips, Music Dept., Towson State University, Baltimore, MD 21204, USA, ☎ (301) 321 28 36.

21-25.6.1985 — Metz (F)
Semaine internationale du **trombone et du tuba**, dans le cadre de l'Année Européenne de la Musique, «Comité national français — programme officiel». Gilles Senon, professeur de trombone au Conservatoire National de Région de Metz a mis sur pied le plus extraordinaire programme «trombone/tuba» jamais organisé en Europe. Pour les détails, écrivez à: Association des Trombones de Metz, B.P. 1025, F-57036 Metz, France ou à: Gilles Senon, 24 rue de Bretagne, F - 57160 Moulin-lès-Metz.

22-23.6.1985 — Bulle (CH)
Cours spécial pour **trompettiste**. Spécial Kurs für **Trompeter**. Special course for **trumpet** players. Armando Ghitalla, USA. Info: B/M, Moléson 14, CH-1630 Bulle, ☎ 0041-29-2 44 22.

24-30.6.1985 — Essen (D)
Folkwang Meisterkurse. **Hornkurs** mit Dr. Phil Farkas und Hermann Baumann. Folkwang Hochschule, Abtei, D-4300 Essen 16.

7-21.7.1985 — Riva del Garda (I)
Meisterkurse 1985. Blech: Bo Nilsson, **Trompette**; Branimir Slokar, **Posaune**; Hermann Baumann, **Horn**. Info: Sekretariat der Stiftung Pro Harmonia Mundi, Postfach 62, CH-8486 Rikon im Tösstal.

ERRATA. Harry B. Herforth unterrichtet uns, dass ein Fehler im Artikel von Michel Laplace über Edna White steht (BB 48, S. 10). In der Tat war er es, der am 14.9.1952 die Sonate von George Antheil uraufführte, und nicht Edna White, die 1 1/2 Jahre später die New Yorker Erstaufführung besorgte.

GENF. Timofey Dokshitzer hat am 20.3.85 in der Katedrale St. Pierre das Haydn-Konzert geblasen, begleitet vom *Orchestre de la Suisse romande* unter Horst Stein. Am 22. hat er eine Art kommentiertes Rezital am Radio abgehalten.

100 JAHRE SELMER PARIS. 100 Jahre Forschung, Hingabe, Kampf, Siege, Zuhören, 100 Jahre Freud und Leid um den Bläsern das Leben zu erleichtern. Glückwünsche zum Geburtstag und alles Gute der Familie Selmer!

MUSIQUE DES GUIDES. Die berühmte *Musique particulière du Roi*, offiziell die *Musique des Guides*, wurde 1832 gegründet und gilt seither als eine der besten Harmoniemusiken Europas, die stets von grossen Musikern geleitet wurde. Der letzte, Yvon Ducène, setzte sich nach 23 Dienstjahren zur Ruhe.

ADIEU COUESNON. Das ehrwürdige französische Unternehmen ist nach vielen Wiederbelebungsversuchen in Konkurs gegangen. Wie viele andere schaffte es die einst berühmte Firma nicht, den Musikern der neuen Generationen zuzuhören und bot weiterhin veraltete Modelle an. Trauriges Ende!

ROBERT GIARDINELLI wurde am 23.2. anlässlich der 1985 Brass Conference geehrt, welches Ereignis von Charles Colin organisiert wurde. Bob führte während Jahren einen der bekanntesten Läden für Berufsmusiker der Blechbläserwelt. Weise hat er sich auf der Höhe seiner Form pensionieren lassen und lässt seine Nachfolger weiterwirken.

Die Gruppe «TROMBONE PLUS». Vor 4 Jahren in Lyon gegründet, besteht sie aus fünf Posaunen, und ein Rhythmustrio ergänzt sie. Ihr Repertoire reicht von Glenn Miller zu Herbie Hancock über die bekannten Standards in eigenen oder aus den USA importierten Arrangements. Ihre Aktivität breitet sich schrittweise in Frankreich aus. Die Basis des Ensembles gehört zum Lyoner Orchester. Die wenig zimmerlichen Musiker präsentieren ein Programm, das vom breiten Publikum geschätzt wird. Adresse: Jean Gotthold, 35 rue de la Filature, F-69100 Villeurbanne (Frankreich). Probekassette auf Anfrage.

HORN TIME. During the Orléans International Music Week 1984 André Cazalet (assistant professor at the Paris Conservatoire and solo horn at the Paris Orchestra) and Jeens Macmanama (solo horn at the Ensemble InterContemporain of the IRCAM Institute in Paris) held a horn class on "Techniques and teaching in contemporary horn music" together with Michel Garcin-Marou, Benny Sluchin (trombone) and Louis Roquin (trumpet).

† KLAAS W. WEELINK. The Dutch Musician and publisher died on 21st December 1984 in Amsterdam. He founded Editions KaWe and became famous all over the world for bringing out forgotten horn music. Hans Pizka takes over the distribution of the publications.

I.T.G. In 1986 the International Trumpet Guild meeting — which normally takes place every year in America (this year in Albuquerque) — will take place in London, on 4th and 5th August. John Ridgeon is in charge and the venue is the Guildhall School of Music and Drama. Contact address: John Ridgeon, The Hill House, St. Mary's Road, Manton, Oakham, Leicestershire, Great Britain.

EXCEPTIONAL. On 18th December 1984 the Philip Jones Brass Ensemble (the ten-piece) played in Budapest for the first time. The concert was broadcast live by Hungarian radio. The following morning brass students were invited to an informal concert at the Franz Listz Academy in Budapest. This enthusiastic audience heard several encores including the irresistible "Flight of the Bumble Bee", played on the tuba with exceptional fluency by John Fletcher, and a dazzling theme and variations played by the ensemble's new horn player, Frank Lloyd.

MOSCOW. Brass players are getting down to chamber music! The Moscow Conservatoire Brass Quintet (trained by Leonid Chumov) gave a concert on 1st November 1984 in their college. The programme included "Andante and Allegro" by A. Eshpai, specially written for the 2nd Barcs congress in 1984.

TEXAS. In the state where folks are quick on the draw the fast fingering of the horn player Francis Orval is sensational. He has been appointed professor at the University of Texas in El Paso (El Paso TX 79968 USA) and his European career continues there with the imminent issue of his recording of the four Mozart concertos. (In the picture Orval is holding his Alexander 200 model with 3rd valve ascending.)

ERRATA. Harry B. Herforth points out an error in Michel Laplace's article on Edna White (BB 48, p. 10). It was he who gave the first performance of George Antheil's Sonata for trumpet and piano on 14th September 1952, not Edna White; she did not play it until eighteen months later, the New York premiere, as the records show.

