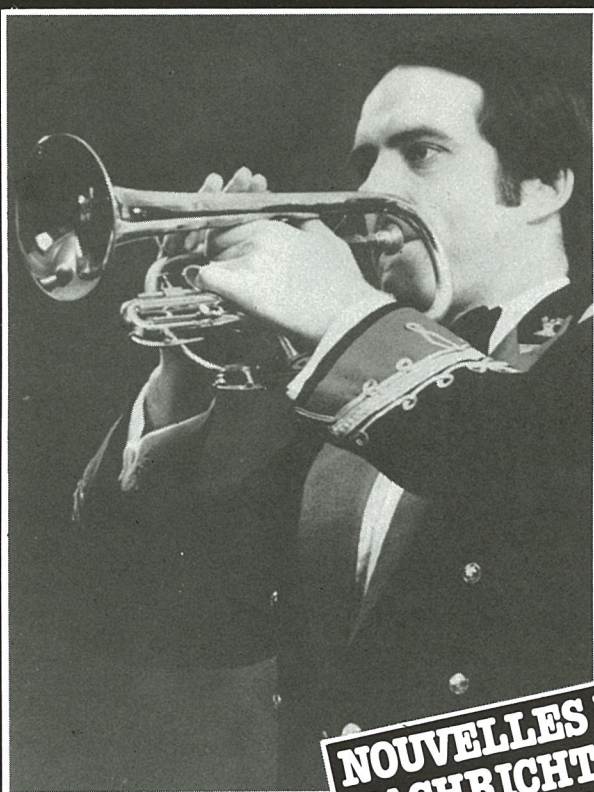


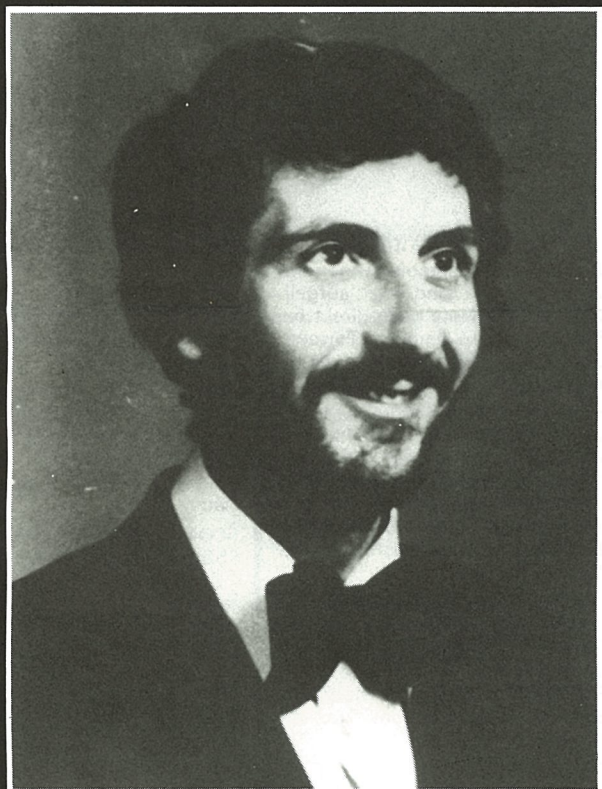


Ifor James



Phillip McCann

**NOUVELLES DU MONDE
NACHRICHTEN AUS ALLER WELT
WORLD NEWS**



Graham Walker

BRASS BULLETIN

48 1984

MAGAZINE INTERNATIONAL DES CUIVRES
INTERNAZIONALE ZEITSCHRIFT FÜR BLECHBLÄSER
INTERNATIONAL MAGAZINE FOR BRASS PLAYERS



Don Lusher



Wendy Picton



Gabrieli-Quintet Karlsruhe

NOUVELLES DU MONDE NACHRICHTEN AUS ALLERWELT WORLD NEWS



Getzen - 412 single horn

BRASS BULLETIN

Editeur responsable, Redakteur, Editor:
Jean-Pierre Mathez
BRASS BULLETIN, Rédaction
CH-1630 BULLE
☎ CH: 029-2 44 22
☎ International: 0041-29-2 44 22

La rédaction se réserve le droit de modifier les manuscrits. Aucun document ne sera rendu, sauf entente préalable. La rédaction n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés.

Die Redaktion behält sich das Recht vor, Manuskripte zu redigieren. Zuschriften werden nur auf vorherige Vereinbarung zurückgesandt. Die Redaktion ist für eingesandte Manuskripte nicht verantwortlich.

The editor necessarily reserves the right to revise all texts. MSS are returned only by previous agreement. The editor cannot be held responsible for MSS.

Graphisme/Graphik/graphic art:
Philippe Paschoud

Impression offset/Offsetdruck/Offset print.

Tirage/Auflage/Number of copies: 5 000

Parution (trimestrielle): 4 numéros par an
Erscheint 4 mal jährlich
Published: 4 issues per year

© 1984 by BRASS BULLETIN
ISSN 0303-3848

Nous offrons à chaque abonné de BRASS BULLETIN la possibilité de faire passer gratuitement une petite annonce (max. 30 mots).

Wir bieten jedem BRASS BULLETIN ABONNENTEN die Möglichkeit, kostenlos ein Kleininserat (max. 30 Wörter) aufzugeben.

We are offering to every subscriber to BRASS BULLETIN the chance of putting in a small ad without charge (30 words max.).

Ich suche

«(Acht) Trompeten Aufzüge für 5 Trompeten, 1 Posaune, Pauken und 2 Hörner ad libitum zu Kirchen-Feierlichkeiten u. Prozessionen I. Heft, herausgegeben von P.[eter] Streck in München» (ca. 1840).

Albert Hiller, Hemauerstr. 9a, D - 8400 Regensburg.

Suche

sehr gute Unterhaltungsband. Bin staatlich geprüfter Posaunenlehrer, Musikhochschule Wien.
Franz Gumpinger, Aichet 49, A - 4762 St. Willibald.

DISCOGRAPHIE! Les 46 disques enregistrés à ce jour par le *Philip Jones Brass Ensemble* sont répertoriés et la liste peut-être obtenue directement à l'adresse suivante: Philip Jones, 14, Hamilton Terrace, London NW8 9UG, Angleterre.

† ERNEST HALL, grand maître de la trompette en Angleterre durant toute la première moitié du siècle est décédé fin septembre à plus de nonante ans. Nous lui consacrons plus de place dans notre prochain numéro.

500FF. C'est le prix du «Catalogue général de la musique imprimée en France». 40'000 titres, 5'000 compositeurs, 39 éditeurs, 500 pages d'informations, présentation en 4 langues. Génial! Editions Transatlantiques, Paris.

TROMBONE JAZZ EN DEUIL.

† «Trummy» Young (11.9.1984). Son style se situait entre le «mainstream» et le «bop».

† René Weiss (28.8.1984), pionnier du jazz en Europe.

† Santo Pecora (29.4.1984) «dixielander» de la Nouvelle Orléans.

PRIX: 30 CONCERTS! Le Quintette Gabrieli de Karlsruhe (R.F.A.) a concouru à l'occasion de la «Sélection fédérale des concerts de jeunes artistes» qui a eu lieu à Hanovre du 28 sept. au 3 octobre 1984. C'est le premier ensemble de cuivre qui se soit (jamais) qualifié à ces concours nationaux ouverts à tous les instrumentistes, chanteurs et ensembles de chambre! Le prix est constitué par une trentaine de concerts organisés par l'agence Schmid de Hanovre durant la saison 1985/1986. Adresse: G.Q. Karlsruhe, Klaus Schuhwerk, Güttingerstr. 14, D - 7760 Radolfzell.

CORS D'ETUDE. Getzen (USA) annonce la réintroduction des cors simples en Fa (Model 412) et doubles Fa/Sib (Model 413) dans leur programme d'instruments d'étude.

CORS UNIS. 75 cornistes pros et amateurs se sont réunis à Sonthofen à l'occasion du «3^e symposium d'Allemagne du Sud» sous la férule du corniste münchois Ulrich Köbl. Un succès!

DISKOGRAPHIE. Die 46 vom Philip Jones Brass Ensemble aufgenommenen Platten sind jetzt aufgelistet, und die Liste kann direkt bei Philip Jones, 14 Hamilton Terrace, London NW8 9UG, England, bezogen werden.

† ERNEST HALL, der grosse Meister der Trompete in England während der ganzen ersten Hälfte des Jahrhunderts, verstarb Ende September im Alter von über 90 Jahren. In der nächsten Nummer werden wir ihm eine ausführlichere Würdigung widmen.