GENEVA. Timofey Dokshitzer played the Haydn concerto with the Suisse Romande Orchestra, conducted by Horst Stein, in St. Pierre cathedral on 20th March 1985. On 22nd March he himself presented a kind of recital with commentary.

SELMER PARIS - 100 YEARS. A hundred years of research, devotion, listening, fighting, victory, joy and despair so that wind players should have an easier life. Happy anniversary and good luck to the Selmer family!

MUSIQUE DES GUIDES. The prestigious *Musique Particulière du Roi* ("King's private music"), officially called the *Musique des Guides*, was founded in 1832. Since then it has made its mark as one of the best bands in Europe, conducted by eminent musicians. The most recent, Yvon Ducène, has just retired after 23 years.

FAREWELL COUESNON. After many ups and downs this venerable French firm has just filed its petition of bankruptcy. Like many others this once famous business was unable to remain open to the hints of younger artists, preferring to offer out-of-date models. A sad end.

ROBERT GIARDINELLI was the guest of honour on 23rd February in New York at a reception dedicated to him as part of the 1985 Brass Conference organised by Charles Colin. For years Bob has run one of the most famous pro shops in the brass world. He is at the peak of his form but has wisely decided to retire, leaving his business in the hands of his successors.

TROMBONES PLUS, founded four years ago in Lyon, consists of five trombones and a three-man rhythm section. Its repertoire goes from Glenn Miller to Herbie Hancock, including all the standards, in original or American arrangements. Its activities are spreading in France. It is based on the Lyon National Orchestra. These non-sectarian players offer a programme which is attractive to a wide public. Address: Jean Gotthold, 35 rue de la Filature, F-69100 Villeurbanne, France. A publicity cassette is available on request.



Robert Giardinelli

Trombone Plus



9-16.7.1985 — Assisi (I)
Corsi di interpretazione e seminari. **Corno:** Barry Tuckwell. Info: Segretaria, Via Villa Maggiorani 20, I-00168 Roma. ☎ (06) 336 261.

15-26.7.1985 — Pézenas (F)
Académie internationale de Musique. **Trompette moderne et naturelle:** Henry Parramon; **trombone et tuba:** Abel Thomas. Info: Académie int. de Musique, Hôtel de Ville, F - 34120 Pézenas, ☎ (16) 67981425

21.7-4.8.1985 — Albi (F)
Académie d'été. 12^e stage musical de perfectionnement. Cuivres: Daniel Catalanotti, **cor;** Albert Calvayrac, **trompette;** Jean-Pierre Mathieu, **trombone** + Musique de chambre. Info: Secrétariat de l'Académie d'été, 19 Place Ste-Cécile, F-81000 Albi, France.

26.7-4.8.1985 — Assisi (I)
Corsi di interpretazione e seminari. **Tromba:** John Wallace. Info: Segretaria, Via Villa Maggiorani 20, I-00168 Roma. ☎ (06) 336 261.

26-29.7.1985 — Weil der Stadt (b. Stuttgart - D)
4. Süddeutsche **Horntage**. Info: Peter Hoefs, Neckar-Alb-Str. 7, D-7408 Mähringen.

12-17.8.1985 — Luzern (CH)
A course in **brass ensemble** playing. Philip Jones Brass Ensemble Summer School, ending with a public performance at the Lucerne Festival. Address: The Secretary, Mastercourses, Conservatoire of Music, Dreilindenstr. 93, CH-6006 Lucerne, Switzerland. ☎ 041-36 76 86.

24-30.8.1985 — Tokyo (J)
Cours de **musique de chambre pour cuivres/** Kammermusikurs für

Blechbläser/ Chamber music course for brass players. The Canadian Brass Quintet: Ronald Romm, Fred Mills (tps), Martin Hackelman (cor), Eugene Watts (tb), Charles Daellenbach (tuba). Info: Kenji Tamiya, Toho-Gakuen music school, Wakaba-cho 1-41-1, Chofu-shi, Tokyo, Japan.

21-25.9.1985 — Uster (CH)
6. Internationalen Kongress für **Blasmusikforschung**/6th International Conference for **Band Research**. Adresse: Institut für Blasmusikforschung, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Leonhardstrasse 15, A-8010 Graz.

1-2.11.1985 — Rochester (NY-USA)
First Eastman **Wind Ensemble** Composition Symposium. Adresse: Eastman Wind Ensemble Composition Symposium, Eastman School of Music, 26 Gibbs St., Rochester, NY 14604.

1986 — Stuttgart (D)
3. Stuttgarter **Trompeten**-Symposium. Info: Stuttgarter Trompetothek, Gustav-Siegle-Haus, Leonhardsplatz 28, D-7000 Stuttgart 1. ☎ 0711/2166910 oder 0711/724931.

1-14.8.1986 — Barcs (H)
Internationaler **Kammermusikurs** und Musikwettbewerb für **Blechbläser**, Internationaler **Kammermusik** Festival für **Blechbläser**. Mit u.a. Philip Jones. Info: (Musikschule "Béla Vikár, Direktor Vendel Bauer, Dózsa u. 2, H-7571 Barcs) oder Interconcert Festivalbureau, P.O. Box 80, H-1366 Budapest, ☎ 0036-1-179910.

4-8.8.1986 — London (GB)
I.T.G. **International Trumpet Guild** Conference. Info: John Ridgeon, The Hill House, St. Mary's Road, Manton, Oakham, Leicestershire, England.



The Delta Brass

CRÉATIONS URAUFFÜHRUNGEN FIRST PERFORMANCES

18.5.1984 - London (GB)
Andras Szöllösy, "Suoni di tromba". **Jonathan Impett**, trumpet and Michael Blake, piano.

8.10.1984 - Berlin-Ost (DDR)
Christoph Weinhart, "Toccata" für Piccoloflöte und Tuba. **Bruno Uetz**, Tuba und Joachim Linckelmann.

12.10.1984 - Nürnberg (BRD)
Miklos Kocsar, «Echos». **Ferenc Tarjani**, Horn, Werner Jacob, Orgel, Siegfried Fink, Schlagwerk.

1.11.1984 - Stuttgart (BRD)
Ernst Helmut Flammer, «Circulare ad infinitum - In modo Passacaglio» für Trompete solo. Solist: **Günther Beetz**.

1.11.1984 - Cleveland (USA)
Britton Theurer, "Brass Trio". Samuel Hollomon, "Quintet No. 2 for Brass". David Caudill, "Quintet for Brass Instruments". Werner Rottler "Trio" for trumpet, horn and trombone. Thom Ritter George, "Songs of Love and Water"

for men's choir (TTBB), trumpet, horn and trombone. **The Delta Brass:** Britton Theurer, Jeff Chamblee (tps), Phillip Adams (h), Edward Bahr (tb) and Jim Shearer (tuba).