500 FF ist der Preis des «Catalogue général de la musique imprimée en France». 40'000 Titel, 5'000 Komponisten, 39 Verlage, 500 Seiten Information, 4-sprachige Edition. Genial! Editions Transatlantiques, Paris.

DIE JAZZPOSAUNE TRAUERT.

† «Tummy» Young (11.9.84) Sein Stil siedelte sich zwischen Mainstream und Bop an.

† René Weiss, Jazzpionier in Europa (28.8.84).

† Santo Pecora (29.4.84), Dixielander aus New Orleans.

PREIS: 30 KONZERTE. Das Gabrieli-Quintett aus Karlsruhe (BRD) nahm am Bundeswettbewerb junger Künstler teil, der vom 28. Sept.-3. Okt. in Hannover stattfand. Dies ist das erste Blechbläserensemble, das an diesem nationalen Wettbewerb, der allen Instrumentalisten, Sängern und Kammermusikensembles offensteht, qualifiziert wurde. Der erste Preis besteht aus 30 Konzerten in der 85/86er Saison, die von der Konzertagentur Schmid in Hannover organisiert werden. Adresse: G.Q. Karlsruhe, Klaus Schuhwerk, Güttingerstrasse 14, D - 7760 Radolfzell.

SCHÜLER-HÖRNER. Getzen (USA) kündigt die Wiedereinführung einfacher F-Hörner (Mod. 412) und Doppelhörner (F-B), Mod. 413 in ihr Programm von Schülerinstrumenten an.

VEREINIGTE HÖRNER: 75 professionelle und Amateurhornisten versammelten sich zum 3. süddeutschen Symposium unter der Leitung des Münchner Hornisten Ulrich Köbl in Sonthofen. Ein Erfolg!

DISCOGRAPHY! A list of the Philip Jones Brass Ensemble's 46 records to date may be had from: Philip Jones, 14 Hamilton Terrace, London NW8 9UG, Great Britain.

† ERNEST HALL, the grand old man of British trumpet playing throughout the first half of the century, died at the end of September, aged over ninety. We will devote more space to him in our next issue.

500 French francs (approx. £45 or \$55). That is the price of the "General Catalogue of Music Printed in France". 40'000 titles, 5'000 composers, 39 publishers, 500 pages of information, all in four languages. Génial! Editions Transatlantiques, Paris.

JAZZ TROMBONES IN MOURNING.

† "Trummy" Young (11th September 1984). His style lay between mainstream and bop.

† René Weiss (29th August 1984), pioneer of jazz in Europe.

† Santo Pecora (29th April 1984), New Orleans Dixielander.

PRIZE: 30 CONCERTS. The Gabrieli Quintet of Karlsruhe (FRG) took part in the federal young artists' competition in Hannover between 28th September and 3rd October 1984. It is the first brass ensemble (ever) to qualify in this national competition open to all instrumentalists, singers and chamber ensembles. The prize is a series of thirty concerts organised by the Schmid agency of Hannover, to take place during the 1985-86 season. Address: G.Q. Karlsruhe, Klaus Schuhwerk, Güttingerstr. 14, D-7760 Radolfzell, FRG.

STUDY HORN. Getzen (USA) announces the reappearance in its student range of the single F horn (model 412) and the Bb/F double (model 423).

MASSED HORNS. 75 amateur and professional horn players met in Sonthofen for the 3rd South German Symposium under the stern eye of Ulrich Köbl. A great success!

**Südd. Horntage
Lt. U. Köbl**

PERCÉE. Le trompettiste Ludwig Güttler joue de plus en plus en soliste tant à l'Est qu'à l'Ouest. On le demande pour des cours (il en a donné un pour trompette et orgue en Autriche qui a enthousiasmé les participants). Il se dépense sans compter pour imposer ses nouveaux cors aigus. Trois jours de démonstration à Bulle en compagnie du facteur Friedbert Syhre de Leipzig ont suscité un intérêt réel chez les nombreux intéressés. L'argumentation de Güttler est solidement étayée, mais est tout de même controversée. Enjeu de la discussion: l'extraordinaire répertoire original pour «corno da caccia», pas ou peu joué et qui attend d'être rendu à la vie musicale.

COR NATUREL. Le Prof. Horace Fitzpatrick, l'éminent spécialiste en la matière a donné un cours pour cor naturel et fortepiano (Christine Feron) chez lui en Angleterre. Quinze étudiants sont venus des quatre coins du monde et se sont inspirés de ses vastes connaissances. Ce cours sera repris en juillet 1985.

TOUJOURS IMMER. Friedemann Immer (dont nous parlerons plus longuement dans un prochain numéro) a été nommé à la Musik-hochschule de Cologne pour enseigner la trompette, la trompette baroque et le cornet à bouquin. A l'occasion de l'année J.S. Bach (1985), l'Orchestre du XVIII^e s. dirigé par Franz Brüggen jouera les 6 Concerto brandebourgeois avec Friedemann Immer à la trompette baroque (Bachfest, 21 mars 1985).

ROGER DELMOTTE, le célèbre trompettiste français, a donné un cours d'interprétation à l'Académie de musique de Bâle en Suisse du 20 au 25 août 1984. 15 participants, de l'amateur de 12 ans jusqu'au professionnel affirmé, participèrent avec enthousiasme à un programme de travail intense qui leur apprit que la trompette n'est qu'un moyen merveilleux au service de la musique et jamais une fin en soi. Un grand concert donné le 25.8 réunit amicalement la crème des trompettistes bâlois pour interpréter la «marche triomphale» pour 12 trompettes et orgue de Jean Françaix ainsi que le Concerto d'Altenburg avec Roger Delmotte en soliste.

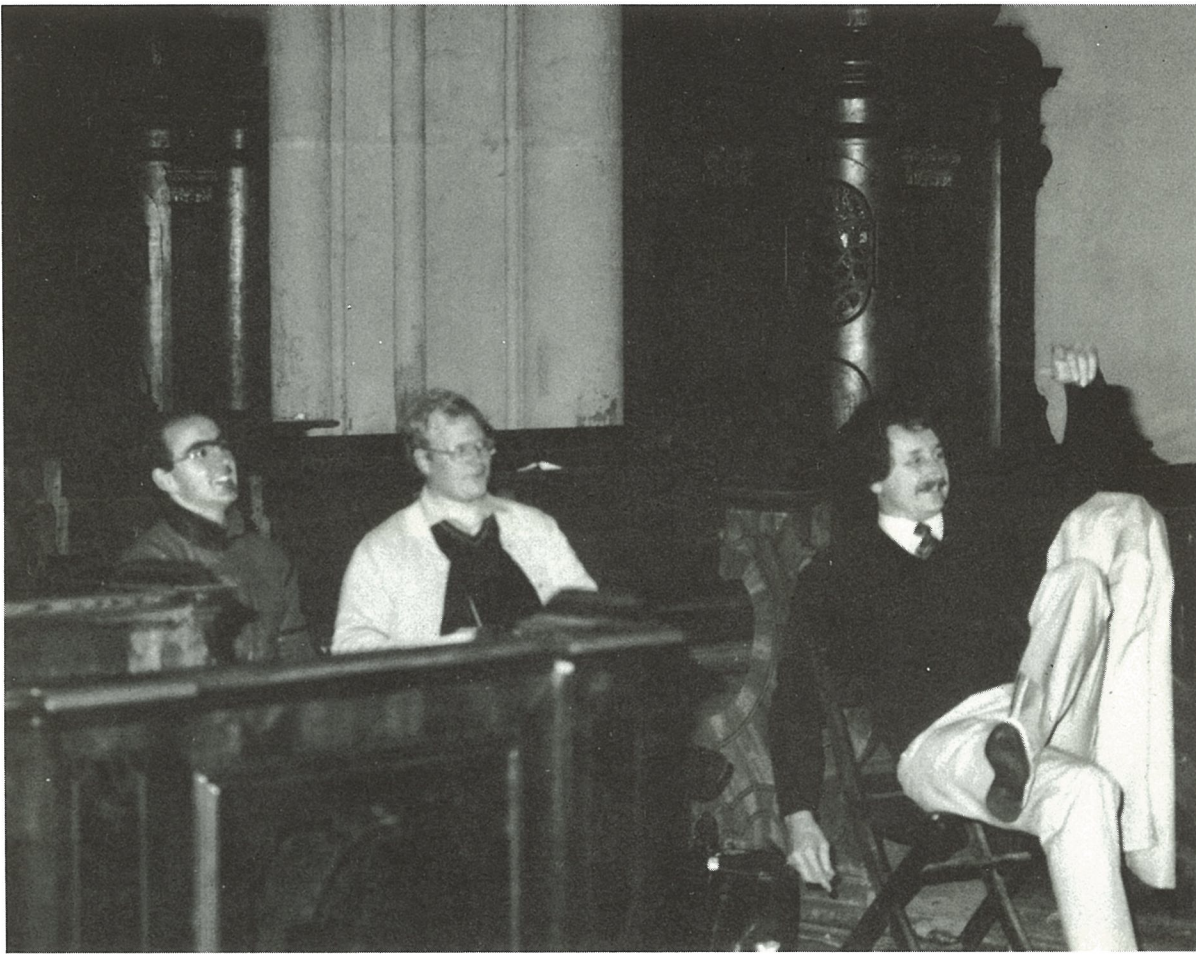
Ludwig Güttler

KARRIERE. Der Trompeter Ludwig Güttler tritt in Ost und West immer mehr als Solist auf. Man fragt ihn für Kurse an (ein solcher für Trompete und Orgel in Österreich hat die Teilnehmer entzückt). Er setzt sich mit Leib und Seele für seine neuen hohen Hörner ein. Drei Tage der Vorstellung in Bulle mit dem Leipziger Instrumentenbauer Friedbert Syhre haben ein echtes Interesse bei vielen Beteiligten hervorgerufen. Güttlers Argumentation, wohlbegründet, ist doch Gegenstand gegensätzlicher Meinungen. Einsatz: das ausserordentliche Repertoire für «corno da caccia», wenig oder gar nicht gespielt, das darauf wartet, dem Musikleben zurückgegeben zu werden.

NATURHORN: Der grosse Spezialist Prof. Horace Fitzpatrick gab einen Kurs für Naturhorn und Forte-piano (Christine Feron) zu Hause in England. 15 Schüler aus aller Welt kamen, um von seiner grossen Kenntnis zu profitieren. Der Kurs wird im Juli 1985 wiederholt.

IMMER IMMER. Friedemann Immer (über den wir in einer der nächsten Nummern länger sprechen werden) wurde zum Professor an der Hochschule für Musik in Köln ernannt, um Trompete, Barocktrompete und Zink zu unterrichten. Anlässlich des Bachjahres wird das Orchester des 18. Jahrhunderts unter Leitung von Frans Brüggen die 6 Brandenburgischen Konzerte mit Friedemann Immer an der Barocktrompete aufführen. (Bachfest, 21.3.85).

ROGER DELMOTTE, der berühmte französische Trompeter, gab vom 20-25.8.1984 einen Kurs für Trompeter an der Musik-Akademie der Stadt Basel. 15 Teilnehmer, vom 12jährigen Amateur bis zum bestandenen Berufsmusiker arbeiteten eine Woche lang hart, um zu lernen, dass die Trompete ein wunderbares Mittel im Dienste der Musik, aber nie ein Selbstzweck sein darf. Ein Konzert am 25.8. vereinte in freundschaftlicher Weise die meisten Basler Trompeter, um die «Marche triomphale» für 12 Trompeten und Orgel sowie das Altenburg-Konzert mit Roger Delmotte als Solisten aufzuführen.



BREAKTHROUGH. The trumpeter Ludwig Güttler is playing more and more as a soloist, both in the east and in the west. He is being asked to give courses (he gave one for trumpet and organ in Austria which aroused great enthusiasm among the participants). He is sparing no effort to get his new high-pitched horns established. Three days of demonstrations given by him here in Bulle together with the maker, Friedbert Syhre of Leipzig, aroused genuine interest among those present. Güttler's argument is sound, but still controversial. At stake: the extraordinary original repertoire for *corno da caccia*, unplayed or little played, and waiting to be brought back into musical life.

NATURAL HORN. Professor Horace Fitzpatrick, the eminent specialist in the subject, gave a course on natural horn and forte-piano (Christine Feron) at his home in England. Fifteen students came from all over the world and were inspired by his vast knowledge. The course will be repeated in July 1985.

ALWAYS IMMER. Friedemann Immer (about whom we will have more to say in a later issue) has been appointed to teach trumpet, Baroque trumpet and cornetto at the Cologne College of Music. To mark J.S. Bach Year the 18th Century Orchestra conducted by Frans Brüggen will play the six Brandenburg Concertos with Friedemann Immer on Baroque

trumpet (Bach Festival, 21st March 1985).

ROGER DELMOTTE, the renowned French trumpeter, gave a performance course at the Basle Academy of Music in Switzerland from 20th to 25th August 1984. Fifteen participants, from a twelve-year-old amateur to an established professional, took an enthusiastic part in an intensive work programme which taught them that the trumpet is nothing more than a marvellous medium in the service of music, never an end in itself. A grand concert on the final day brought the cream of the Basle trumpets together to play Jean Françaix' "Triumphal March" for 12 trumpets and organ as well as the Altenburg concerto with Roger Delmotte as soloist.





Ensemble de cuivres da Camera Paris



The Trombones Limited Bruxelles

BARRY TUCKWELL a enregistré toutes les oeuvres de Mozart pour cor chez Decca. Cela représente un coffret de trois disques. Les quatre Concertos existent aussi sur cassette.

10^e ANNIVERSAIRE. L'Ensemble de Cuivres da Camera a été fondé en 1974 par Patrice Veit. C'est une formation «ouverte» ayant pour noyau un sextuor (2 tps, cor, 2 tbs et tuba). L'ensemble est constitué de 1^{er} Prix du Conservatoire national supérieur de Paris, enseignants ou solistes d'orchestres. Le programme traditionnel est enrichi d'une large ouverture sur la musique contemporaine française et étrangère. Originale aussi leur intégration possible à d'autres groupes vocaux ou instrumentaux. Adresse: Gérard Boulanger, 226, rue Championnet, F - 75018 Paris. ☎ 226.58.60.

THE TROMBONE LIMITED. Une organisation et des musicien pro,

une structure d'entreprise imposée par l'ambition de quatre trombones, solistes des meilleurs orchestres belges: Roger Bausier, José Schyns, Christian Fleure et Franz Masson. Leurs programmes proposent un équilibre entre «culture et divertissement» avec, en option, une première partie «classique» et une deuxième partie «jazz» avec un trio rythmique (Franz Fievez, piano; Alain Locoge, basse et Jean-François Vandriessche, batterie). Adresse: Roger Bausier, rue Théo Copman 7, B - 1030 Bruxelles. ☎ 02-241 81 43.

MUSIQUE + MECANIQUE = TONY KING. Antonio Sabbetti est né en 1946 à Pescara en Italie. Son père, tourneur dans la grande industrie turinoise, lui transmet le virus du tournage de haute précision. Antonio étudie ensuite la trompette au Conservatoire G. Verdi de Turin avec le distingué

professeur Carlo Arfinengo. Après avoir obtenu son diplôme en 1969, il devient, la même année, trompette solo (co-soliste) au *Theatro Regio* de la capitale piémontaise. C'est le début d'une carrière musicale intense. Un jour, il découvre le «trait d'union» entre la mécanique et la musique: l'embouchure! Il s'équipe et installe un atelier de tournage dans son appartement. C'est la naissance d'une nouvelle marque «Tony King» dont la qualité attire rapidement des musiciens de toutes les parties du monde. Antonio Sabbetti, en plus d'une connaissance professionnelle rare, est un artisan patient, attentif et amical qui sait écouter et qui respecte les vœux du musicien de cuivre. Une très bonne adresse pour tous ceux qui ont des problèmes d'embouchures. Adresse: Antonio Sabbetti, via E. Lugaro 30, I - 10126 Torino. ☎ (011) 650 94 03.

BARRY TUCKWELL hat alle Hornwerke Mozarts in einem Dreieralbum bei Decca eingespielt. Die vier Hornkonzerte sind separat auf Cassette erhältlich.

ZEHNTER GEBURTSTAG. Das Ensemble de Cuivres da Camera wurde 1974 von Patrice Veit gegründet. Es ist eine offene Formation, deren Kern aus einem Sextett besteht (2 Trp., Hn., 2 Pos., Tuba). Die Mitspieler sind Absolventen des Pariser Konservatoriums, die unterrichten oder im Orchester spielen. Das traditionelle Repertoire ist angereichert mit französischer oder ausländischer zeitgenössischer Musik. Originell auch die mögliche Zusammenarbeit mit anderen vokalen oder instrumentalen Gruppierungen. Adresse: Gérard Boulanger, 226 rue Championnet, F - 75018 Paris. ☎ 226 58 60.

THE TROMBONES LIMITED. 4 ambitionierte Berufsmusiker aus den besten belgischen Orchestern schliessen sich zu einer Unternehmung zusammen. Die Posaunisten Roger Bausier, José Schyns, Christian Fleure und Franz Masson bieten Kultur- und Unterhaltungsprogramme an. Der erste Programtteil ist klassisch, der zweite Jazz mit einem Rhythmustrio (Franz Fievez, Piano, Alain Locoge, Bass und Jean-François Vandriessche, Schlagzeug). Adresse: Roger Bausier, rue Théo Copman 7, B - 1030 Bruxelles.