5.11.1984 - Tokyo (J)
Bernhard Krol, «Butterfly-Serenade» op. 91 für Blechbläserquintett. Jérôme Naulais, «Zoom» für Blechbläserquintett. **Kosmos Musik 84:** Kenji Tamiya, Pierre Thibaud (tps), Johannes Ritzkowski (h), Jérôme Naulais, Sebastian Krol (tbs).

29.11.1984 - Trier (BRD)
Gunter Schuller, Konzert für Blechbläser-Quintett und Orchester. **Münchener Blechbläser-Solisten**, Städtisches Orchester Trier, Ltg. Lutz Herbig.

15.12.1984 - Tokyo (J)
Soh-ichi Konagaya, "One Day" dramaturgic suite for 4 tps, 4 tbs & tuba. **Tokyo Trombone Quartet**.

19.1.1985 - Köln (BRD)
Stanley Weiner, "Three Pieces for Six Trumpets" op. 139. **Wolfgang G. Haas Trompeten-Ensemble**.

7.2.1985 - Berlin (BRD)
Christoph Weinhart, «Fünf Möglichkeiten, die Zeit zu verbringen» für Blechbläserquintett. **Würzburger Blechbläserquintett:** Klaus Englert, Jürgen Hahn (tps), Harald Domes (h), Franz Biersack (tb), Bruno Uetz (Tuba).

15.2.1985 - Bruxelles (B)
Fernand Marcel Fontaine, «Blue Note Concerto» pour cor et orchestre. Orchestre symphonique de la RTBF, dir. Alfred Walter, soliste **Hermann Baumann**, cor.

ATELIER. Toshiaki Kameyama s'est rapidement fait un nom dans son atelier Yamaha de Hambourg. Pour des raisons géographiques, il a déménagé près de Francfort, où, associé à un spécialiste des bois, il a ouvert un «Atelier pour instruments à vent» à l'Offenbacherstr. 115, D - 6078 Neu-Isenburg (Tél. 06102 - 3154 ou 3155). Ainsi, l'atelier de Hambourg a été abandonné.

ADOLF SCHERBAUM. L'inusable spécialiste allemand de la petite trompette, un des pionniers de l'accès de la trompette comme instrument soliste sur les grandes scènes musicales du monde, voyageur et ambassadeur extraordinaire pour les cuivres vient de fêter ses 75 ans. Histoire de montrer qu'il est toujours là, il a joué, à l'occasion de cette fête, pas moins de 3 concerti (!) pour petite trompette avec orchestre (Vejvanovsky, Purcell et... Telemann).

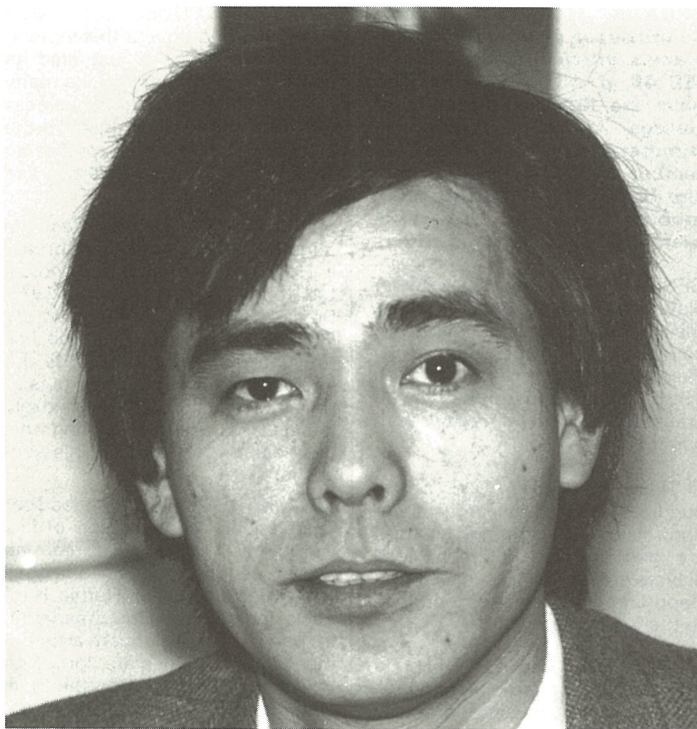
COR NATUREL. Le concours 1984 de Bad Harzburg a révélé les lauréats suivants: Premier prix (4'000.- DM), Knud Hasselmann (23 ans, R.F.A.); deuxième prix (3'000.- DM), ex aequo Claude Maury (28 ans, Belgique) et Thomas Müller (28 ans, Suisse); troisième prix (1'500.- DM), Ulrich Hübner (R.F.A.).

GRANDE «METZ» DU TROMBONE et du TUBA. Le grand prêtre Gilles Senon a mis sur pied un gigantesque festival de trombone (voir annonce page 1) soutenu par le Ministère de la Culture et mis au programme officiel de l'Année européenne de la Musique 1985. Retenez les dates et ne manquez pas cette rencontre qui fera date dans l'histoire des cuivres du XX^e s.

ÇA CUIVRE AU BOLSHOI. Le Quintette de Cuivre de l'Orchestre du Bolshoi prend son essor et contribue à populariser cette formule en Union soviétique grâce à des concerts judicieusement programmés.

CLUB. Fondé en novembre 1984, le premier club des cornistes de la R.D.A., réunissant les cornistes de Dresde et des environs, se présentera au public en avril 1985 à l'occasion d'une matinée.

65 ANS. C'est l'âge que fêtera l'éminent professeur de cor Karl Biehlig qui enseigne à la *Hochschule für Musik* de Weimar depuis



1945. C'est un des grands maîtres de l'enseignement du cor de notre époque. Dès 1950, il s'oriente vers une technique «d'appui léger» de l'embouchure et l'enseigne avec succès aux nombreux élèves occupant depuis des postes clés ou devenus lauréats de concours internationaux, entre autres Peter Damm. Ses connaissances, son savoir et sa modestie sont des qualités exemplaires qui ont marqué ses élèves.

TROP OCCUPÉ pour garder la présidence de la T.U.B.A. (Association des Tubistes, USA), Roger Bobo a démissionné pour se consacrer à sa carrière de tubiste et à celle récemment amorcée de chef d'orchestre.

DISTINCTION. Deux artistes danois, le trompettiste Knud Hovaldt et le tromboniste Carsten Svanberg ont été honorés par la Fédération des Musiciens danois par un prix de \$2000 chacun, qui leur sera remis ce printemps 1985 à l'occasion d'un concert où ils se produiront en solistes. Cette distinction récompense leurs longues années d'activité artistique en Scandinavie et dans le monde ainsi que leur qualité d'ambassadeurs de la musique de cuivre danoise.

WERKSTATT. Toshiaki Kameyama schuf sich in seinem Hamburger Yamaha-Atelier rasch einen Namen. Aus geographischen Gründen zog er nun in die Nähe von Frankfurt, wo er mit einem Holzbläsespezialisten zusammen seine Werkstatt für Blasinstrumente eröffnet hat und die Hamburger Werkstatt geschlossen hat. Adresse: Offenbacherstrasse 115, D-6078 Neu-Isenburg, Tel. 06102-3154 oder 3155.

ADOLF SCHERBAUM, der unverwundliche deutsche Spezialist für hohe Trompete, einer der Pioniere der Trompete als Soloinstrument auf den grossen Bühnen dieser Welt, Botschafter der Trompete, feierte seinen 75. Geburtstag. Um zu zeigen, dass er immer noch da ist, spielte er bei dieser Gelegenheit gleich 3 Konzerte für hohe Trompete mit Orchester, Vejvanovsky, Purcell und... Telemann!

NATURHORN. Der 1984er Wettbewerb von Bad Harzburg zeitigte folgende Resultate: 1. Preis (4000.- DM) Knud Hasselmann, 23 jährig, BRD; 2. Preis ex aequo (3000.- DM) Claude Maury (28 jährig, Belgien) und Thomas Müller, (28 jährig, Schweiz); 3. Preis (1500.- DM) Ulrich Hübner, BRD.

Toshiaki Kameyama

GROSSE «MESSE» für Posaune und Tuba: Der Hohepriester Gilles Senon hat ein riesiges Festival für Posaune (siehe Anzeige S. 1) organisiert, das vom Kulturministerium unterstützt wird und zum offiziellen Jahr der Musik in Europa gehört. Merkt euch die Daten und verpasst dieses Treffen, das zur Geschichte der Blechbläser im 20. Jhdt. gehören wird, nicht.

BLECHBLÄSER IM BOLSHOI. Das Blechbläserquintett des Bolshoi-Orchesters floriert und hilft mit, diese Art Musik dem Volk näherzubringen dank sorgfältig aufgebauten Programmen.

KLUB. Der im November 1984 gegründete erste Hornistenklub der DDR, der Hornisten aus Dresden und Umgebung vereinigt, wird sich dem Publikum im April 1985 anlässlich einer Matinée vorstellen.

65 JAHRE. Diesen runden Geburtstag wird der grosse Hornlehrer Professor Karl Biehlig, der seit 1945 an der Hochschule für Musik in Weimar unterrichtet, feiern. Er ist einer der grossen Meister des Hornunterrichts unserer Zeit. Seit 1950 beschäftigt er sich mit einer Technik des «druckschwachen Ansatzes» und hat dies einer grossen Anzahl mittlerweile wichtige Stellen besetzender oder an internationalen Wettbewerben erfolgreicher Schüler weitergegeben, unter anderen Peter Damm. Seine Kenntnisse, sein Wissen und seine Bescheidenheit haben seine Schüler beispielhaft beeindruckt.

ZU BESCHÄFTIGT um das Präsidium der T.U.B.A. weiterzuführen (Tubistenorganisation USA) ist Roger Bobo, daher ist er kürzlich von diesem Posten zurückgetreten, um sich seiner Karriere als Tubist und der als Dirigent, die er kürzlich begonnen hat, zu widmen.

AUSZEICHNUNG. Zwei dänische Künstler, der Trompeter Knud Hovaldt und der Posaunist Carsten Svanberg, sind vom dänischen Musikverband mit Preisen von je 2000 \$ ausgezeichnet worden, der ihnen im Frühling anlässlich eines Konzertes, an dem beide als Solisten auftreten werden, überreicht werden wird. Die Auszeichnung belohnt ihre jahrelange Tätigkeit als skandinavische Künstler und ihre Botschafterrolle für die dänische Blechbläsermusik in der Welt.

WORKSHOP. Toshiaki Kameyama soon made a name for himself in his Hamburg Yamaha workshop. For geographical reasons he has now moved to near Frankfurt where, together with a woodwind specialist, he has opened a wind instrument workshop at Offenbacherstr. 115, D-6078 Neu-Isenburg, FRG (tel. 06102-3154 or 3155). The Hamburg workshop has been closed.

ADOLF SCHERBAUM. This indestructible small-trumpet expert from Germany, who pioneered the introduction of the solo trumpet into the world's great concert halls, traveller and ambassador extraordinary for brass has just celebrated his 75th birthday. On his birthday, just to show he was still there, he played no less than three concertos with orchestra (Vejvanovsky, Purcell and Telemann).

NATURAL HORN. The 1984 Bad Harzburg competition produced the following winners: 1st prize (DM 4'000) Knud Hasselmann (23, FRG); 2nd (DM 3'000) Claude Maury (28, Belgium) and Thomas Müller (28, Switzerland); 3rd (DM 1'500) Ulrich Hübner (FRG).

TROMBONE AND TUBA SPECTACULAR. The high priest Gilles Senon has organised a gigantic trombone festival (see advertisement p. 1), supported by the Ministry of Culture and included in the official programme of European Music Year 1985. Note the dates and don't miss this meeting which will figure in the brass history of the 20th century.

BOLSHOI BRASS. The Bolshoi Brass Quintet is up and running and is helping to popularise this genre in the Soviet Union with its carefully selected programmes.

CLUB. The first horn club in East Germany, consisting of players from the Dresden area, was founded in November 1984 and will appear before the public in April 1985.

65. The eminent horn player Karl Biehlig, who has taught at the Weimar College of Music since 1945, is about to celebrate his 65th birthday. He is one of the great masters of horn teaching of our age. Since 1950 he has learnt towards a minimum-pressure technique and has successfully taught it to many pupils who have subsequently gone on to take key jobs or to win international competitions (Peter Damm for example). His knowledge and modesty are exemplary qualities which have also left their mark on his pupils.

TOO BUSY to remain president of the TUBA Association, Rober Bobo has resigned in order to devote himself to tuba playing and to his newer career as a conductor.

DISTINCTION. Two Danish artists, the trumpeter Knud Hovaldt and the trombonist Carsten Svanberg, have been awarded prizes of \$ 2000 each by the Danish Musicians' Federation; these will be presented in the spring of 1985 at a concert where they will appear as soloists. This distinction is in return for their many years of artistic endeavour in Scandinavia and in the world and for their work as ambassadors for Danish brass music.