MUSIK UND MECHANIK = TONY KING. Antonio Sabbetti wurde 1946 geboren in Pescara, Italien. Sein Vater war Dreher in der Turiner Grossindustrie, vererbte ihm das Interesse am Präzisionsdrehen. Antonio studierte dann Trompete am G. Verdi-Konservatorium in Turin beim trefflichen Professor Carlo Arfinengo. Nach seinem Diplom 1969 erhielt er die koordinierte Solotrompeterstelle am Teatro Regio der piemontesischen Hauptstadt. Dies ist der Beginn einer intensiven Musikerkarriere. Eines Tages entdeckt er die Verbindung zwischen Musik und Mechanik: das Mundstück. Er kauft Werkzeug und installiert eine Dreherei in seiner Wohnung. So entsteht die neue Marke Tony King, die rasch Musiker aus aller Welt anzieht. Ausser seinen profunden beruflichen Kenntnissen ist Antonio Sabbetti ein aufmerksamer, geduldiger Zuhörer und ein Handwerker, der die Wünsche der Blechbläser respektiert. Eine gute Adresse für Leute mit Mundstückproblemen. Adresse: Antonio Sabbetti, via E. Lugaro 30, I - 10126 Torino. ☎ (011) 650 94 03.

BARRY TUCKWELL has recorded all the music Mozart wrote for horn on a three record set for Decca. The four concertos are available separately on Cassette.

TENTH BIRTHDAY. The Da Camera Brass Ensemble was founded in 1974 by Patrice Veit. It is an "open" formation with a sextet (2 tpt, horn, 2 tbn, tuba) as its "core". Its members, teachers and soloists, are all 1st-prize-winners from the Paris Conservatoire. Its traditional programme contains plenty of modern music from France and elsewhere. Another original feature is its potential for combination with other vocal or instrumental groups. Address: Gérard Boulanger, 226 rue Championnet, F - 75018 Paris, France. ☎ 226.58.60.

THE TROMBONE LTD. This organisation and its musicians are professional — a business structure necessitated by the ambition of the four trombonists, soloist in the best Belgian orchestras: Roger Bausier, José Schyns, Christian Fleure and Franz Masson. Their programmes offer a balance between "culture" and "entertainment", one of the options being a "classical" first part and a "jazz" second part with a rhythm section (Franz Fievez, piano; Alain Locoge, bass; Jean-François Vandriessche, drums). Contact address: Roger Bausier, rue Théo Copman 7, B - 1030 Bruxelles. ☎ 02 - 241 81 43.

MUSIC + ENGINEERING = TONY KING. Antonio Sabbetti was born in Pescara in Italy in 1946. From his father, an industrial turner in Turin, he inherited his enthusiasm for high-precision turning. Antonio then studied trumpet with the distinguished professor Carlo Arfinengo at the G. Verdi Conservatoire in Turin. In 1969, after taking his diploma, he became co-soloist at the Teatro Regio in the Piedmontese capital. This was the beginning of a busy musical career. One day he discovered the "link" between engineering and music — the mouthpiece! He got hold of some equipment and set up a turner's workshop in his flat. This was the start of a new name, "Tony King", whose quality rapidly attracted musicians from all over the world. In addition to having an unusual degree of professional knowledge, Antonio Sabbetti is a patient, attentive and friendly craftsman who knows how to listen and who respects the brass player's wishes. An excellent address for all those who have mouthpiece problems: Antonio Sabbetti, via E. Lugaro 30, I - 10126 Torino, Italy. ☎ (011) 650 94 03.

Antonio Sabbetti

CALICCHIO TRUMPETS

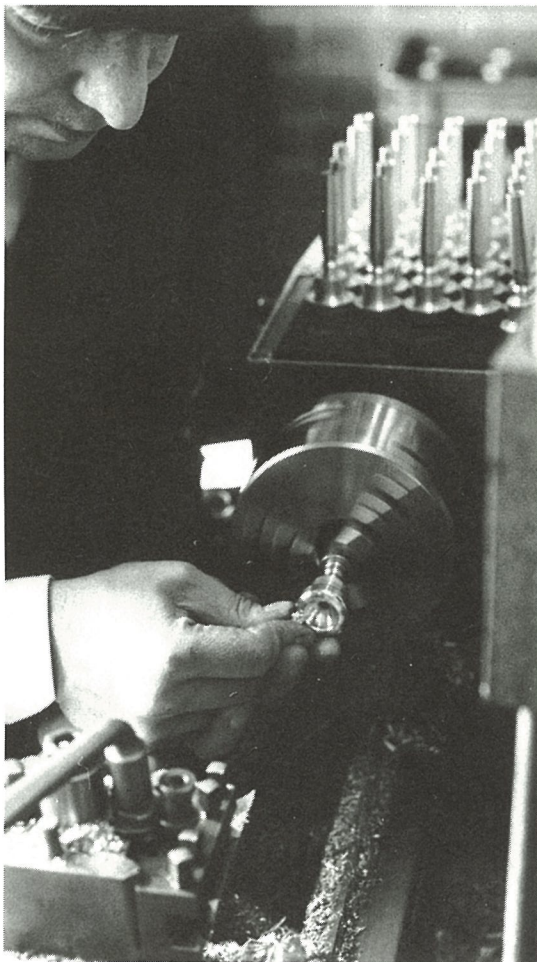
CALL OR WRITE
IRMA CALICCHIO
6409 WILLOUGHBY AVE.
HOLLYWOOD, CALIF. 90038
213-462-2941

Mouthpieces for Early Brass Instruments from

MUSIKHAUS OTTO BAUER
Marienplatz 8 Rückseite
8000 München 2
West Germany

made by Scott Merritt

These fine copies of Originals from a private Bavarian collection are available for Natural Trumpet, Natural Horn and Sackbuts. Please ask for details.



FEU SACRÉ. C'est ce qui anime la carrière particulièrement réussie du trompettiste allemand Helmut Erb. Né en 1945 à Speyer am Rhein, il a successivement été trompette solo à l'Orchestre philharmonique de Stuttgart (1968), à la *Badische Staatskapelle* de Karlsruhe (1969), au *Radio-Sinfonie-Orchester* de Francfort (1970 - 1982). En 1982, il a été nommé professeur (un titre fort recherché en République fédérale allemande) à la *Hochschule für Musik* de Würzburg. Il a récemment édité un disque à compte d'auteur qui a le grand mérite de présenter des concertos pour trompette et orchestre que l'on n'entend pas tellement souvent (Wal-Berg, Neruda, Kurz et Jean Françaix). On peut le commander directement à l'adresse du soliste: Prof. Helmut Erb, Rappengasse 47, D - 6721 Schwegenheim (☎ 06344 - 4731).

NOMINATION. John Floore, 38 ans, a été nommé directeur du Conservatoire de Rotterdam en Hollande. Il a été 17 ans durant premier trompette de l'Orchestre philharmonique de cette ville. Elève du célèbre Marinus Komst au Conservatoire d'Amsterdam, John Floore a joué et continue (heureusement!) de jouer avec l'Orchestre de Chambre des Pays-Bas, avec l'Ensemble à vent des P.-B. et avec l'ensemble M (musique contemporaine).

ROTTERDAM. Le Conservatoire de cette grande ville portuaire hollandaise possède une très puissante équipe d'enseignants pour les instruments de cuivre. Parmi les professeurs il y a, en plus de John Floore pour la trompette: Gerard Velthuisen (tb), Pieter Gouderjaan (cor) et les membres du Quintette de cuivres des Pays-Bas (Ad van Zon et Arto Hoornweg, tps; Martin van de Merwe, cor; George Wiegel, tb; Hendrik-Jan Renes, tuba). Tous sont premiers pupitres de l'Orchestre philharmonique ou de l'Orchestre de la Radio de Rotterdam. Chaque année, ce Conservatoire engage des professeurs invités. Cette année, ce fut la cas pour Armin Rosin et Vinko Globokar (tbs) et Theo Mertens (tp). La section de jazz est également exceptionnelle. Elle comprend un programme complet pour le jazz, la musique pop ou latine, etc. Information: Rotterdam Conservatory, Pieter de Hoochweg 122, NL - 3024 BJ Rotterdam.