The Schwerin Brass Collegium has been in existence in East Germany for ten years. This excellent nine-piece ensemble would like to appear abroad. This is an appeal to promoters (you will not regret engaging this ensemble!) Contact address: Künstleragentur, Krausenstr. 9/10, DDR-108 Berlin, GDR.

APPOINTEMENT. Yukihiro Sekiyama, one of the winners of the Maurice André competition in Paris in 1979, has been appointed 1st trumpet at the NHK Symphony Orchestra in Tokyo.

COMPETITION. More and more competitions, all over the world. Hungarian brass players competed in two categories in Miskolc. Zolt Nagy Major of Veszprém (trumpet, category 1) and Gabor Adamik (tuba, category 2) each won a Grand Prix, higher than the 1st and 2nd prizes awarded at the same time.

Bolshoi Brass Quintet



☞ 10 ANS qu'existe le *Schweriner Blechbläser-Collegium* de la R.D.A. Cet excellent ensemble de 9 cuivres cherche à se produire à l'étranger. Appel à tous les organisateurs (qui ne regretteront pas de les engager!). Adresse de contact: Künstleragentur, Krausenstr. 9/10, DDR - 108 Berlin.

NOMINATION. Yukihiro Sekiyama, lauréat du Concours Maurice André à Paris en 1979 a été nommé premier trompette du NHK *Symphony Orchestra* de Tokyo.

CONCOURS - COMPETITION. La formule se développe de plus en plus, partout dans le monde. A Miskolc, Hongrie, les cuivres hongrois se sont mesurés en 2 catégories. En cat. 1, le trompettiste Zolt Nagy Major de Veszprem et le tubiste Gabor Adamik en 2^e cat. ont obtenu chacun un Grand prix qui les situe encore au-dessus des 1^{er} et 2^e prix attribués à cette occasion.

DEMANDEZ LE POGAM, vous aurez son Ensemble de cors. Créé en 1981, cet ensemble original connaît rapidement les faveurs du public français. Bernard Le Pogam sait stimuler les compositeurs, créer leurs oeuvres et admirablement animer son ensemble. Il est cor-solo à l'Orchestre philharmonique des Pays de la Loire et professeur au conservatoire d'Angers. Son adresse: Bernard Le Pogam, 2, rue des Genêts, La Roseraie, F - 49000 Angers, tél. 66 99 84.

ASK FOR LE POGAM and get his horn ensemble. This original ensemble, founded in 1981, is rapidly finding favour with French audiences. Bernard Le Pogam knows how to stimulate composers, give first performances of their works

Ensemble de cors Le Pogam

☞ 10 JAHRE gibt es das Schweriner Blechbläserkollegium schon (DDR). Dieses ausgezeichnete Ensemble aus 9 Blechbläsern sucht Engagements im Ausland. Aufforderung an alle Organisatoren, die sicher ein Engagement nicht bereuen werden. Kontaktadresse: Künstleragentur, Krausenstr. 9/10, DDR-108 Berlin.

ERNENNUNG. Yukihiro Sekiyama, Preisträger am Maurice-André-Wettbewerb 1979 in Paris, wurde zum Solotrompeter des NHK Sinfonieorchesters in Tokyo ernannt.

WETTBEWERB-WETTSTREIT. Die Idee entwickelt sich überall in der Welt. In Miskolc, Ungarn, massen sich die ungarischen Blechbläser in 2 Kategorien. In der ersten Kategorie wurde der Trompeter Zolt Nagy Major aus Veszprem, in der zweiten Kategorie der Tubist Gabor Adamik je mit einem grossen Preis gekrönt, der sich noch höher stellt als die jeweiligen ersten Preise ihrer Kategorie, die bei dieser Gelegenheit auch verliehen wurden.

LE POGAM und sein Hornensemble haben seit der Gründung 1981 rasch die Gunst des französischen Publikums errungen. Bernard Le Pogam, der Solohornist im Orchestre des Pays de la Loire und Lehrer am Konservatorium von Angers ist, schafft es in bewundernswerter Weise, die Komponisten anzuregen, ihre Werke aufzuführen und sein Ensemble zu führen. Adresse: Bernard Le Pogam, 2 rue des Genêts, La Roseraie, F - 49000 Angers, Tel. 66 99 84.

and provide learnship for his group. He is solo horn at the Loire Philharmonic Orchestra and professor at Angers Conservatoire. Address: Bernard Le Pogam, 2 rue des Genêts, La Roseraie, F-49000 Angers, France. Tel: 66 99 84.



Yukihiro Sekiyama





Brian Bowman

EUPHONIUM SUR LE PODIUM. Le virtuose américain Brian Bowman a réalisé une tournée triomphale au Japon.

TYPHON MUSICAL AU JAPON. En 1984, le Japon n'a pas vécu de typhon météorologique, par contre un véritable ouragan d'ensembles à vent a déferlé sur l'île du soleil levant: l'Orchestre symphonique de la Garde Républicaine de Paris, le Quintette de Guy Touvron, le *Fine Arts Brass Ensemble* (USA), l'*American Brass Quintet* et *Cosmo Musik '84*. Ce dernier ensemble mis sur pied par le trompettiste Kenji Tamiya s'est même produit devant la famille impériale à l'occasion d'un concert de charité.

RENDEZ-VOUS 10-16 MAI 1986. Un concours international spécial est mis sur pied à Markneukirchen, la cité de la R.D.A. la plus importante de la facture instrumentale du pays. Pour la première fois, 3 instruments de cuivre sont conviés: **cor, trompette, trombone** (voir sous «concours»). Le concours a pris ces dernières années une authenticité renommée internationale et représente un tremplin artistique important. D'autre part, les maîtres facteurs d'instruments et d'embouchures de Markneukirchen sont à disposition pour répondre aux questions et pour étudier vos problèmes. Le musée des instruments de musique (créé en 1883) vaut également la visite. Enfin, les autorités et la population de la cité «musicale» par excellence de la République démocratique d'Allemagne se font les garants d'un accueil cordial et chaleureux. Allons-y! (BRASS BULLETIN profitera de l'occasion pour réaliser un «Spécial R.D.A.» à l'image du «Spécial Hongrie» du No 48 fin 1984).

10 ANS qu'existe le Tokyo Brass Ensemble dirigé par Hosei Soken. Pour célébrer l'événement, il a donné un concert au cours duquel fut créé un arrangement des «Pini di Roma» de Respighi réalisé par le premier trompette du NHK Symph. Orch., Naohiro Tsukun.

A LA BOTTE de l'Italie, on souffle avec enthousiasme. David Short a donné un cours à Monopoli, près de Bari, sur la littérature de trompette et de cor et de bouquin de 1500 à 1750 avec les trompettes modernes (mais la plupart des étudiants furent subjugués et passionnés par les trompettes naturelles présentées à cette occasion). David Short réalisera la première européenne — après celle, mondiale, de Thomas Stevens à Los Angeles en novembre 1984 de la «Sequenza Decima» pour trompette solo de Luciano Berio.

TOKYO CONCOURS. Les trompettistes japonais se sont mesurés en novembre 1984 au Shobi Ougakuin de Tokyo (juge spécial V. Cichovicz, USA). 1^{er} prix: Yoshiaki Fukuda, 2^e prix: Tomoyuki Hashizume, 3^e prix: Toshio Shimada.

MORT DES ORCHESTRES. En Italie, la RAI (chaîne nationale des radios italiennes) entretient actuellement 4 orchestres: à Naples, Rome, Milan et Turin. La direction étudie de les «consolider» en 2 seules formations, une au Nord (Turin) et une au Sud (Naples)... un gros combat politique a lieu en ce moment pour éviter cette compression, mais il semble que l'on s'achemine tôt ou tard vers cette solution... Triste signe des temps! (Voir aussi lettre des lecteurs page 107).

ESTONIE. Les cornistes d'Estonie ont reçu leurs collègues du «Quatuor de cors de Leipzig» à Tallinn où ils ont immortalisé leur rencontre devant le Musée du Théâtre et de la Musique de Tallinn, sous une plaquette commémorative évocative! (En médaillon: Jan Tamm.)

THE BRASS BAND — composé de cinq musiciens de San Francisco aux multiples talents, y compris celui de clown — a remporté le *Perrier «Pick of the Fringe» Award* au dernier Festival d'Edimbourg. Le prix consistait entre autre en une série de concerts à Londres. Les spectateurs en ont eu le souffle coupé, mais eux-même apparemment pas, ce qui est surprenant, car ils n'arrêtaient pas de bouger tout en jouant. Le meilleur souvenir restera peut-être la «Danse du Sabre» de Khatchaturian interprétée par les quatre trombones se battant en duel. Au cours de leur premier concert à Londres, ils se sont fait voler leurs passeports ainsi que tout leur argent dans leurs loges.

LONDON BRASS VIRTUOSI sous la direction de David Honeyball, ce groupe a fait une tournée au Portugal et participé au Festival de Madère au mois de novembre 84.

PARK LANE GROUP, organisateur de concerts londonien, avait inclus des cuivres lors des «*Young Artists and 20th Century Music Series*» de janvier. Jonathan Impett a donné un récital de trompette (l'orchestration était enregistrée), interprétant des œuvres de Badings, Pousseur, Harvey, Eolpe et Smalley; Le Marini Trombone Ensemble a joué des pièces de Serocki, Gregson, Maxwell et Bark-Rabe, et le Artemis Horn Quartet présenta des morceaux de Tippett, Nash et Searle.

Jonathan Impett joue aussi avec Metanoia, groupe qui étudie les particularités des différents sons

pour les associer de manière différente et nouvelle. En tant que musicien, Impett joue des œuvres expérimentales avec une sonorité, une aisance et une présence impressionnantes, mais c'est également un compositeur très imaginaire.

CHAMPIONS. Le *Grimethorpe Colliery Band* a remporté le concours «open» britannique de septembre 1984. Quant au Cory Band, il a remporté pour la troisième fois consécutive le concours national qui s'est déroulé en octobre.

YAMAHA est entré dans le monde du Brass Band britannique puisque c'est lui qui sponsorisera désormais l'ex-*Hammond Sauce Works Band*, suite à un désaccord avec la société du Yorkshire qui avait entraîné la démission en bloc de tous les musiciens.

CONCOURS BRASS BAND 85. Se sont inscrits au concours européen de Copenhague de mai prochain les Brass Bands suivants: Solna Brass (Suède), Brassband Terpsichore (Belgique), Soli Deo Gloria (Pays-Bas), Hjørring Blaesorchester (Danemark), Brass Band Bienne (Suisse), Kirkintilloch (Ecosse), Lewis Merthyr (Pays de Galles), Black Dyke Mills (Angleterre) et Cory (champions en titre). Le morceau imposé, commandé par la BBC à l'occasion de l'Année Européenne de la Musique a été composé par George Lloyd et s'intitule «*Royal Parks*». Ce morceau est écrit à la mémoire des musiciens de la fanfare du 1^{er} bataillon royal Grennjackets tués par une bombe de l'IRA en 1982 à Regent's Park, à deux pas du domicile de G. Lloyd.

QUESTION: dans quelle partition y a-t-il 5 trompettes naturelles, 6 cors naturels et 32 saqueboutes! Réponse: dans le «Messie» de Haendel, tel qu'on a pu l'entendre en novembre 1984 au Haendel Festival organisé à Washington par l'Université du Maryland. Les organisateurs ont en effet voulu que cette œuvre soit jouée dans les mêmes conditions que lors du Haendel Festival de Londres en 1784. Pour ce faire, ils se sont fondés sur les travaux de recherches entrepris par le Dr. Charles Burney, musicologue anglais contemporain, et ont réuni un orchestre composé de plus de cent instruments anciens — parmi lesquels deux paires de timbales les plus dures qu'il nous ait été donné d'entendre à la Cathédrale de Washington. C'est certainement la première fois qu'une aussi grande formation de ce type se produisait en ce XX^e siècle. Le premier trompette était Fred Holmgren de Boston, Massachusetts. Le disque de ce concert enregistré paraîtra dans le courant de 1985.

EUPHONIUM AUF DEM PODIUM. Der amerikanische Virtuose Brian Bowman hat eine triumphale Tournee in Japan durchgeführt.

MUSIKALISCHER TAFUN IN JAPAN. 1984 blieb Japan von meteorologischen Wirbelstürmen verschont, hingegen überschwemmten unzählige Bläserensembles das Land der aufgehenden Sonne. Das Symphonieorchester der Pariser *Garde Républicaine*, das Quintett von Guy Touvron, das *Fine Arts Brass Ensemble* (USA), das *American Brass Quintet* und *Cosmo Musik 84* waren zu hören. Letzteres Ensemble, unter Leitung des Trompeters Kenji Tamiya, spielte sogar vor der Kaiserlichen Familie anlässlich eines Wohltätigkeitskonzertes.