DE SHIZUOKA À CONSTANCE. C'est l'étonnante trajectoire du trompettiste japonais Eisuke Yamamoto. Né en 1952, il a étudié à Tokyo avec Hosei Soken (tp-solo du SHK Symph. Orch.). En 1974, il est co-soliste à la *Tokyo City Philharmonie*. En 1975, il part pour l'Europe étudier avec Philip Jones à Londres puis avec le Prof. Fritz Wesenigk à la *Hochschule der Künste* de Berlin. Il joue avec l'orchestre de l'Opéra, avec l'Orchestre symphonique de Berlin et avec le *Studio Orchester SFB*. En 1980, il termine ses études et gagne le poste de trompette solo à la *Südwestdeutsche Philharmonie* de Constance.

GÉNÉRATION MONTANTE. Peter Send est né en 1954 à Bad Ems en R.F.A. Elève de Bernhard Schmid à Francfort puis de Reinhold Lösch à Mannheim, il entre rapidement dans le circuit des spécialistes du répertoire des cantates et des oratorios et fait de nombreuses tournées et enregistrements pour la radio ou pour le disque. Sa discographie comprend les Cantates BWV 43, 59, 74, 171 et 175 de J.S. Bach (*Gächinger Kantorei*, *Bach Ensemble*, dir. Helmut Rilling), le Concerto pour sax-alto, trompette et cordes de Jean Rivier (RIAS-Sinfonietta, dir. David Shalton - Schwann, Musica Mundi), la «*Posthornserenade*» de W.A. Mozart (*Berliner Kammer-Akademie*, dir. Thomas Wilbrandt - Teldec). Il vient de sortir un disque trompette et orgue avec l'organiste Martin Carl avec la Suite de H. Purcell, 4 Chorals de J.L. Krebs, la Sonate de H. Genzmer, 4 Marches héroïques de G.P. Telemann et l'Aria de Jean Rivier (commandes: Musikverlag Reissner + Keindl, Alemannenring 19, D - 8882 Lauingen). Adresse: Peter Send, Augsburg Str. 21, D-1000 Berlin 30.

HEILIGES FEUER. Dies ist der Hauptgrund für die besonders gelungene Karriere des deutschen Trompeters Helmut Erb. Geboren 1945 in Speyer am Rhein war er zuerst Solotrompeter bei der Stuttgarter Philharmonie (1968), dann bei der Badischen Staatskapelle in Karlsruhe (1969), im Frankfurter Radiosymphonieorchester (1970 - 82). 1982 wurde er zum Professor (ein in der BRD sehr begehrter Titel) ernannt an der Hochschule für Musik in Würzburg. Kürzlich publizierte er eine selbst bezahlte Platte, die den grossen Verdienst hat, wenig bekannte Konzerte für Trompette vorzustellen (Wal-Berg, Neruda, Kurz und Jean Françaix). Bestellungen direkt beim Solisten Prof. Helmut Erb, Rappengasse 47, D - 6721 Schwegenheim, ☎ 06344-4731.

ERNENNUNG. Der 38jährige John Floore wurde zum Direktor des Konservatoriums von Rotterdam in Holland ernannt. 17 Jahre lang war er Solotrompeter im Philharmonischen Orchester dieser Stadt. Als Schüler des berühmten Marinus Komst am Konservatorium Amsterdam spielt John Floore (glücklicherweise weiterhin!) beim niederländischen Kammerorchester, beim niederländischen Bläserensemble und dem Ensemble M (zeitgenössische Musik).

ROTTERDAM. Das Konservatorium dieser grossen holländischen Hafenstadt verfügt über einen sehr qualifizierten Lehrkörper für Blechblasinstrumente. Zu den Lehrer zählen ausser dem Trompeter John Floore auch der Posaunist Gerard Velthuisen, der Hornist Pieter Gouderjaan und die Mitglieder des Niederländischen Blechbläserquintetts: Ad van Zon und Arto Hoornweg, trp; Martin van de Merwe, Hn; George Wiegel, Pos; Hendrik-Jan Renes, Tuba. Alle sind Solobläser bei der Philharmonie oder beim Radio in Rotterdam. Jedes Jahr lädt das Konservatorium Gastlehrer ein. Dieses Jahr waren dies Armin Rosin und Vinko Globokar (Pos.) und Theo Mertens (Trp.). Auch die Jazzabteilung ist ausserordentlich. Dort wird ein komplettes Jazzprogramm sowie Pop- und Latinmusik angeboten. Adresse: Rotterdam Conservatorium, Pieter de Hoochweg 122, NL - 3024 BJ Rotterdam.

VON SHIZUOKA NACH KONSTANZ. Der erstaunliche Weg des japanischen Trompeters Eisuke Yamamoto (* 1952). Er studierte bei Hosei Soken in Tokyo, dem Solotrompeter des SHK-Symphonieorchesters. 1974 wird er koordinierter Solotrompeter der Tokyo City Philharmonie. 1975 geht er nach Europa, wo er bei Philip Jones in London und Fritz Wesenigk an der Hochschule der Künste in Berlin studiert. Er spielt an der Deutschen Oper, mit den Berliner Symphonikern und dem Studioorchester SFB. 1980 schliesst er sein Studium ab und erhält die Stelle eines Solotrompeters bei der Südwestdeutschen Philharmonie in Konstanz.

KOMMENDE GENERATION. Peter Send wurde 1954 in Bad Ems in der BRD geboren. Nach Studien bei Bernhard Schmid in Frankfurt und Reinhold Lösch in Mannheim spezialisiert er sich bald auf Kantaten und Oratorien und unternimmt zahlreiche Tournéen und Aufnahmen für Radio und Platte. Seine Diskographie umfasst die Kantaten BWV 43, 59, 74, 171 und 175 von J.S. Bach (Gächinger Kantorei, Bach-Ensemble, dir. Helmut Rilling) das Konzert für Altsaxophon und Trompette von Jean Rivier (RIAS-Sinfonietta, dir. David Shallon-Schwann, Musica Mundi), die Posthornserenade von Mozart (Berliner Kammer-Akademie, dir. Thomas Wilbrandt, Teldec). Er hat soeben eine Platte mit Trompette und Orgel veröffentlicht mit dem Organisten Martin Carl mit der Suite von Purcell, 4 Chorälen von J.L. Krebs, der Sonate von H. Genzmer, 4 Heldenmärschen von G.P. Telemann und der Aria von Jean Rivier. (Musikverlag Reissner & Keindl, Alemannenring 19, D - 8882 Lauingen.) Adresse: Peter Send, Augsburg Strasse 21, D - 1000 Berlin 30.

Prof. Helmut Erb

A ROARING SUCCESS: the career of the German trumpeter Helmut Erb. Born in Speyer on the Rhine in 1945, he has been solo trumpet at the Stuttgart Philharmonic (1968), the Badische Staatskapelle in Karlsruhe (1969) and the Frankfurt Radio Symphony Orchestra (1970 -82) in turn. In 1982 he was appointed professor (a coveted title in West Germany) at the Würzburg College of Music. He has recently published privately a record which has the great merit of presenting concertos for trumpet and orchestra which are rarely heard (Wal-Berg, Neruda, Kurz and Jean Françaix). This may be obtained directly from him: Prof. Helmut Erb, Rappengasse 47, D - 6721 Schwegenheim, FRG (☎ 06344-4731).

APPOINTMENT. John Floore, aged 38, has been appointed director of the Rotterdam Conservatory in Holland. He has been 1st trumpet at the Philharmonic Orchestra there for 17 years. He is a pupil of the famous Marinus Komst at the Amsterdam Conservatoire and has played, and (fortunately!) still plays with the Netherlands Chamber Orchestra, the Netherlands Wind Ensemble and the Ensemble M (contemporary music).

ROTTERDAM. The Conservatory in this great Dutch port has a most impressive team of brass teachers. In addition to John Flore (tpt) there are: Gerard Velthuisen (tbn), Pieter Gouderjaan (horn) and the members of the Netherlands Brass Quintet (Ad van Zon and Arto Hoornweg, tpt; Martin van de Merwe, horn; George Wiegel, trombone; Hendrik-Jan Renes, tuba) who are all first-chair players at the Rotterdam Philharmonic or the Rotterdam Radio Philharmonic. The Conservatory has guest teachers every year; this year they are Armin Rosin and Vinko Globokar (tbn) and Theo Mertens (tpt). The jazz department is also outstanding, containing a full programme for jazz, pop and Latin music etc. Information: Rotterdam Conservatory, Pieter de Hoochweg 122, NL-3024 BJ Rotterdam, Netherlands.

FROM SHIZUOKA TO KONSTANZ. That is the journey that the Japanese trumpeter Eisuke Yamamoto made. He was born in 1952 and studied in Tokyo with Hosei Soken (solo trumpet at the SHK Symphony Orchestra). He was co-soloist at the Tokyo City Philharmonic in 1974. In 1975 he left for Europe to study with Philip Jones in London and then with Prof. Fritz Wesenigk at the *Hochschule der Künste* in Berlin; in Berlin he played with the opera orchestra, the Berlin Symphony and the studio orchestra at the radio station SFB. He completed his studies in 1980 and was appointed solo trumpet at the Southwest German Philharmonic Orchestra in Konstanz (FRG).

YOUNGER GENERATION. Peter Send was born in Bad Ems in West Germany in 1954. After studying with Bernhard Schmid in Frankfurt and Reinhold Lösch in Mannheim he soon joined the circuit as a cantata and oratorio specialist, making many tours as well as radio and gramophone recordings. His discography includes the Bach cantatas BWV 43, 59, 74, 171 and 175 (with the Gächinger Kantorei and the Bach Ensemble conducted by Helmut Rilling); Jean Rivier's concerto for alto saxophone, trumpet and strings (with the RIAS Sinfonietta conducted by David Shallon — Schwann, Musica Mundi); and Mozart's "Posthorn Serenade" (with the Berlin Chamber Academy conducted by Thomas Wilbrandt — Teldec). Together with the organist Martin Carl he has just brought out a trumpet-and-organ record with the Purcell suite, four chorales by J.L. Krebs, the sonata by H. Genzmer, "Four Heroic Marches" by G.P. Telemann and the "Aria" by Rivier (orders: Musikverlag Reissner + Keindl, Alemannenring 19, D - 8882 Lauingen, FRG). Contact address: Peter Send, Augsburg Str. 21, D-1000 Berlin 30.



John Floore



Eisuke Yamamoto



Peter Send

1985

ITG Brass Quintet Composition Contest (\$ 1'000 First Prize, \$ 500 Second Prize). Deadline: March 1, 1985. Address: Michael Tunnell, ITG Composition Contest, School of Music, University of Illinois, Urbana, IL. 61801, USA.

10-14.4 — Colmar (F)

Concours de **Quintette à vent**
Adresse: Office du tourisme, 4, rue d'Unterlinden, F-68000 Colmar. ☎ 89-41 02 29.

11-12.5. — Berne (CH)

10^e Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 1985: **Trompette, Trombone et Ensembles**. Adresse: Felix Mayer, C.S.M.J., Stockerstr. 25, 8002 Zürich. ☎ 01-201 67 15.

3-20.9. — München (D)

Bläserquintette. Adresse: Internationaler Musikwettbewerb der ARD Bayerischer Rundfunk, D-8000 München 2 ☎ 5900-24 71.

Août/septembre — Genève (CH)

Concours international d'exécution musicale. **Cor**. Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

CONCOURS WETTBEWERBE COMPETITION

1986

2-19.9. — München (D)

Trompette. Adresse: Internationaler Musikwettbewerb der ARD Bayerischer Rundfunk, D-8000 München 2. ☎ 5900-24 71.

1987

Août/septembre — Genève (CH)

Concours international d'exécution musicale: **Trompette**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

1988

Août/septembre — Genève (CH)

Concours international d'exécution musicale: **Trombone**
Adresse: C.I.E.M., 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH - 1204 Genève. ☎ 022-28 62 08.

QUINETTE «VOLUNTARY».

C'est le nom d'un ensemble créé en 1983 et que dirige le jeune trompettiste virtuose français Pierre Dutot. Ce groupe s'adjoint parfois un organiste pour ses tournées. Le répertoire est souvent original (arrangements de J.-P. Lécot). Le quintette est composé de Pierre Dutot, André Jung, trompettes; Olivier Beydon, cor; J.-P. Guillouet, trombone; André Gilbert, tuba. Pour tout contact: Pierre Dutot, 60, route d'Iffs, F - 14000 Caen, France.

LAURÉATS. Le concours de cuivres de toutes les Républiques soviétiques de Alma-Ata (avril 84) a révélé les artistes suivants: (1^{er} prix) Vladimir Alesktov, trompette (Leningrad); Leonid Mel'nikov, cor (cor solo de l'orchestre symphonique du Bolchoï à Moscou); Valery Suchenko, trombone (membre de l'Orchestre du Théâtre Bolchoï). Vladimir Sakmarov, tuba, a été le meilleur des candidats tubistes avec un 2^e prix.

QUINETT «VOLUNTARY» heisst das vom jungen französischen Trompetenvirtuosen Pierre Dutot 1983 gegründete Ensemble. Ab und zu wird das Ensemble noch durch einen Organisten ergänzt für Tourneen. Das Repertoire ist häufig original (Arrangements J.-P. Lécot). Die Spieler: Pierre Dutot, André Jung, Trp. Olivier Beydon, Hn. J.-P. Guillouet, Pos., André Gilbert, Tu. Kontakte: Pierre Dutot, 60 route d'Iffs, F - 14000 Caen.

PREISTRÄGER im Wettbewerb der Blechbläser aller Sowietrepubliken in Alma-Ata im April 1984 waren: 1. Preis: Vladimir Alesktov, Trompete (Leningrad), Leonid Mel'nikov, Horn (Solohornist im Bolshoi-Orchester in Moskau), Valery Suchenko, Posaune (Mitglied des Bolshoiorchesters). Vladimir Sakmarov, Tuba, war mit einem zweiten Preis der bestplatzierte Tubist.



Leonid Mel'nikov - horn



Vladimir Sakmarov - tuba



Valery Suchenko - trombone

Vladimir Aleshkov - trumpet



DIJON TOUT BON! 120 cuivres se sont donné rendez-vous à Dijon pour la 3^e Edition de l'Académie internationale de Musique. Ce fut un grand succès! (Rolf Quinque remplaça au pied levé T. Dokshidzer, souffrant). 1985 s'annonce bien avec les artistes (pressentis) suivants: M. Murphy (tp), A. Cazalet (cor), J. Josel (tb), D. Unkrodt (tuba), Friedemann Immer (tp baroque), M. Garcin-Marou (cor baroque), J.-J. Greffin et René Périnelli (tech. instr.) et le quintette de cuivre «Concert Arban», ensemble en «résidence» et responsable artistique de l'Académie.

SOLEIL + MUSIQUE. Le corniste hongrois Ferenc Tarjani a donné un récital cor et piano (et un séminaire) à Santorini, l'extraordinaire île grecque. Le *London Gabrieli Brass Ensemble* fut également de la partie. Pour ceux qui s'intéressent au programme 85, écrivez à: «The Musical Society», 10 Hadjimichali Plaka, Athens.

EXEMPLAIRE. L'école de Musique de Krefeld (R.F.A.) édite un magnifique journal (en allemand uniquement) paraissant tous les 3 mois. Illustration de la vie musicale de l'école et de la cité. Un dynamisme dont on peut s'inspirer. Adresse: Direktor Reinhold Rogg, Schönhausen Raum 4, D-4150 Krefeld.

† **GORDON JACOB.** Le compositeur Gordon Jacob est décédé à l'âge de 88 ans. Il était l'auteur d'un Concerto pour trombone, d'une Suite pour tuba et cordes ainsi que de plusieurs oeuvres pour brass band.

TV. Le *Philip Jones Brass Ensemble* a joué à la télévision en juillet «*A Londoner in New York*» de Jim Parker.

BRASS IRLANDE. Une semaine de programmes de musique de cuivre d'Irlande du Nord a été présentée à la télévision au mois d'août avec les solistes Philipp McCann (cornet), Don Lusher (trombone), Wendy Picton (euphonium), John Fletcher (tuba), Graham Walker (trompette piccolo) et Ifor James (cor) ainsi que le *Agnes Street* et le *Templemore band*.

JEUNESSE. Le Festival national de musique de jeunes a eu lieu récemment à Londres durant trois jours et a permis d'entendre de très bons ensembles et orchestres de jeunes. Trois d'entre eux se produiront lors du concert des Ecoles diffusé par la télévision en novembre.

GRÈVES MAJEURES. La grève des mineurs, qui a débuté en mars et ne semble pas près de se terminer, est un problème pour les fanfares de mineurs. Pour des raisons financières, la réunion annuelle des mineurs a dû être annulée. De plus, les musiciens ne peuvent ou ne veulent pas franchir le cordon des piquets de grève, si bien qu'ils ont dû renoncer aux répétitions et à certains engagements.

PREMIER. Le *Hampshire Youth Concert Band* est sorti premier au Festival des jeunes musicales de Vienne au mois de juillet.