RENDEZ VOUS 10.-16.5.1986 beim speziellen Wettbewerb in Markneukirchen, der Metropole der Blechblasinstrumentenherstellung der DDR. Erstmals sind 3 Kategorien eingeladen: **Horn, Trompette, Posaune** (siehe Wettbewerbe). In den letzten Jahren gewann der Wettbewerb internationales Ansehen und stellt ein wichtiges Sprungbrett dar. Ausserdem werden die Instrumentenbaumeister und Mundstückreher von Markneukirchen da sein, um Fragen zu beantworten und Ihre Probleme zu untersuchen. Das Musikinstrumentenmuseum (gegründet 1883) lohnt ebenfalls einen Besuch. Auch die Behörden und die Bevölkerung der «Musikstadt» der DDR versprechen einen herzlichen und warmen Empfang. Gehen wir hin! (BB wird anlässlich dieses Ereignisses eine Sondernummer DDR publizieren, ähnlich der Sondernummer Ungarn Nr. 48, Ende 1984.)

10 JAHRE ALT wurde das Tokyo Brass Ensemble unter Hosei Soken. Um den Geburtstag würdig zu feiern, wurde ein Konzert gegeben, auf dessen Programm auch die Uraufführung eines Arrangements der «Pini di Roma» von Respighi durch den Solotrompeter des NHK-Orchesters, Naohiro Tsukun, stand.

IM ITALIENISCHEN STIEFEL wird begeistert geblasen. David Short hat einen Kurs in Monopoli nahe Bari gegeben über die Literatur für Trompette und Zink zwischen 1500 und 1750 auf modernen Trompeten. Die meisten Schüler waren allerdings fasziniert von den bei dieser Gelegenheit vorgestellten Naturtrompeten. David Short wird auch die europäische Erstaufführung der «Sequenza Decima» für Trompette solo von Luciano Berio spielen, deren Weltpremière Thomas Stevens im November 1984 in Los Angeles besorgt hatte.

WETTBEWERB IN TOKYO. Die japanischen Trompeter massen sich

im November 1984 im Shobi Ougakuin in Tokyo. (Sonderjuror war Vincent Cichovicz, USA.) 1. Preis: Yoshiaki Fukuda, 2. Preis: Tomoyuki Hashizume, 3. Preis: Toshio Shimada.

TOD DER ORCHESTER. In Italien betreibt die RAI (nationale Radioanstalt) gegenwärtig 4 Orchester: Neapel, Rom, Mailand und Turin. Die Direktion möchte sie «strafen» zu 2 Formationen, einer im Norden (Turin) und einer im Süden (Neapel). Eine grosse politische Auseinandersetzung findet im Moment statt, um diese Lösung zu verhindern, aber es scheint, dass es früher oder später soweit kommen wird. Schlimme Zeiten! (Siehe auch den Leserbrief Seite 107.)

ESTLAND. Die estnischen Hornisten empfangen ihre Kollegen vom Leipziger Hornquartett in Tallinn, wo sie ihre Begegnung verewigten vor dem Museum für Musik und Theater von Tallinn unter einer vielsagenden Gedenktafel! (im Kreis: Jan Tamm).

THE BRASS BAND — fünf erfahrene Musiker aus San Francisco, die auch vollendete Clowns sind, gewannen den von Perrier gestifteten «*Pick of the fringe*»-Preis am Edinburgh-Festival. Ein Teil des Preises bestand in einer Konzertsaison in London. Sie liessen ihre Zuhörer atemlos zurück, was man von ihnen nicht behaupten kann, trotzdem sie beim spielen selten still stehen oder sitzen. Vielleicht eindrücklichste Erinnerung: Kat-chaturians «Säbeltanz» als Duell für 4 Posaunen szenisch interpretiert. Während ihres ersten Konzertabends in London stahl jemand ihr ganzes Geld und die Pässe aus der Theatergarderobe.

DIÉ LONDON BRASS VIRTUOSI unter David Honeyball bereisten Portugal und traten im November am Madeira-Festival auf.

DIE PARK LANE GROUP, ein Londoner Konzertveranstalter, präsentierte im Januar in ihrer Serie junger Künstler und zeitgenössischer Musik auch Blechbläser. Jonathan Impett gab ein Trompetenrezital mit Werken von Badings, Pousseur, Harvey, Eolpe und Smalley. Das Marini-Posaunenensemble spielte Werke von Serocki, Maxwell und Bark-Rabe. Das Artemis-Hornquartett brachte Werke von Tippett, Nash und Searle zu Gehör.

Johann Impett spielt auch bei Metanoia, einer Gruppe, die neue Zusammenhänge zwischen den individuellen Klängen herzustellen sucht. Neben der Aufführung experimenteller Werke, die Impett mit vollem Klang, beeindruckender Geschmeidigkeit und Ausstrahlung ausführt, ist er auch ein einfallsreicher Komponist.

CHAMPIONS. Die Grimethorpe Colliery Band gewann das British open Championship im September 1984, und die Cory Band gewann im folgenden Monat die nationale Meisterschaft.

YAMAHA hat sich in der britischen Brassband-Szene eingenistet, indem die Firma die ehemalige Hammond Sauce Works Band übernahm, die nach Differenzen mit der Saucenfabrik aus Yorkshire kollektiv zurückgetreten war.

BRASS BAND WETTBEWERB 85. Folgende Bands werden an den europäischen Meisterschaften in Kopenhagen im Mai teilnehmen: Solna Brass (Schweden), Brassband Terpsichore (Belgien), Soli Deo Gloria (Holland), Hjørring Blaesorchester (Dänemark), Brass Band Biel (Schweiz), Kirkintilloch (Schottland), Lewis Merthyr (Wales), Black Dyke Mills (England) und Cory (Titelverteidiger). Das Aufgabenstück, von der BBC zum europäischen Musikjahr in Auftrag gegeben, heisst «*Royal Parks*» von George Lloyd und wurde zum Gedenken an die Musiker vom 1. Bataillon der Royal Greenjackets geschrieben, die 1982 im Regents Park (in Hörweite von Lloyds Londoner Wohnung) einer Bombe der IRA zum Opfer fielen.

FRAGE: welche Partitur schreibt eine Orchesterbesetzung mit 5 Naturtrompeten, 6 Naturhörnern und 3 Barockposaunen vor?

Antwort: Der «Messias» von Händel, in der Aufführung anlässlich des Händels-Festivals der University of Maryland in der Washington National Cathedral im November 1984.