TOURNÉE. Le *Young Ambassadors Band* a fait au mois de juillet une tournée de dix-neuf jours aux USA et au Canada

DIJON IMMER BESSER! 120 Blechbläser trafen sich in Dijon für die dritte Durchführung der internationalen Sommerakademie. Ein grosser Erfolg! (Rolf Quinque ersetzte den erkrankten Timofej Dokshitzer). 1985 verspricht viel mit folgenden angekündigten Künstlern: M. Murphy, Trp., A. Cazalet, Hn., J. Josel, Pos., D. Unkrodt, Tuba, F. Immer, Barocktrp., M. Garcin-Marrou, Barockhorn, und dem Blechbläserquintett «Concert Arban», Heimensemble und künstlerisch verantwortlich für die Akademie.

SONNE UND MUSIK vereinigte der ungarische Hornist Ferenc Tarjani bei seinem Rezital für Horn und Klavier (inkl. Seminar) auf Santorin, der wunderbaren griechischen Insel. Das London Gabrieli Brass Ensemble war ebenfalls dabei. Für jene, die das 85er Programm interessiert, an folgende Adresse schreiben: «The Musical Society», 10 Hadjimichali Plaka, Athen.

BEISPIELHAFT ist die treffliche Zeitschrift (auf deutsch) der Musikschule von Krefeld, die alle drei Monate erscheint. Sie beleuchtet das Musikleben von Schule und Stadt. Eine Tatkraft, die Schule machen sollte! Adresse: Direktor Reinhold Rogg, Schönhausen Raum 4, D - 4150 Krefeld.

† **GORDON JACOB.** Der Komponist Dr. Gordon Jacob verstarb im Juni im Alter von 88 Jahren. Sein Werk schloss ein Posaunenkonzert, eine Suite für Tuba und Streicher und verschiedene Kompositionen für Brass-Band ein.

TV. Das Philip Jones Brass Ensemble führte im Juli Jim Parkers Werk «*A Londoner in New York*» am Fernsehen auf.

NORDIRLAND. Eine Woche Blechbläsermusik aus Nordirland übertrug das Fernsehen im August. Es spielten die Solisten Philip McCann (Cornet), John Fletcher (Tuba), Don Lusher (Posaune), Wendy Picton (Euphonium), Graham Walker (Piccolotrompete) und Ifor James (Horn), sowie die Agnes Street und Templemore Bands.

JUGEND. Das nationale Jugendmusikfestival wurde kürzlich während drei Tagen in London abgehalten. Viele hervorragende Leistungen waren zu hören von jungen Ensembles und Bands — drei davon werden im November im Fernsehen in den Schulfunksendungen übertragen.

STREIK. Der Bergarbeiterstreik, der im März begann und keine Anzeichen baldiger Beendigung zeigt, hat die Colliery-Band in Schwierigkeiten gebracht. Aufgrund der Finanzprobleme wurde der jährliche Bergarbeiterwettbewerb abgesagt und die Weigerung der Mitglieder der Kohlenarbeiter-Bands, sich als Streikbrecher missbrauchen zu lassen, führte zu Verlust von Probezeit und Engagements.

GEWINNER. Die Hampshire Youth Concert Band gewann ex aequo den internationalen Premier Brass Award am Wiener Jugendmusikfestival im Juli.

TOURNEE. Die Young Ambassadors Band unternahm im Juli eine 19-tägige Tournee durch Kanada und die USA.

Quintette «Voluntary»

VOLUNTARY QUINTET. That is the name of an ensemble founded in 1983 and led by the young French trumpet virtuoso Pierre Dutot. The group is sometimes joined by an organist on its tours. The repertoire is often original (arrangements by J.-P. Lécot). The members are: Pierre Dutot and André Jung, trumpets; Olivier Beydon, horn; J.-P. Guillouet, trombone and André Gilbert, tuba. Contact: Pierre Dutot, 60 route d'Iffs, F - 14000 Caen.

WINNERS. The All-Union Brass Competition in Alma-Ata (USSR) in April 1984 displayed the following artists: (1st prize) Vladimir Alesktov (trumpet, Leningrad); Leonid Mel'nikov (solo horn at the Bolshoi Symphony Orchestra in Moscow); Valeriy Suchenko (trombone, Bolshoi Theatre Orchestra). Vladimir Sakmarov was the highest placed of the tuba candidates with a 2nd prize.

DIJON. 120 brass players met in Dijon for the third session of the International Academy of Music. It was a great success! (At the last minute Rolf Quinque replaced Timofej Dokshidser, who was indisposed.) 1985 looks promising, with the following artist expected: M. Murphy (trumpet), A Cazalet (horn), J. Josel (trombone), D. Unkrodt (tuba), Friedemann Immer (Baroque trumpet), M. Garcin-Marou (Baroque horn), J.-J. Greffin and R. Périnelli (instrumental technique) and the Concert Arban brass quintet as resident ensemble and artistic director of the Academy.

SUN + MUSIC. The Hungarian horn player Ferenc Tarjani gave a horn and piano recital and seminar on the extraordinary Greek island of Santorini. The London Gabrieli Brass Ensemble was there too. Those interested in the 1985 programme should write to: The Musical Society, 10 Hadjimichali Plaka, Athens, Greece.

EXEMPLARY. The Krefeld School of Music (FRG) publishes a splendid quarterly magazine illustrating the musical life of town and school (in German only). Address: Direktor Reinhold Rogg, Schönhausen Raum 4, D - 4150 Krefeld, FRG.

† **GORDON JACOB.** The composer Dr Gordon Jacob died in June, at the age of 88. His compositions included a trombone concerto, a Suite for tuba and strings and various works for brass band.

TV. The Philip Jones Brass Ensemble performed "A Londoner in New York" by Jim Parker on television in July.

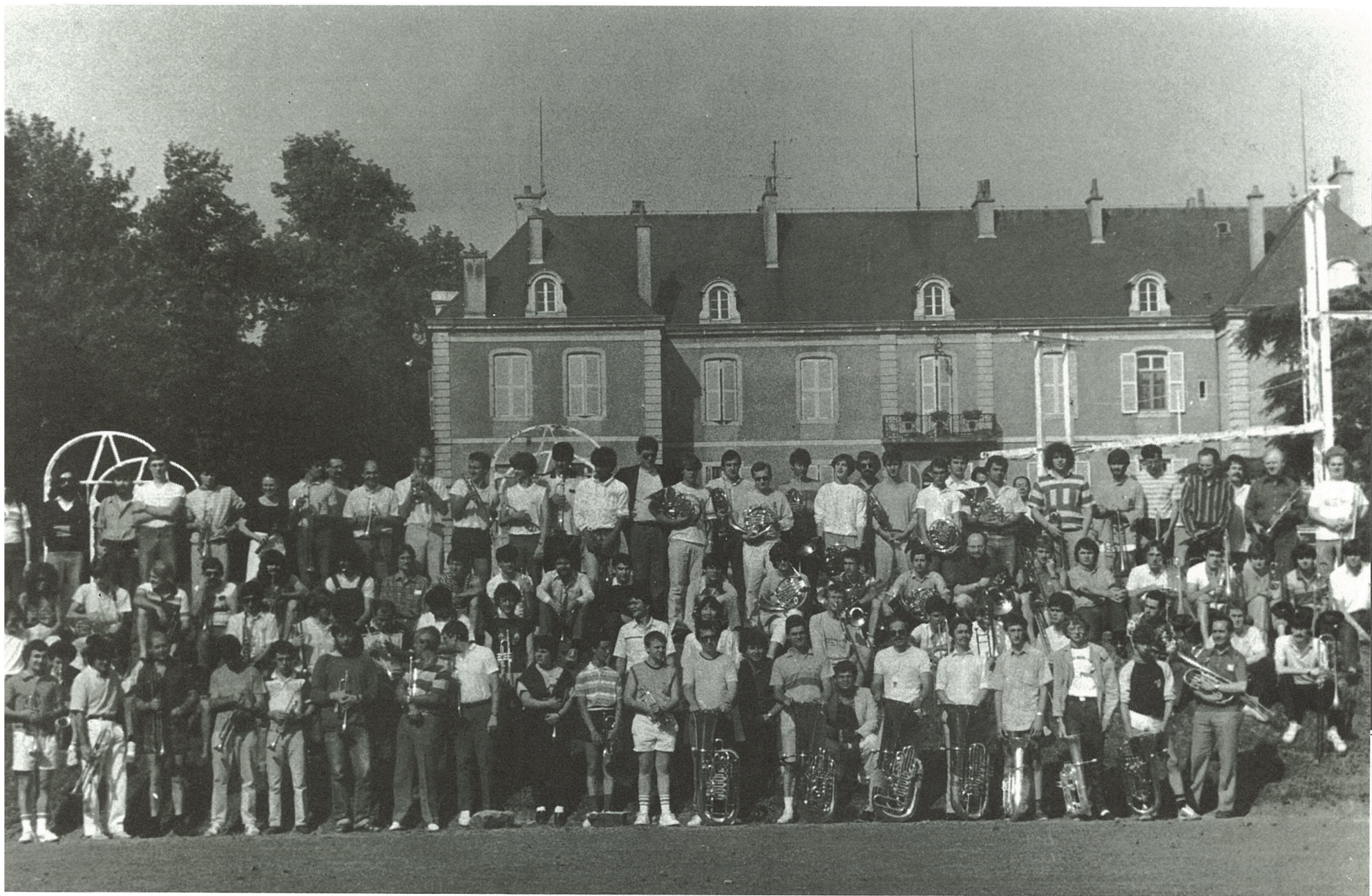
N. IRELAND. A week of brass programmes from Northern Ireland shown on television in August featured soloists Phillip McCann (cornet), Don Lusher (trombone), Wendy Picton (euphonium), John Fletcher (tuba), Graham Walker (piccolo trumpet) and Ifor James (horn) as well as the Agnes Street and Templemore bands.

YOUTH. The National Festival of Music for Youth, held recently over three days in London, featured many fine performances by young ensembles and bands, three of which will appear in the Schools Proms to be televised in November.

MAJOR STRIKE. The miners' strike, which began in March and shows no sign of ending, has created many difficulties for colliery bands. Because of the financial problems the annual mineworkers contest has been cancelled and the unwillingness of members of colliery bands to cross picket lines had led to loss of both rehearsal time and engagements in some cases.

WINNERS. The Hampshire Youth Concert Band were joint winners of the International Premier Brass Award at the Vienna Festival of Music and Youth in July.

TOUR. The Young Ambassadors Band toured USA and Canada for nineteen days in July.



AGENDA DIARY

19.1.1985 — COKERVILLE, Tennessee (USA)

"Instrumental Symposium 1985" with Robert Nagel (tp), Eberhard Ramm (hr), Greg Swanson and Larry Hoepfinger (tb), Paul Droste (euph.), Harvey Phillips and Daniel Perantoni (tuba). Address: R. Winston Morris, Coordinator, Instrumental Symposium 1985, Dept. of Music, Tennessee Tech University, Cookeville, TN 38505, USA.

25-19.5.1985 — ESCH-SUR-ALZETTE (L)

Cours international pour cuivres/International courses for brass instruments. The Philip Jones Brass Quintet (Philip Jones, Rod Franks, tps; Frank Lloyd, hr; Roger Harvey, tb; John Fletcher, tuba). Adresse: M.J. Schaul-Herber, 46 rue de Luxembourg, L-4391 Pontpierre, Luxembourg. ☎ 54 73 83-381.

26-31.5.1985 — NASHVILLE, Tennessee (USA)

1985 International Trombone Workshop. Address: ITW Director, Tom Everett, 21 Oak Knoll, Arlington, MA 02174.

☎ (617) 641.03 86.

28-31.5.1985 — ALBUQUERQUE, New Mexico (USA)

1985 International Trumpet Guild Conference. Address: 1985 ITG Conference, 11633 La Cueva NE, Albuquerque, NM 87123, USA.

1985 — STUTTGART (D)

3. Stuttgarter Trompeten-Symposium.

Adresse: «Stuttgarter Trompetothek», c/o Johann Schiller, Nauestrasse 15 A, D-7000 Stuttgart 70

(☎ 0711/72 49 31).

16-21.6.1985 — BALTIMORE, Maryland (USA)

1985 — IHS Workshop. Address: David Phillips, Music Dept., Towson State University, Baltimore, MD 21204, USA.

☎ (301) 321 28 36.

21-25.6.1985 — METZ (F)

Semaine internationale du trombone et du tuba, dans le cadre de l'Année Européenne de la Musique, «Comité national français — programme officiel». Gilles Senon, professeur de trombone au Conservatoire National de Région de Metz a mis sur pied le plus extraordinaire programme «trombone/tuba» jamais organisé en Europe. Pour les détails, écrivez à: Association des Trombones de Metz, B.P. 1025, F-57036 Metz, France ou à: Gilles Senon, 24 rue de Bretagne, F-57160 Moulin-lès-Metz.

12-17.8.1985 — LUZERN (CH)

A course in brass ensemble playing. Philip Jones Brass Ensemble Summer School, ending with a public performance at the Lucerne Festival. Address: The Secretary, Mastercourses, Conservatoire of Music, Dreilindenstr. 93, 6006 Lucerne, Switzerland.

☎ 041-36 76 86.

21-25.9.1985 — USTER (CH)

6. Internationalen Kongress für Blasmusikforschung/6th International Conference for Band Research. Adresse: Institut für Blasmusikforschung, Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Leonhardstrasse 15, A-8010 Graz.

1-2.11.1985 — ROCHESTER (NY-USA)

First Eastman Wind Ensemble Composition Symposium. Adresse: Eastman Wind Ensemble Composition Symposium, Eastman School of Music, 26 Gibbs St., Rochester, NY 14 604.

Claude-Rippas-Trompeten-Ensemble



CRÉATIONS URAUFFÜHRUNGEN FIRST PERFORMANCES

28.3.1984 — Moscow (SU)

Alfred Shnitke, "Sound & Echo" for trombone and organ. **Anatoly Skobelev**, trombone and Ludmilla Golub, organ.

29.4.1984 — Stendal (DDR)

Anastas Anastassow, «La gara di strumenti a fiati» (Divertimento piccolo popolare) für 4 Trompeten, 2 Hörner und 2 Posaunen. Das **Schweriner Blechbläser-Collegium**.

13.5.1984 — London (GB)

Emile Baudrier, "Suite" for trumpet and piano. **Denis Egan**, trumpet; William Lewis, piano.

25.5.1984 — St-Gallen (CH)

Erwin Amend, «Quintett» für Horn (Alphorn), 2 Trompeten und 2 Posaunen. Das **Bläser-Ensemble «Laurentius von Schnifis»** mit **Emil Hovath**, Horn/Alphorn.

14.7.1984 — Cuxhaven (BRD)

Bernhard Krol, «Minuetto profondo» und «Recitativo e Burla» op. 83 für Tuba und Klavier. **Marc Evans**, tuba.

23.8.1984 — Barcs (H)

Hans Mielenz (*1905), «Posaunenquartett». **Grassauer Posaunenquartett** (BRD), mit **Wolfgang Diem**, **Hubert Holzner**, **Dieter Wendel** und **Hans-Josef Crump**.



Schweriner Blechbläser-Collegium

12.9.1984 — Berlin (BRD)

Grete von Zieritz, «Concertino» für Klarinette, Horn, Fagott und Streichquintett. **Philharmonisches Oktett**.

7.10.1984 — Stuttgart (BRD)

Bernhard Krol, «Auferstehungskonzert», op. 89 für Orgel und 9 Blechbläser. **Bläser des Radio-Sinfonie-Orchesters Stuttgart**, Lt. Helmut Wolf, Solist: Günther Maysenhölder, Orgel.

13.10.1984 — Wiesbaden (D)

Ralf Emig, «Variazioni» aus «Solo» für Trompete. **Malte Burba**, Trompete.

14.10.1984 — Stuttgart (BRD)

Friedrich Zehm, «Kontraste». Fünf Stücke für Bläserquintett. **Stuttgarter Bläserquintett**.

17.10.1984 — Remscheid (D)

Bernhard Krol, «Concerto barocco» op. 86 für Horn und Orchester.

Orchester der Stadt Remscheid, Lt. Christoph Stepp, Solist, **Johannes Ritzkowsky**, Horn.

21.10.1984 — Burgdorf (CH)

Harald Genzmer, «Capriccio» für 5 Trompeten, Das **Claude-Rippas-Trompeten-Ensemble** (**Claude Rippas**, **Guido Burri**, **Mauro Ghisletta**, **Vaclav Medlik**, **Hans Kofler**).

30.10.1984 — Köln (BRD)

Juan Allende-Blin, «Hölderlin Fragment» für Sopran (Katherine Geyer), Trompete (**Malte Burba**) und Euphonium (**Norbert Hardegen**).

31.10.1984 — Köln (BRD)

Gerhard Müller-Hornbach, «Zyklus» für Trompete solo (**Malte Burba**).

19.11.1984 — Los Angeles (USA)

Luciano Berio, "Sequenza X" for trumpet. **Thomas Stevens**.



MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Documentation sur demande : **Henri Selmer et Cie**
18, rue de la Fontaine-au-Roi, 75011 PARIS
Téléphone : 357.09.74

(Vente chez nos dépositaires)

Trombones
série 40 et 44
pavillon laiton ou cuivre rouge