Das Ziel der Veranstalter war es, die gigantische Aufführung am Händelfest in London anno 1784 zu wiederholen. Nach der genauen Aufzählung des gegenwärtigen britischen Musikhistorikers, Dr. Charles Burney, stellten sie das nach ihrer Ansicht grösste Orchester mit alten Instrumenten (über 100) in diesem Jahrhundert zusammen — einschliesslich der wahrscheinlich härtesten je in der Washingtoner Kathedrale gehörten Paukenschlegel (2 Paare). Das Trompetensolo wurde von Fred Holmgren aus Boston, Massachusetts, geblasen. Die Aufnahme der Aufführung wird 1985 erscheinen.

BRIAN BOWMAN, the American euphonium virtuoso, has just completed a triumphal tour of Japan.

GALE WARNING IN JAPAN. Japan did not experience a hurricane in 1984 but wind ensembles did kick up quite a storm in the land of the rising sun: the Symphony Orchestra of the *Garde Républicaine* in Paris, The Guy Touveron Quintet, The Fine Arts Brass Ensemble (USA), the American Brass Quintet and Cosmos Music '84. This last-named ensemble, founded by trumpeter Kenji Tamiya, even appeared before the imperial family at a charity concert.

10-16 MAY 1986. A special international competition will be held in Markneukirchen, the most important town in East Germany for brass instrument manufacturing. For the first time three brass instruments are invited: **horn, trumpet and trombone** (see under "competitions"). In recent years this competition has acquired genuine international renown and has come to represent a significant starting point for artistic careers. Furthermore, the master craftsmen of the Markneukirchen instrument and mouthpiece makers are available to answer your questions and examine your problems. The musical instrument museum (founded in 1883) is also worth a visit. Finally, the authorities and the population of the GDR's no. 1 musical town guarantee a warm welcome. Let's go! (BRASS BULLETIN will use this opportunity to produce a "GRD Special" like the "Hungary Special" in no. 48 at the end of 1984.

The Tokyo Brass Ensemble, led by Hosei Soken, is celebrating ten years of existence. In honour of the event it gave a concert which included an arrangement of Respighi's "*Pines of Rome*" by Naohiro Tsuken, 1st trumpet at the NHK Symphony Orchestra.

IN THE HEEL OF ITALY... David Short held a course in Monopoli, near Bari, on the trumpet and cornetto repertoire from 1500 to 1750, with modern trumpets (but most of the students were fascinated by the natural trumpets used). Short will give the first European performance of "Sequenza deci-



David Short Course

ma" for solo trumpet by Luciano Berio (Thomas Stevens gave the first performance ever in Los Angeles in November 1984).

COMPETITION IN TOKYO. In November Japanese Trumpeters competed in the Shobi Ougakuin in Tokyo (Vincent Cichowicz, USA, was the special judge). 1st prize: Yoshiaki Fukuda; 2nd: Tomoyuki Hashizume; 3rd: Toshio Shimada.

DYING ORCHESTRAS. RAI (Italian national radio) currently supports four orchestras: in Naples, Rome, Milan and Turin. The administration is considering "consolidating" these into two, one in the north (Turin) and one in the south (Naples). A serious political fight is now taking place to avoid this cut-back but it seems that things are moving in that direction. A sad sign of the time! (see also the letter on p. 107).

ESTONIA. Estonian horn players welcomed their colleagues from the Leipzig Horn Quartet in Tallinn. They immortalised their meeting in

front of the Tallinn Museum of Theatre and Music under an evocative commemorative plaque! (Inset: Jan Tamm).

THE BRASS BAND - five versatile players from San Francisco who are also accomplished clowns — won the Perrier "Pick of the Fringe" Award at the Edinburgh Festival. Part of their prize was a season of performances in London. They left their audiences gasping for breath without appearing to do so themselves, which is surprising because they seldom stand or sit still while playing. Most astounding memory (perhaps): Khachaturian's "Sabre Dance" staged as a duel for four trombones. During their first night performance in London someone stole all their money and passports from their theatre dressing room.

THE LONDON BRASS VIRTUOSI, conducted by David Honeyball, toured Portugal and visited the Madeira Festival in November.

THE PARK LANE GROUP, a London concert giving organisation, featured brass in its Young Artists and 20th Century Music Series in January. Jonathan Impett gave a recital for trumpet and tape featuring works by Badings, Pousseur, Harvey, Eolpe and Smalley; the Marini Trombone Ensemble played music by Serocki, Gregson, Maxwell and Bark-Rabe; and the Artemis Horn Quartet featured works by Tippett, Nash and Searle. Jonathan Impett also plays with Metanoia, a group which exists to consider the individuality of sounds and bring them into new relationships. As well as playing experimental works with full tone and impressive flexibility and presence, Mr. Impett is also an imaginative composer.

CHAMPIONS. The Grimethorpe Colliery Band won the British Open Championship in September 1984 and the Cory Band, for the third year in succession, won the National Championship the following month.

YAMAHA has moved into the British Brass Band World by sponsoring the former Hammond Sauce Works Band, which had resigned *en masse* after disagreements with the Yorkshire sauce company.

BRASS BAND CHAMPIONSHIP 85. Bands which will assemble in Copenhagen in May include: Solna Brass (Sweden), Brassband Terpsichore (Belgium), Soli Deo Gloria (Holland), Hjørring Blaesorchester (Denmark), Brass Band Bienne (Switzerland), Kirkintilloch (Scotland), Lewis Merthyr (Wales), Black Dyke Mills (England) and Cory (Defending Champions). The set test piece, commissioned by the BBC for European Music Year, will be "Royal Parks" by George Lloyd, written in memory of the bandsmen of the 1st Battalion Royal Greenjackets who were killed by an IRA bomb in Regent's Park (within earshot of Mr. Lloyd's London home) in 1982.

QUESTION: What orchestral score calls for 5 natural trumpets, 6 natural horns and 3 sackbuts? **Answer:** Handel's "Messiah" — in the performance organised by the University of Maryland Handel Festival in Washington National Cathedral in November 1984. The organisers' aim was to recreate the gargantuan performance given at the Handel festival in London in 1784. Drawing on the detailed account by the contemporary British musical historian, Dr. Charles Burney, they assembled what they believe to be the largest orchestra of period instruments (over 100) seen this century — including what must be the hardest timpani sticks (two pairs) ever heard in Washington Cathedral. The trumpet obbligato was played by Fred Holmgren from Boston, Massachusetts. The performance was recorded; the recording will be issued in 1985.

Leipziger Hornquartett in Tallin (Estland, S.U.)





MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Documentation sur demande : **Henri Selmer et Cie**
18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS
Téléphone : 357.09.74

(Vente chez nos dépositaires)

Trombones
série 40 et 44
pavillon laiton ou cuivre rouge